



Irakaskuntza gida: Informazio Lokuzioa





Sarrera:

Informazio Lokuzioa izeneko ikastaro honetan, ahotsa nola sortzen den aztertuko dugu, bai eta hura informazio-komunikabideen testuinguruan ahalik eta ondoen aplikatzeko modua ere.

Horretarako, beharrezkoa izango da ahotsaren ekoizpen-prozesuari, haren ezaugarriei eta prosodiari buruzko kontzeptu teoriko batzuetan sakontzea. Gainera, ariketa praktiko batzuk egingo ditugu.

Funtsean, ikasturte honetan lantzen den lehengaia ahotsa da. Entzulearekin eta ikuslearekin komunikatzeko azken helburua lortu behar da, bai eta nola erabiltzen den ikasi ere, lokutatutako albisteen kasuan.

Gai-zerrenda teorikoan eta praktikoan zehar, mezua behar bezala transmititzeko orduan ahotsa behar bezala kontrolatzeak eta erabiltzeak duen garrantziaz jabetuko dira ikasleak. Izan ere, irrati eta telebistako testuinguru informatibo batean, lokuzioa ezartzen da prozesu komunikatibo osoaren une giltzarri gisa: igorleak eta hartzaileak kontaktua ezartzen duten une bakarra da.





Helburuak:

Ikastaro honen helburua da ikasleek ahozko hizkuntzaren bidez mezu bat modu egokian helarazteko gaitasuna garatzea. Horrela, bere adierazpen-gaitasunak indartu ahal izango ditu audientziarekin konektatzeko eta informazioa transmititzean interesa pizteko. Gainera, ahotsaren eta lokuzioaren inguruko funtsezko kontzeptu teorikoak ikasiko ditu.

Gaitasunak:

Ahotsa sortzeko ardura duten organoak behar bezala kontrolatzeko gaitasuna garatzea, horiek ahalik eta ondoen erabili ahal izateko.

Ahozko komunikazioa hobetzeko teknika egokiak aplikatzea, beldur eszenikoa gainditzeko eta adierazpen arina eta zehatza lortzeko.

Ahozko diskurtso baten prosodia (intonazioa, azentua eta erritmoa) zehazten duten ahotsaren ezaugarriak eta funtsezko faktoreak ezagutzea, ezagutza horiek praktikan aplikatu ahal izateko.

Nori zuzendua eta aurrebaldintzak:

Ahozko adierazpena eta ahotsaren eraginkortasuna hobetu nahi duen edonori. Printzipioz ez dago aurrebaldintzarik. Jarrera desinhibitua behar da, ahozko komunikazioak eskaintzen dituen aukerak indartzeko.





Gai-zerrenda:

1. Lokuzioa eta beldur eszenikoa
2. Fonetikara hurbilketa
 - Hizketaren soinuak
 - Soinuen artikulazioa
 - Bokalak
 - Kontsonanteak
 - Ahoskera
 - Fonetika eta artea
3. Ahotsa nola sortzen da
 - Barrunbe infraglotikoa
 - Laringeko barrunbea
 - Barrunbe supraglotikoa
4. Ahotsa hezi daiteke
 - Erlajazioa
 - Arnasketa
 - Fonazioa
 - Artikulazioa
5. Ahotsaren ezaugarriak
 - Intentsitatea
 - Iraupena
 - Tonua
 - Timbrea
6. Prosodia
 - Intonazioa
 - Azentua
 - Erritmoa



Programa praktikoa:

Irakurketen, ahots-grabazioen eta irudi-/soinu-grabazioen bidez, honako hauek garatuko dira:

- Ahozko adierazpeneko ariketak (jendaurrean hitz egitera bideratuak)
- Artikulazio-ariketak
- Ahotsa eta adierazpena doitzeko ahazko ariketak, edukiaren arabera
- Ahozko ariketa prosodikoak: intonazioa, azentua eta erritmoa
- Bi informazio-lokuzioaren azterketa prosodikoa

Metodologia:

Informazio Lokuzioiko ikastaroan teoria eta praktika zuzenean lotuta daude. Gai bakoitzaren ondoren, horri lotutako ariketa batzuk egin beharko dituzte ikasleek. Praktikak, funtsean, ahots-ariketak dira, eta, batez ere, lokuzioak grabatzea, ikasleek edozein gailurekin egin ahal izango baitituzte. Kasu askotan, ariketekin batera, erreferentziazko audio-fitxategi orientagarriak aurkeztuko dira. Asmoa da, hasiera batean, ariketak erreferentziazko fitxategia kontsultatu gabe egitea. Ondoren, konparazio bat egingo da, eta, ondoren, ikasleek ariketa errepikatuko dute erreferentziazko artxiboetan proposatzen diren ahots-inflexioak aplikatuz. Gainera, ikastaroa amaitzean autoebaluazio test bat egiteko aukera izango da, ikastaroaren kontzeptu teorikoetan oinarrituta.

Kronograma:

Astea	TEORIA	PRAKTIKA
1 eta 2	1go gaia. Lokuzioa eta beldur eszenikoa	P1. Ahozko aurkezpena prestatu eta praktikan jarri. Ariketa beste gai batekin edo beste hizkuntza batetan errepikatu. Lanorduak: 14
3	2. gaia. Hizketaren soinuak	Asteko egun bakoitzean ordu erdiz material teorikoan gomendatutako ariketak egin. Lanorduak: 6
4	3. gaia. Ahotsa nola sortzen da 4. gaia. Ahotsa hezi daiteke	Astean zehar material teorikoan gomendatutako ariketak egin. Lanorduak: 6
5	5. gaia. Ahotsaren ezaugarriak	Hasi P2, P3 lokuzio-ariketekin. Lanorduak: 6
6 eta 7	6. gaia. Prosodia	P4, P5, P6. ariketak Lanorduak: 14
8 eta 9	Gai-zerrendaren guztiaren errepasoa	Aurreko ariketak errepikatu. Irrati-buletinen entzunaldiak eta transkripzioak egin. P7, P8, P9 eta P10 ariketak. Lanorduak: 14



Bibliografía:

BALSEBRE, A. *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 1994

BLANCH, M.; LÁZARO, P. *Aula de locución*. Cátedra, 2010

JACKSON-MENALDI, M. C. *La voz normal*. Editorial Médica Panamericana. 1992

MERAYO, A. *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Tecnos, 1999

ORTIZ, M. Á. y MARCHAMALO, J. *Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica*., Ediciones Paidós, Papeles de Comunicación / 5, Barcelona, 1994.

RODERO ANTÓN, E. "La presentación de la información radiofónica", en *Información radiofónica*, Coord. MARTÍNEZ-ACOSTA, M.P., Ariel Comunicación, Barcelona, 2002

RODERO ANTÓN, E. *Locución radiofónica*. Instituto oficial de radio y televisión. Madrid. 2003

TIRADO, J.A.; RUIZ DEL ÁRBIL, M.; ALBAR, M. *Técnicas para leer y escribir en radio y televisión*. Bosch, 2003

VAGOSESKY, R. *El poder de la oratoria*, ed. Jupiter, Caracas, 2001

