

8. GAIA: Jarraitkortasuna

8. GAIA

1

I. RACCORD AKATSA

II. ARDATZA

III. 180°en ARAUA

IV. ARDATZ SALTOA

V. BEGIRADEN RACCORDa

VI. 30 GRADUE ARAUA

VII. ALDAKETA PROPORZIONALAREN ARAUA

- Zineak eta telebistak ustez jarraitua den ekintza bat erakusten du pantailan, baina errealitatean **planoen segida baten zatikatua**.
- Narrazio baten arrakastaren ardatza planoen segida horren **jario** edo **jarraikortasunean** datza. Ikuslea ezin da etengabeko ikuspuntuen aldaketaren konziente izan.
- Pelikula bat, **espazio** eta **denbora** zatien segida bat bat baino ez da. Horietako bakoitzak plano aldaketa bat suposatuko du, ikuspuntu aldaketa bat.

- Plano batetik besterako aldaketa naturala emna behar du. Orokorrean, ikuslea nahastuko duen saltoak ekidin beharko dira eta hori ziurtatzeko modurik egokiena **jarraikortasuna edo raccorda** mantenduz izango da.
- Planoen arteko zentzuaren batasuna mantentzeko, **pertsonaien, eszenako elementuen eta beraien mugimenduen kokalekua eta itxura, kameraren kokalekua eta baita argiztapena ere kontuan hartu beharko ditugu.**

I. RACCORD AKATSA

Adibideak:

■ Jarraikortasun edo raccord akatsak

- <http://www.youtube.com/watch?v=JLbgJ8deKyc>

■ MISTER RACORD

- <http://www.youtube.com/watch?v=dUsxv3UD0Oc>

■ Pelikula ezagunetako akatsak

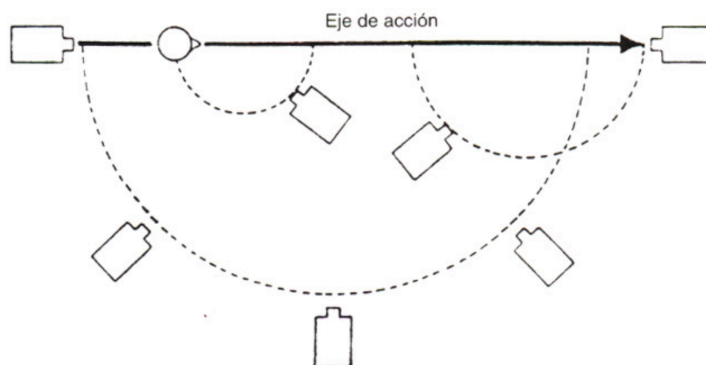
- <http://www.youtube.com/watch?v=h6AT4OnXiig>

II. ARDATZA

- Gure asmoa ekintza ikuspuntu desberdinetatik jasotzea denean, lehenik eta behin, pantailaren mugimenduaren norabidea errespetatzea lortu beharko dugu.

III. 180°en araua

- Subjektuaren ekintza edo beraien begiraden ardatza lotuko duen lerro imaginarioa identifikatuz, lerro horren alde batera edo bestera inolako arazorik gabe kokatu ahal izango dugu kamera, baina biak txandaktuko bagenitu, jarraikortasun arazoak izango genituzke.



IV. ARDATZ SALTOA

- Alde bietako planoak txandakaturik, ardatz saltoa gertatuko litzateke.
- Horrelakorik gertatu ez dadin **plano orokorra** emangi dugunaren aldean kokatuko gara beti.
- Pertsonaiaren norabideak **norabidezko ardatz** bat sortuko du errespetatu beharra dagoena. Kamera (1)ek beste ladera salto egiten duenean mugimenduaren zentzua alderantzikatu egingo da.

- Norabidean jarraikortasuna mantentzeko, enkuadreak sarrera irteerak kontuan hartu behar dira. Pertsonai edo objektu bat enkuadreako eskuinetiko aldetik aterako bada(1), hurrengo planoan ezkerretik sartu beharko da (2), modu honetan **mugimenduaren norabidea** mantenduko dugu.

■ Badira, hala ere, ikuslea nahastu gabe ardatzaren alde batetik bestera joateko **hiru modu**:

■ Travelling baten bidez. Albo batetik besterako ibilbidea travelling baten bidez egin eta erakutsiko bagenu, hurrengo plano a beste aldekoa izan daiteke, inolako saltorik eragin gabe.

1. Ardatzen alde batetik bestera pasatu ahal izateko ardatzetik bertatik hartutako plano bat tartekatuz.

2. Plano neutral bat tartekatuz (ikuspegi subjektiboa)

Adibidea: ¡TÍA, NO TE SALTES EL EJE!

<http://www.youtube.com/watch?v=svejkenpjJU>

V. BEGIRADEN RACCORDa

- Pertsonaien aurpegiak enkuadreaken barruan kokatzeko modua ere, jarraikortasunarekin zuzenean erlazionatuta dago.
- Mantendu ahal izateko, begiraden zentzua errespetatu beharko dugu, plano orokorrean ezkerretara kokatutako pertsonaiak bera bakarrik hartuko duen plano batera igarotzean posizio berbera mantendu beharko du eta begirada kameraren eskuinaldera zuzendu beharko du eta alderantziz.
- Komenigarria izaten da airea uztea akoterearen begien eta begirada zuzentzen duen aldeko enkuafreaken artean.
- Pertsonai bakoitzak bere gunea mmantendu behar izaten du.
- Pertsonaia ikusleari zuzentzen zaionean bakarrik, planifikatuko dugu guztiz erdiratutako lehen plano bat.

VI. 30 GRADUEN ARAUA

- Kameraren ikuspuntua aldatuko bada aldaketa justifikatuta egon beharko da. Ikuspuntu berriak egingo duen ekarpena eskasa edo garrantzia gutxikoa bada, aldaketa ez da justifikatuko.
- Hori jakinda, saltorik egon ez dadin, kameraren ikuspuntuaren aldaketa egokia izan dadin, ikuspuntu berriak aurrekoarekiko gutxieneko distantzia horizontalean 30° beharko ditu.

VII. ALDAKETA PROPORTZIONALAREN ARAUA

- Normalean ez dago arrazoirik plano orokor baten ostean lehen edo xehe plano bat jartzeko. Sarritan, egokiena tarteko plano bat tartekatzea izango da, muturreko plano batetik muturreko beste plano baterako saltoa ekidinez.