



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Bibliografía



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GUBERN, Román (1989) Historia del cine (Lumen: Barcelona).
Ofrece una revisión histórica de movimientos, estéticas y directores/as de mayor relevancia de la Historia del cine mundial.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (2003 [1979]) El arte cinematográfico (McGraw-Hill: México).
Ofrece una visión general sobre el cine tratando tanto movimientos cinematográficos, como cuestiones técnicas, procesos de producción o análisis fílmico.

BIBLIOGRAFÍA DE PROFUNDIZACIÓN

- Estéticas cinematográficas
- Cine documental
- Montaje
- Lenguaje audiovisual
- Narrativa
- Guión
- Producción y realización
- Financiación y distribución

Estéticas cinematográficas

- GUBERN, Román (2001 [1989]) *Historia del cine* (Lumen: Barcelona).
- LUCENA CAYUELA, Núria (ed.) (2002) *El cine. Historia del cine. Técnicas y procesos. Actores y directores. Diccionario de términos. 100 grandes películas* (Larousse: Barcelona).
- ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.) (1998) *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones* (Cátedra: Signo e imagen: Madrid).

Cine documental

- BARNOUW, Eric (2002) *El documental. Historia y estilo* (Gedisa: Barcelona).
- NICHOLS, Bill (1991 [1997]) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (Paidós: Barcelona).
- WEINRICHTER, Antonio (2004) *Desvíos de lo real. El cine de no ficción* (T&B Editores: Madrid).

Montaje

- EISENSTEIN, Sergei M. (2001) *Hacia una teoría del montaje* (Paidós: Barcelona)
- MCGRATH, Declan (2001) *Montaje & postproducción* (Océano: Barcelona)
- PINEL, Vincent (2004 [2001]) *El montaje. El espacio y el tiempo del film* (Paidós. Los pequeños cuadernos de "Cahiers du Cinéma": Barcelona).
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (1996) *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis* (Paidós: Barcelona).
- THOMSON, Roy (2001 [1993]) *Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico* (Plot ediciones: Madrid).

Lenguaje audiovisual

- AUMONT, Jacques (et alt.) (1996 [1983]) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje* (Paidós: Barcelona).
- AUMONT, Jacques (1992 [1990]) *La imagen* (Paidós: Barcelona).
- CHION, Michel (1993) *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido* (Paidós: Barcelona).
- SIETY, Emmanuel (2004 [2001]) *El plano en el origen del cine* (Paidós. Los pequeños cuadernos de "Cahiers du Cinéma": Barcelona).

Narrativa

- CAMPBELL, Joseph (1959) *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito* (Fondo de Cultura económica: México).
- CHION, Michel (1997) *Cómo se escribe un guión* (Cátedra: Madrid).
- GAUDREAU, André y JOST, François (1990 [1995]) *El relato cinematográfico* (Paidós: Barcelona).
- PROPP, Vladimir (1971) *Morfología del cuento* (Fundamentos: Madrid).
- VOGLER, Christopher (2002) *El viaje del escritor* (Ma Non Troppo: Barcelona).

Producción y realización

- KATZ, Steven Douglas (2002) *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. (Plot Ediciones: Madrid).
- MARTÍNEZ ABADÍA, José (2000) *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía* (Paidós: Barcelona).