



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Elementos narrativos

PRÁCTICA 4:

Después de haber analizado una estética cinematográfica, ahora vas a comparar cómo se utilizan distintos elementos de la narrativa audiovisual (la enunciación, el dispositivo espectadorial, el punto de vista o los personajes), por un lado, en la estética cinematográfica elegida y, por otro, en tu cortometraje.

Para ello revisa los temas del bloque 3 y haz lo siguiente:

- 1) Trata de describir qué uso se hace de los recursos explicados en cada tema del bloque 3 (enunciación, dispositivo espectadorial, punto de vista o personajes) en las películas analizadas
- 2) Trata de describir qué uso vas a hacer de los recursos explicados en cada tema del bloque 3 en tu cortometraje (tanto en la grabación como en el montaje)

Para cada uno de los temas escribe dos apartados:

- 1) En el primero responde a las preguntas en función de cómo se han utilizado esos recursos en las películas que has analizado.
- 2) En el segundo responde a las preguntas en función de cómo vas a utilizar estos recursos en el cortometraje que vas a realizar.

Práctica 4.1: ENUNCIACIÓN

ENUNCIACIÓN Y ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS:

ENUNCIACIÓN EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Quién cuenta la historia en la película?
- ¿Cómo se utiliza la primera persona?
- ¿Cómo se transmite la subjetividad de lxs personajes?
- ¿Crees que predomina la mostración o la enunciación?
- ¿Quién cuenta la historia: un narrador omnisciente, un personaje, el director/a – en el documental -? ¿la cuenta en primera o en tercera persona?
- Qué otros dispositivos se utilizan para situar en el tiempo o el espacio: intertítulos, etc.
- ¿Cómo se utilizan el sonido directo, la voz en off, la voice-over...?

Práctica 4.2 DISPOSITIVO ESPECTATORIAL

ESPECTADOR/A Y ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS:

ESPECTADOR/A EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿El espectador/a tiene un papel activo o pasivo?
- ¿Se apela directamente al espectador/a hablándole en segunda persona?
- ¿A quién va dirigido el relato?
- ¿Cómo se utiliza el fuera de campo?

Práctica 4.3: PUNTO DE VISTA

PUNTO DE VISTA Y ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS:

PUNTO DE VISTA EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Aparecen miradas subjetivas? ¿y sonidos subjetivos?
- ¿Sirve la escenografía para transmitir subjetividad (estados de ánimo, actitud de los personajes, ... como ocurre con el Expresionismo alemán)?
- ¿Se utiliza un punto de vista visual externo (como en el Neorrealismo)?
- ¿Cómo se transmiten los pensamientos o fantasías de los personajes (como en el Surrealismo)?
- ¿Cómo se utiliza el punto de vista de la imagen (se usa la cámara subjetiva o movimientos de cámara neutrales grabados con trípode)?
- ¿Cómo se articula el punto de vista del sonido (oímos como un espectador externo/a o a través de los oídos de un personaje)?
- ¿Cuál es el punto de vista de la historia? ¿Qué sabemos? ¿Lo mismo, más o menos que los personajes?
- ¿Cómo se crea intriga o empatía con los personajes? (querer saber sus motivos o compartir sus problemas)

Práctica 4.4: PERSONAJES

PERSONAJES Y ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS

PERSONAJES EN TU CORTOMETRAJE

- ¿Se utilizan actores no profesionales (como en el Neorrealismo)?
¿Qué efecto tiene eso?
- ¿Cómo se elabora la psicología de los personajes (piensa en el Expresionismo alemán o en el Surrealismo)?
- ¿Hay personajes? ¿cuántos?
- ¿Cómo se presentan -aparecen por primera vez- y cómo se les identifica -según el espacio, características físicas, etc.-?
- ¿Son personajes planos o redondos? ¿cambia su personalidad y evoluciona a lo largo de la película?
- ¿Cumplen alguno de los roles de los arquetipos universales?