

PAUTAS-GUÍA DE TRABAJO PARA UN DESARROLLO EFICIENTE

	Persona que realiza la corrección	
	Se indicarán los fallos encontrados en el análisis de la carpeta de un@ compañer@, y que ponen de manifiesto un claro desinterés por la tarea encomendada	
Fecha	Errores detectados en relación con la fecha de la convocatoria	

SOBRE LOS CONTENIDOS

Identificar claramente los contenidos nucleares de la programación que se han desarrollado (sesiones, temáticas, definiciones, acuerdos, laboratorio, seminarios de teoría, seminarios de problemas, aportaciones personales, etc.: INDICE)	Por una parte, se trata de <i>indexar</i> bien las secciones, subsecciones, etc. de la carpeta al tiempo que se realiza la correspondiente <i>paginación</i> . Por otra, hay que dejar muy claro cuáles son los <i>objetivos</i> de cada “capítulo” de la carpeta, y sobre todo, dejar claras las <i>conclusiones</i> que se han obtenido. Es importante aportar las <i>razones</i> que justifican dichos resultados así como las <i>relaciones</i> que se observan entre dichos capítulos.
Exponer dichos contenidos a través de técnicas de SÍNTESIS (resumen expositivo, mapa conceptual comentado, esquema, organigrama, mapa mental, red neuronal, etc.)	La presencia de un <i>esquema</i> que explicita la <i>secuenciación</i> de cada capítulo de la carpeta es de agradecer, que se puede extender a los <i>contenidos teóricos</i> mínimos y a las <i>relaciones</i> que se establecen entre los mismos. Es interesante indicar los motivos de la <i>selección</i> de la herramienta de síntesis elegida.
Incorporar contenidos o ampliaciones extraídos de documentos diversos (científicos o mediáticos, audiovisuales o escritos, sugeridos en la bibliografía o en otras asignaturas o libros o Internet, etc.): CITAR CORRECTAMENTE	Si se trabajan libros, revistas, <i>materiales</i> , ..., fuera de los que se proporcionan normalmente en la asignatura hay que <i>citarlos</i> del modo adecuado (notación Harvard).

SOBRE LOS MÉTODOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS (en las actividades de aula o externas)

Identificar las actividades básicas que se han realizado y, a ser posible, UBICARLAS científicamente entre las estrategias técnicas y recursos de la asignatura	Se trata de <i>relacionar</i> las actividades emprendidas con los contenidos teóricos correspondientes (técnicas y recursos), indicando claramente los <i>puntos clave</i> de dichas relaciones, así como las estrategias empleadas.
Analizar la GESTIÓN DE RECURSOS (personas, medios y tiempos) empleados en desarrollo de la asignatura (diagrama de Gantt, cronograma, etc.)	Se trata de hacer la <i>declaración justificada</i> de los <i>tiempos</i> empleados, los <i>recursos</i> utilizados y la manera en la que se han distribuido las tareas entre las diversas <i>personas</i> que han intervenido en el desarrollo del trabajo.

SOBRE EL JUICIO CRÍTICO

Mostrar conciencia del aprendizaje realizado y de las lagunas e INTERROGANTES que se han producido en el propio proceso	Hay que <i>demonstrar</i> que las evidencias de aprendizaje presentadas efectivamente cumplen los <i>objetivos</i> que se persiguen, al tiempo que se ponen claramente de manifiesto los <i>problemas</i> que han surgido, así como la forma en la que se han resuelto.
Ejercer el sentido crítico respecto de la ADECUACIÓN de las actividades, estrategias, técnicas y recursos utilizados por los profesores para facilitar el aprendizaje y respecto de la colaboración del alumnado en la clase. Presentar propuestas ALTERNATIVAS en caso de haber detectado dificultades	A lo largo de la carpeta de aprendizaje hay que <i>justificar</i> los <i>razonamientos</i> que se acompañan. Al mismo tiempo, hay que aprovechar las soluciones de las actividades, que se suelen colocar en la plataforma docente, para realizar las tareas de <i>autocrítica</i> y <i>autoevaluación</i> de las actividades devueltas. Si se utilizan otras <i>alternativas</i> , a parte de las “convencionales”, conviene apuntarlas, siempre que se razone su uso en el contexto en el que se mueve la asignatura (así, por ejemplo, es conveniente hacer uso de <i>Mathematica</i> para justificar los resultados obtenidos de forma manual).

SOBRE EL RIGOR EN LA REALIZACIÓN DE LA CARPETA DE APRENDIZAJE

Entregar el trabajo en los plazos acordados: como mínimo TRES entregas	Hay que cumplir los <i>plazos</i> propuestos según los principios del contrato académico <i>inicial</i> .
Ajustarse a la demanda de manera CREATIVA	Se trata de utilizar <i>técnicas</i> que se suponen acordes a un <i>entorno universitario</i> dejando de lado estrategias típicas de niveles educativos anteriores. El <i>rigor</i> y la <i>creatividad</i> serán fundamentales para enfocar el desarrollo futuro.
Presentar el texto con CLARIDAD , corrección y cuidado expositivo (apartados, marcas tipográficas, paginación, etc.)	Se trata de seguir un <i>planteamiento</i> y <i>lenguaje</i> matemáticos a la hora de exponer las diversas actividades. Además, se deberá observar un nivel universitario: sin faltas de <i>ortografía</i> , buena <i>construcción sintáctica</i> de las frases, etc.
Presentar el texto con CORRECCIÓN formal/material	El formato de la carpeta ha de estar basado en la <i>claridad</i> ; es decir, debe ser homogéneo en toda su extensión. Eso quiere decir que se tienen que tener muy claras las normas de formato de acuerdo a alguna <i>plantilla</i> prevista con antelación.

RESULTADOS

COMPLETITUD : ¿Está todo lo que debe estar?	Hay que todo aquello que se haya <i>previsto</i> dentro de las condiciones de la carpeta. Esw conveniente introducir algún apartado indicando la <i>estructura</i> tenida en cuenta.
EXACTITUD : Lo que se dice, ¿se corresponde con lo trabajado en el aula? En caso de visión personal o alternativa: lo que se dice, ¿se justifica a la luz de una argumentación suficiente?	Se tiene que trabajar sobre los contenidos de las unidades desarrolladas en clase, haciendo uso de una <i>argumentación</i> adecuada (razonamientos y justificaciones aportadas)
Corrección formal y ORIGINALIDAD : ¿Se aporta una visión y una presentación correcta (indispensable), creativa, alternativa, original, etc.?	Se trata de considerar todo aquello que va más allá de los mínimos esperados: básicamente, <i>creatividad</i> y <i>originalidad</i> .
VOLUMEN de conocimientos o de ideas utilizadas (no longitud, sino cantidad)	Analizar si la cantidad de evidencias de aprendizaje aportadas son las <i>suficientes</i> para demostrar el avance progresivo del(@) alumn@ en su proceso de aprendizaje.