

COMO HACER EL COMENTARIO DE UN MAPA ANTIGUO

M^aLuisa Palanques

El comentario del componerse de las siguientes partes:

TÍTULO: El que está escrito en el mapa. Si no tiene título se indica “sin título”, pero no se deja en blanco dado que daría a lugar a pensar que se debe a un olvido.

AUTOR: El que aparece escrito en el mapa. En muchos mapas antiguos aparece el autor y el editor o únicamente el editor, en ese caso debe diferenciarse entre uno y otro.

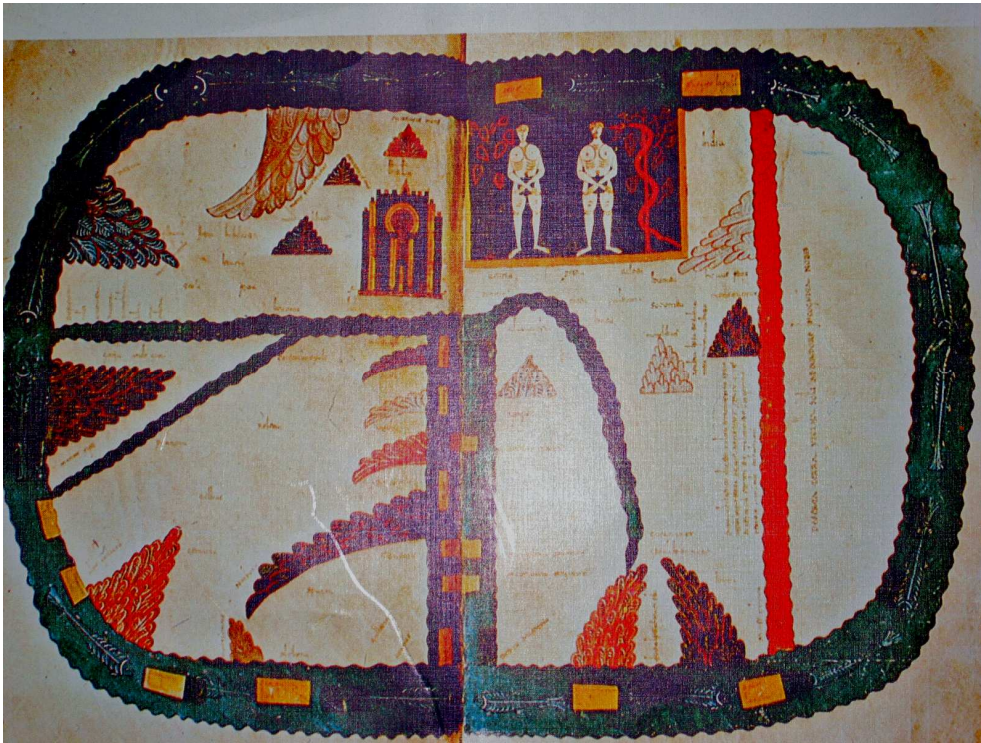
AÑO: Si aparece en el mapa se indica el año y si este dato no aparece en el mapa es conveniente hacer una aproximación a la época guiándonos por el análisis del propio mapa.

DIMENSIONES: no es necesario.

PROCEDENCIA: Si se trata de hacer una publicación o una exposición es conveniente y en algunas ocasiones obligado indicar donde se encuentra la obra original.

COMENTARIO: En él se destacan las características principales del mapa y se incluye a modo de comentario aquella información que el lector no especialista necesita para poder entender mejor el interés de la obra.

A continuación se incluyen algunos ejemplos.



TÍTULO: MAPAM MUNDI
AUTOR: Beato de Liedena
AÑO: Edad Media

COMENTARIO:

Mapa Medieval de T en O en el que aparece representada la imagen del mundo según las sagradas escrituras: En la parte superior el paraíso aparecía con las figuras de Adan y Eva y el árbol con la serpiente, rodeados de una línea infranqueable. Más o menos en el Centro del mapa aparece la puerta de la ciudad de Jerusalén. El mar rojo en su color como una franja que atraviesa el mapa de arriba abajo por el lado derecho y todo ello rodeado a su vez de un gran océano.



TÍTULO: TERRANOVA.

AUTOR: Ivanne Verazzano Florentino.

AÑO: 1524.

DIMENSIONES: 69 x 54cm.

COMENTARIO:

En este documento se observan algunas de las principales características decorativas de los mapas de los siglos XVI y XVII como son los barcos y los monstruos marinos, los arabescos en la rotulación de algunos textos y la representación de escenas asociadas a la zona geográfica representada.

