

Tema 2

APROXIMACIÓN A LA FONÉTICA



Fonética

“El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los llamados órganos del habla”

E. Sapir (1921).

En: Sapir. E (1954). *El Lenguaje*. F.cultura económica, Madrid



Fonética

- El lenguaje es un fenómeno oral
- Del mismo modo que la escritura es una invención del ser humano, el habla también lo es.
- Por eso es necesario estudiar el fenómeno del habla, para conocerlo y estimularlo del modo adecuado
- La disciplina que estudia los sonidos del habla se llama **Fonética**



Fonética

- **Proceso físico:** El movimiento de las ondas sonoras, que se proyectan desde la boca de una persona y se trasladan hasta el oído de otra.
- **Proceso fisiológico** abarca todos los mecanismos de la fonación y audición. El cerebro transmite a los órganos de la fonación un impulso sonoro que será escuchado por un oído.
- El proceso psíquico se traduce en un proceso de abstracción. Es la imagen acústica de los sonidos de una lengua, que cada uno poseemos en nuestro cerebro.

Articulación de los sonidos

- La articulación, es el conjunto de movimientos que realizan los órganos de la voz para la pronunciación de sonidos y posición especial que adoptan en el momento de hacerlo
- Los fonemas son las unidades mínimas de los sonidos de una lengua. Son unidades que si bien no tienen significado, sirven para distinguir significados.

Ejercicios recomendados (pp 383-396): RODERO, EMMA. *Locución radiofónica*. Instituto oficial de radio y televisión. Madrid. 2003



Articulación de los sonidos

- Alfabeto Fónico Internacional: Conjunto de símbolos que representan sonidos utilizados en las lenguas de todo el mundo
- Todo sonido está compuesto por un conjunto de rasgos y el símbolo que los representa no es más que una forma abreviada y cómoda de tratar con ellos
- División de los fonemas: vocales y consonantes



Articulación de las Vocales

- Los sonidos vocálicos no sufren ningún tipo de obstrucción al ser emitidos
- El sonido no encuentra obstáculos en su camino hacia el exterior
- Tienen capacidad de formar un núcleo silábico, incluso por sí solas sin el apoyo de las consonantes



Articulación de las Vocales

- Según la altura de la lengua
 - Vocales cerradas (o altas): **I-U**
 - Semicerradas (o semialtas): **E-O**
 - Vocales abiertas (o bajas): **A**
- Según la posición adelantada/atrasada de la lengua
 - Anteriores (palatales): **E-I**
 - Centrales: **A**
 - Posteriores (velares): **O-U**
- Según la acción de los labios
 - Redondeadas: **O-U**
 - No redondeadas: **A-E-I**

Articulación de las Vocales

I: La posición más adelantada y cerrada (o alta) con la boca no redondeada

A: La posición central y abierta (o baja) con la boca no redondeada

U: La posición más atrasada y cerrada (o alta) con la boca muy abocinada (redondeada)

E: Posición adelantada y semicerrada (o semialta) con la boca no redondeada

O: Posición atrasada y semicerrada (o semialta) con la boca abocinada

Articulación de las Consonantes

Rasgos motivados por el **PUNTO** de articulación

RASGO	ÓRGANOS	EJEMPLOS
Bilabial	Producidos por el contacto entre los labios	p, m, b-v
Labiodental	Se apoya el labio inferior sobre los dientes incisivos superiores	f
Interdental	La lengua se coloca entre los incisivos superiores e inferiores	z, c
Dental	La lengua choca contra los incisivos superiores	t, d
Alveolar	La lengua toca los alvéolos	s, n, l, r
Palatal	La lengua toca el paladar	ch, ll, ñ
Velar	La lengua toca el velo del paladar	k-c , g, j

Articulación de las Consonantes

Rasgos motivados por el **MODO** de articulación

RASGO	ÓRGANOS	SONIDOS
Oclusivo	El aire se retiene y se expulsa de golpe.	p, b, v, t, d, k, g, c
Nasales	La salida del aire se produce por las fosas nasales.	m, n, ñ
Fricativo	El aire sale lentamente a través de una pequeña abertura de la boca.	f, v, b, d, z, c, s, y, j, g,
Africado	El aire se retiene y después se expulsa a través de una pequeña abertura.	ch
Lateral	El aire sale por los lados de la boca.	l, ll
Vibrante	La lengua produce una o más vibraciones.	r, rr

Consonantes **oclusivas**

- Se producen por una detención del flujo de aire y por su posterior liberación o explosión
- El castellano tiene seis sonidos oclusivos y el euskera ocho
- Los puntos de articulación para las oclusivas son: labial dental o gutural:

Bilabiales: P, B	Contacto de los labios	Papo, Baba Bapo
Dentales: T, D	Contacto de la punta de la lengua y los dientes superiores.	Tonto, Dedo Tente, Denda
Velares: K , G	Contacto de la lengua y el velo del paladar	Casa, Gota Korta, Gorde
Palatales: DD, TT	Contacto de la lengua y el paladar.	Maddi, Kattalin

*Algunas letras representan sonidos oclusivos pero según en qué lugar de la palabra estén colocadas su fonema es fricativo o aproximante. Esto ocurre con los fonemas representados por las letras D, B y G. (por ejemplo en las palabras Dedo, baba y Gago).



