

Tema 6

La prosodia



Definición: Las variaciones de tono, intensidad y duración del habla, que dibujan una curva melódica, marcas de acento y patrones de ritmo que proporcionan sentido a un discurso.

Funciones de la prosodia: Distintiva, integradora, delimitadora y semántica.

Rasgos prosódicos

- Entonación
- Acento
- Ritmo

1. Entonación

“Es la música en las palabras, la melodía que transporta la dimensión sonora del texto, pero también: la dimensión semántica que traduce la ironía o cualquier otra connotación del mensaje, la información estética que comunica las emociones que transmite el locutor en su discurso.”

Armand Balsebre

(Rodero, 2003: 145)

Niveles tonales:

A la hora de locutar una noticia, según la carga emocional que requiere el mensaje, el nivel de tono medio puede ser mayor o menor:

- Agudo
- Medio
- Grave

Tonemas: Las inflexiones finales de la voz. El nivel tonal en que termina un grupo de palabras (un grupo fónico). Cuando se encuentran en el interior de una frase ejercen de hilo de unión melódica. En el final de la frase determinan el grado de conclusión del mensaje. Se suelen representar con flechas.

Grupo fónico: la unión acústica de secuencias o conjuntos de palabras que devienen una unidad entonativa. No siempre se separan de pausas. Una frase puede contener más de un grupo fónico

Ejemplo (tres grupos fónicos): El informativo local(↗), que dura poquísimo (↗), me encanta (↘).

Tipos de tonemas:

- Cadencia (↓): Es la terminación absoluta de una frase. El descenso tonal más bajo
- Anticadencia (↑): Al contrario que la cadencia, es el mayor ascenso tonal. Deja inconclusa la frase o denota interrogación o anuncia precede un dato impactante.
- Suspensión (→): El nivel queda a la par del nivel tonal medio de la frase
- Semicadencia (↘): es un descenso no tan radical como la cadencia. Suele estar en el interior de la frase
- Semianticadencia (↗): es un ascenso tonal no tan radical como la anticadencia. Hace de hilo de conexión entre grupos fónicos

Entonación

Funciones:

- Distintiva: Está dormido // ¿Está dormido?
- Integradora: El niño está dormido.
- Semántica: El niño está dormido (con alegría, tristeza, etc..)
- Enfática: Todas las noches (x) igual

Acento:

“Es un rasgo prosódico que tiene como finalidad realzar una determinada sílaba para destacar una determinada palabra con respecto del grupo acentual, a través de variaciones prosódicas de tono, duración e intensidad, y lograr poner en relieve ante el oyente los elementos significativos y novedosos para la comprensión del mensaje oral”

(Rodero, 2003: 175)

Acento léxico: Relieve que se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto
(Rae)

El **acento** como rasgo prosódico: Además de realzar una determinada sílaba, destaca con ello una palabra concreta respecto al resto de la frase, a través de variaciones prosódicas de tono, duración e intensidad.

Funciones

- **Distintiva:** Determina el significado de una palabra, según posición en la misma.

Ejemplos: Término/ termino/ terminó; Está barriendo/ Esta va riendo

En español hay palabras llanas, agudas y esdrújulas

Error al locutar: marcar el acento donde no corresponde

Ejemplo: El PRÉsidente del PÁtronato maNÍfesTÓ...

- Función semántica: Según la palabra que enfatices las connotaciones semánticas del mensaje varían.

María le sugirió a Juan que posara el jarrón en su mesa

María le **sugirió** a Juan que posara el jarrón en su mesa

María le sugirió a **Juan** que posara el jarrón en su mesa

María le sugirió a Juan que **posara** el jarrón en su mesa

María le sugirió a Juan que posara el **jarrón** en su mesa

María le sugirió a Juan que posara el jarrón en **su** mesa

María le sugirió a Juan que posara el jarrón en su **mesa**

- Función enfática: Logra poner en relieve ante el oyente los elementos significativos y novedosos para la comprensión del mensaje oral.

Ejemplo: *Ha perdido 300 euros*

Ritmo

“Es el resultado de variaciones de duración o cantidad con las que se construyen estructuras en el mensaje oral. Estas estructuras afectan a la comprensión del discurso y revelan la transcendencia de los datos del texto. El ritmo recupera la atención e induce en el oyente una serie de sensaciones psicológicas que determinan el sentido del mensaje”.

(Rodero, 2003: 195)

Funciones

- Integradora/distintiva

Estaba riendo; está barriendo
He encontrado el jarrón roto; He encontrado el jarrón, roto

- Función enfática: Las pausas pueden anunciar un dato impactante

A mí me parece // bochornoso

- Función semántica: Dependiendo de la velocidad de lectura el significado del mensaje varía. En el siguiente ejemplo, la misma frase leída muy lentamente o por el contrario, rápidamente, el significado cambio (se duchó lentamente, se tomó su tiempo en saludar etc.; en el segundo caso lo hizo con premura si lo lees con rapidez)

Vi-no se du-chó, co-mió alg-o, sa-lu-dó a los in-vi-ta-dos y se fue

Vino se duchó, comió algo, saludó a los invitados y se fue