Hasta el siglo XVIII los mapas perdían valor si aparecían partes sin información, por eso se intentaba rellenar toda la superficie del mapa, en ocasiones con información inventada.



TÍTULO: Sin título.

AUTOR: B. Wrighe.

AÑO: 1616.

DIMENSIONES: 68,5 x 53 cm..

COMENTARIO:

Este mapa de América Central es una buena muestra del estilo cartográfico de los siglos XVI y XVII, con una rica decoración formada por barcos, animales marinos, escudos y textos con grandes arabescos. En él puede observarse como todavía se combinan las líneas de rumbos de los portulanos que ya no tenían ningún sentido y la división en grados en el marco.

A estas líneas de rumbos le acompaña la representación de una gran rosa de los vientos con dos grandes flores de lis, la más grande indicando el Norte y una segunda señalando hacia oriente.

La información geográfica es muy pobre.



TÍTULO: Les Monts Pirenees.

AUTOR: H. Jaillot.

AÑO: 1616.

DIMENSIONES: 99 x 63 cm..

COMENTARIO:

Mapa de los Pirineos en los que el relieve de dicha cadena montañosa aparece representado mediante pequeños dibujos de montañas, debido a que en aquella época todavía no se podían medir desniveles. El fallo en este mapa es que al utilizar unos símbolos de montaña demasiado pequeños y situarlos de forma muy dispersa no se consigue dar el efecto de que esté representando una cadena montañosa de la envergadura de los Pirineos .

El autor de este mapa pertenecía a la escuela francesa, lo que explica que la rotulación del título aparezca en dicho idioma. Por lo demás, el mapa se acompaña de dos grandes rótulos decorados con escudos y motivos vegetales propios del siglo XVII.



TÍTULO: REGNI VALENTIAE TYOUS

AUTOR: Anónimo.

AÑO: XVI-XVII.

DIMENSIONES: 65 x 48 cm..

COMENTARIO:

Mapa del reino de Valencia gravado en imprenta y coloreado a mano, en el que puede verse la decoración propia del siglo XVI y XVII con los barcos y animales marinos, Los textos con arabescos y la decoración arquitectónica que acompaña a los rótulos. También era frecuente el dibujo de aguas en la zona marítima. Escasa representación del relieve.

Este mapa no está orientado hacia el Norte, algo frecuente en la cartografía de la época..



TITULO: LI REGNI DI GRANATA E D'ANDALUCIA

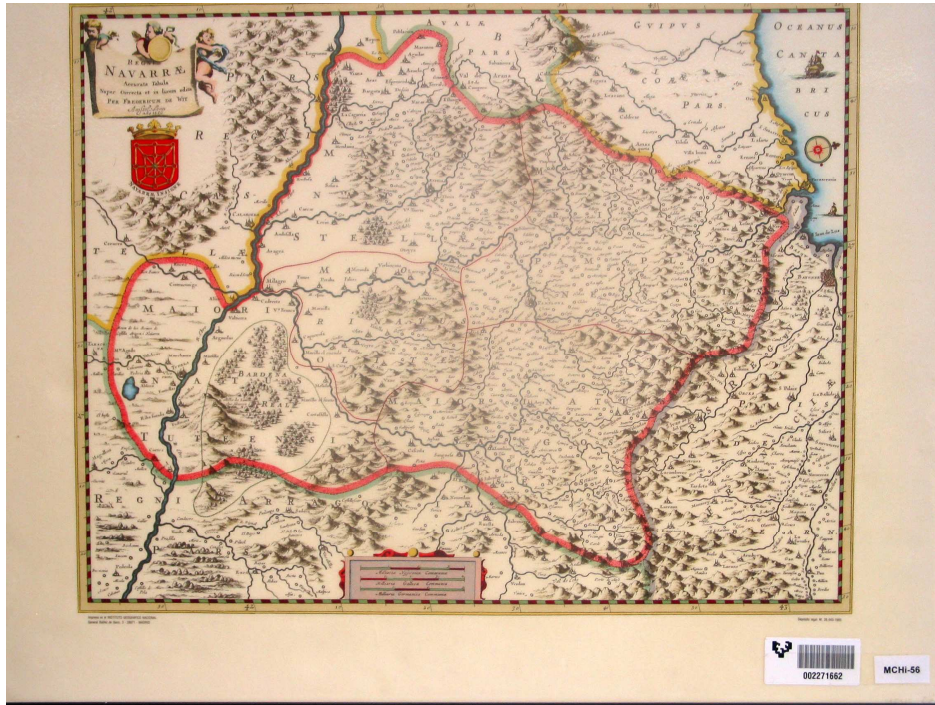
AUTOR: GIACOMO CANTELLI

AÑO: 1696.