Consonantes **Fricativas**

- Su articulación se realiza por medio de un estrechamiento de los órganos articulatorios
- El aire sale por la boca rozando los órganos articulatorios
- El castellano tiene cinco sonidos fricativos y comparte cuatro con el euskera
- Según los órganos que intervienen en su articulación obtenemos la siguiente tabla:

Labiodentales: F	contacto de labio inferior y dientes superiores	Feo, Afari
Interdentales: Z	posición de la lengua entre los dientes	Zarza
Alveolares: S En euskera: S, Z, X	contacto de la lengua y los alvéolos	Sopa Su, Zu, Xoxo
Palatales: Y En Euskera: J	contacto de la lengua y el paladar duro	Haya Jan
Velares: J En euskera: J	contacto de la lengua y el velo del paladar	Ojo Jan

Consonantes **Africadas**

- Estos sonidos se producen en dos fases:
 - La primera, oclusiva (hay obstáculos u "oclusión")
 - La segunda fricativa (hay rozamiento o "fricción")
- El castellano tiene un único sonido africado. El euskera tiene tres

Alveolares: Ts, Tz	Contacto de la lengua y los alvéolos	Atso, Atzo
Palatales: Ch En Euskera Tx	Contacto de la lengua y el paladar	Chico Etxe



Consonantes **Nasales**

- El velo del paladar se mantiene caído y deja pasar el aire por la cavidad nasal
- Presentan una oclusión en la cavidad oral mientras la salida hacia las fosas nasales queda abierta

Bilabiales: M	Contacto de los labios	Mesa Hemen
Alveolares: N	Contacto de la lengua con los alvéolos	Nene Ni
Palatales: Ñ	Contacto de la lengua y el paladar	Año Baina



Consonantes **Laterales**

- La lengua impide el paso del aire por la parte frontal o delantera, pero permite que salga por los lados
- El castellano y el euskera tienen dos sonidos laterales

Alveolares: L	Contacto de la lengua y los alvéolos	Lavar Lolo
Palatales: Ll	Contacto de lengua y el paladar	Lluvia Oilo

Consonantes **Róticas o Vibrantes**

- El ápice de la lengua realiza un movimiento vibratorio rápido
- Toca los alvéolos superiores e impide la salida del aire, que hace vibrar la lengua; en consecuencia el canal de salida del aire se abre y se cierra muy rápido

Alveolares: R, Rr	Contacto de la lengua y los alveolos	Caro, Carro Ere, Erre
-------------------	--------------------------------------	--------------------------



Según la **acción** de las **cuerdas vocales**

Sonoras											Sordas							
b	d	g	y	m	n	ñ	l	ll	r	rr	p	t	k	f	s	z	j	ch



Tipos de pronunciación

- Septentrional (o del norte):
Pronunciación castellana

- Meridional (o del sur) y americana
Pronunciación andaluza, Canaria y latinoamericana

La diferencia articulatoria fundamental está en los sonidos [s] y [c]:
Omisión, seseo y ceceo

A lo largo de la historia ha habido diversas opiniones sobre los tipos de acento:

“Señálese como norma general de buena pronunciación, la que se usa corrientemente en Castilla en la conversación de personas ilustradas, por ser la que más se aproxima en la escritura (...) La pronunciación correcta rechaza todo vulgarismo provinciano” (Navarro, 1918: 8)

“Las cosas son exactamente al revés. Históricamente la ortografía establecida en el proceso que comienza en el siglo XVIII decide la cuestión a favor de la pronunciación castellana. Es decir, ante dos pronunciaciones, una la de la capital de los reinos y otra la del sur y las colonias, prevalece la escritura de la corte” (Garrido, 1994: 43)

En las radios y televisiones generalistas se tiende a neutralizar las peculiaridades de cada acento. En las televisiones regionales o locales conservar las locuciones con acento territorial puede ser una característica del medio que ayude en la fidelización de la audiencia (identificación).

“Desde la llegada de las radios y televisiones locales y autonómicas han ido apareciendo una amplia variedad de acentos regionales, permitiendo a los espectadores identificarse más confortablemente con los presentadores de sus propias zonas”

(Rodero, 2003: 297)



Errores más frecuentes de **pronunciación**

- **Errores por alteración**

- Intercambio del orden de las letras:

Gabriel-Grabiél, asfixia-axfisia, croqueta-cocreta...

- Alteración de consonantes:

Diztongo-diptongo, calidaz-calidad, directo-direzto...

- **Errores por contracción:**

“¿Qué ha dicho?”-“¿Ca dicho?”, “de una vez”-”duna vez”

- **Errores por adición:**

Inflación-inflacción, bacalao-bacalado, prever-preveer, aeropuesto-aereopuerto...

- **Errores por omisión:**

Concepto-conceto, chalét-chalé, constante-constante, doctor-dotor, solidaridad-solidaridá, objeto-ojeto, veinte-vente, acabado-acabao...



Fonética y Arte

Poesía fonética

- Movimiento Dadaísta
- Máximo exponente:
 - Kurt Schwitters
 - Sonata en sonidos primitivos (*Ursonate*)

<http://www.merzmail.net/fonetica.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=6X7E2i0KMqM>

