

P6. EJERCICIOS RITMO

Las palabras en cursiva deben leerse más rápido que la velocidad media de lectura del texto. Las palabras con guiones se deben leer lentamente, pero ligadas (sin silabear). Las variaciones de velocidad son las que confieren un buen ritmo a la narración oral.

A) MAGAZINE INFORMATIVO

Buenas tardes. *Comenzamos nuestro programa de hoy con un dato preocupante. // De los 300.000 trauma-tis-mos craneo-en-ce-fá-li-cos que se producen anualmente en España, el 60 por ciento es por accidentes de tráfico, según afirma la directora de la Asociación para el Estudio de la Lesión Medular Espinal. Además, siete de cada diez lesiones medulares son traumáticas y la mayoría de ellas tienen su origen en accidentes de circulación.*

Ejemplo extraído de: Rodero, Emma. *Locución radiofónica* (2003). IORTV: Madrid p. 273

B) MONÓLOGO INFORMAL

Qué maravilla. Jamás había sentido algo así. *Me lo habían propuesto muchas veces: que mira que tienes que ir, que es increíble. Pero yo ni caso, hasta hoy. Estoy impresionada.*

C) DIÁLOGO FICCIÓN

-¡Puerco! /// Po-día ha-ber-me ma-ta-do. // *¿Cuándo lo descargaste?*

-Anoche. / *Verás, // el mundo se di-vi-de en dos categorías: los que tienen revolver cargado y los- que- ca-van. Tú / cavas.*

Il buono, il brutto, il cattivo (1966). Sergio Leone