DIMENSIONES: 96 x 66cm.

COMENTARIO:

Mapa italiano del siglo XVII que representa el sur de la península ibérica (el reino de Granada y Andalucía) . A diferencia del anterior aquí la representación del relieve tiene mayor presencia y la decoración de los rótulos es mucho más rica, con figuras humanas, escudos y vegetación, propio del finales del siglo XVII.



TITULO: *TEGNI NAVARRAE*

AUTOR: *FREDERICUM DE WIT*

AÑO: 1680

DIMENSIONES: 61 x 51 cm.

COMENTARIO:

Mapa del reino de Navarra realizado en Ámsterdam y orientado al Este. Con el relieve representado mediante perfiles abatidos. Llama la atención el elevado número de municipios que en el aparecen representados.

La decisión de orientar los mapas hacia el Norte se debe a un acuerdo internacional entre los países productores de cartografía que se produjo a finales del siglo XIX, lo que explica que veamos tantos mapas con otra orientación.



TITULO: *CARTE GENERALE CONTENANTE LES MONDES COELESTE TERRESTRE ET CIVILE*

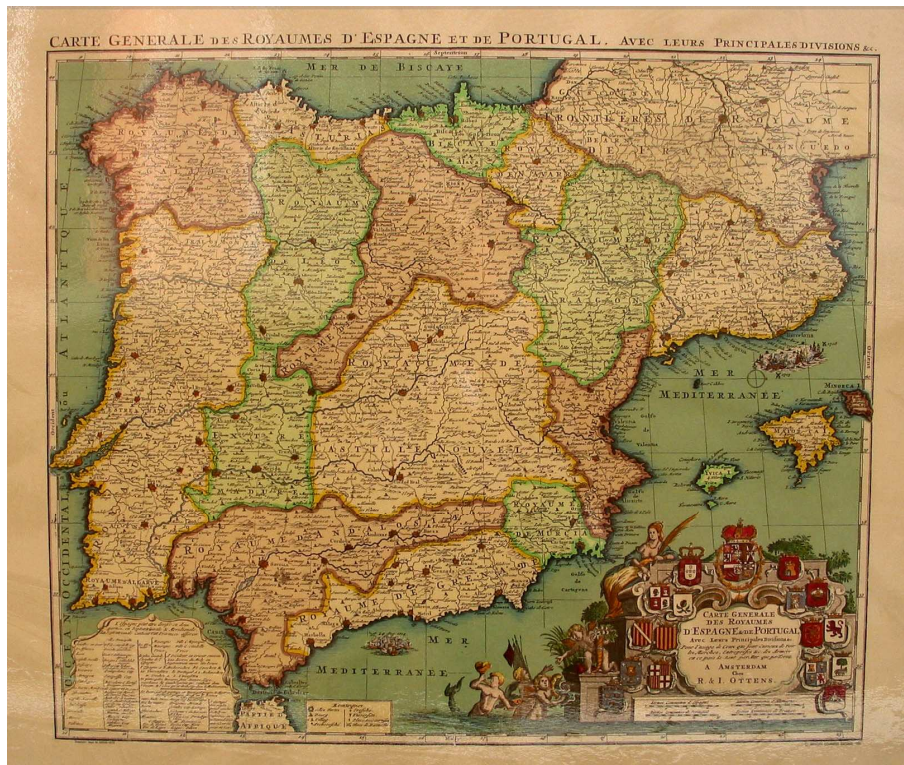
AUTOR: *CLAUDE AUGUSTO BEREY*

AÑO: 1688

DIMENSIONES: 108 x 96 cm.

COMENTARIO:

Podemos observar en este mapamundi América representada ya como un continente y la Antártica, aunque esta última todavía no se había descubierto y rodeando el mapa la representación de los vientos, el calendario lunar y solar, el sistema planetario y demás información geográfica y astronómica.



TITULO: MAPA DEL LOS REINOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

AUTOR: HOTTEN

AÑO: ¿XVII-XVIII?

DIMENSIONES: 75 x 51cm.

COMENTARIO:

Mapa de la Península Ibérica realizado por un autor francés con la representación de la cuadrícula de meridianos y paralelos y la división en grados en el marco. en el que se aprecia una considerable deformación sobre todo en dirección Este – Oeste, un problema que no pudo corregirse hasta la invención del cronómetro, con el cual pudieron hacerse mediciones horarias precisas.

La decoración, el uso de la proyección cartográfica y el tipo de decoración del rótulo con el título en el que se combinan figuras humanas, vegetación y escudos, hace pensar que nos encontramos ante un documento de finales del siglo XVII o XVIII.