**TEST PARA LA AUTOEVALUACIÓN**

1.- ¿Cuál es la primera película documental de la historia del cine?

1. “Nanook el esquimal” de Robert J. Flaherty.
2. “El hombre de la cámara” de Dziga Vertov.
3. “Drifters” de John Grierson.
4. “Las Hurdes, tierra sin pan” de Luis Buñuel.

2.- Diferencias entre reportaje y documental.

 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

1. El reportaje trata de ser objetivo, mientras que el documental es una investigación subjetiva.
2. El reportaje está más ligado al periodismo y el documental al cine.
3. El documental es el tratamiento subjetivo y creativo de la realidad.
4. Todas las respuestas son correctas.
5. La b y la c son correctas.
6. Ninguna.

3.- Según el documentalista Patricio Guzmán, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta? Pueden ser una o más de una.

1. El guion documental no existe.
2. El guion en el documental es tan importante como en el género de ficción.
3. La sinopsis tiene una importancia relativa.
4. Durante la investigación previa realizaremos lo que se llama el guion imaginado.
5. Durante el montaje en moviola o Avid realizaremos la cuarta y última versión del guion documental.

4.- Diferencias entre guion documental y guion de ficción, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta? Pueden ser una o más de una.

1. El guion de una película de ficción se escribe en la fase de preproducción.
2. El guion de una película de ficción se escribe en la fase de preproducción y se termina en el rodaje.
3. El guion de una película documental se escribe en la fase de preproducción y se termina en el rodaje.
4. El guion de una película documental se comienza a escribir en la fase de preproducción y se termina en la sala de montaje.

5.- Los modos de representación definidos por Bill Nichols son:

1. El expositivo, el referencial, el performativo y el observacional.
2. El expositivo, el referencial, el performativo, el observacional, el poético y el interactivo.
3. El expositivo, el performativo, el observacional, el poético y el interactivo y el participativo.
4. El expositivo, el performativo, el observacional, el poético y el interactivo y el reflexivo.
5. El expositivo, el referencial, el observacional, el poético y el interactivo y el participativo.

6.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta?

1. En el modo expositivo prevalece el sonido no sincrónico, donde el comentario prima sobre la imagen.
2. El modo observacional irrumpe en los años 60 y busca la actitud *fly on the Wall* o mosca en la pared.
3. En el modo interactivo o participativo los personajes hablan entre ellos, no a cámara.
4. En el modo performativo si hay presencia del documentalista.

7.- El principal recurso narrativo utilizado por Basilio Martín Patino en la película “Canciones para después de una guerra” es:

1. La entrevista.
2. La música.
3. La música y las imágenes de archivo.
4. Las imágenes de archivo y la entrevista.

8.- El principal recurso narrativo utilizado por Claude Lanzmann en la película “Shoah” es:

1. La voz en off.
2. La voz en off y la entrevista.
3. La entrevista y la música.
4. La entrevista.
5. La entrevista, la música y el propio realizador.
6. La entrevista y el propio realizador.

9.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta? Pueden ser una o más de una.

1. *Casas Viejas* (Basilio M. Patino, 1997) es un *webdoc*.
2. *Operación Luna* (William Karel, 2002) es un falso documental.
3. *Los espigadores y la espigadora* es una película de Agnès Warda.
4. *Koyaanisqatsi* (Godfrey Reggio, 1982) es un documental expositivo.

10.- El tratamiento del guion documental es:

1. El listado de las referencias audiovisuales relacionadas con nuestro proyecto documental.
2. El guion escrito a tres columnas (acción, imagen y sonido).
3. El relato secuenciado de la historia, que incluye cuantas secuencias tiene el guion y qué sucede brevemente en cada una de ellas.
4. El tono de nuestro documental.

11.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta?

1. Se conoce como El *found footage* a las películas formadas mayoritariamente o en su totalidad por fragmentos de metraje ajeno.
2. Los *webdocs* son trabajos con narrativas lineales.
3. El docudrama se sitúa entre la ficción y la no ficción y se caracteriza por la dramatización de los hechos reales.
4. El cine ensayo es una de las tendencias del cine documental contemporáneo.