



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

Realización de cortometrajes

Autora:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Arte y Tecnología: Audiovisuales” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: ocw.ehu.es, en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

Cómo citar:

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en OCW UPV/EHU, nº7.

Nota sobre derechos de autor:

El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirlos bajo esta misma licencia.

La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.

El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.

Lenguaje audiovisual

PRÁCTICA 3:

Después de haber analizado una estética cinematográfica, ahora vas a pensar cómo vas a comparar cómo se utilizan distintos recursos del lenguaje audiovisual (la imagen, el sonido, el tiempo, el espacio y el montaje), por un lado, en la estética cinematográfica elegida y, por otro, en tu cortometraje.

Para ello revisa los temas del bloque 2 y haz lo siguiente:

- 1) Trata de describir qué uso se hace de los recursos explicados en cada tema del bloque 2 (imagen, sonido, tiempo, espacio, montaje) en las películas analizadas
- 2) Trata de describir qué uso vas a hacer de los recursos explicados en cada tema del bloque 2 en tu cortometraje (tanto en la grabación como en el montaje)

Para cada uno de los temas escribe dos apartados:

- 1) En el primero responde a las preguntas en función de cómo se han utilizado esos recursos en las películas que has analizado.
- 2) En el segundo responde a las preguntas en función de cómo vas a utilizar estos recursos en el cortometraje que vas a realizar.

Práctica 3.1: LA IMAGEN

IMAGEN Y ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS:

LA IMAGEN EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Qué tipo de iluminación se utiliza?
- ¿Qué tipo de usos de la fotografía utiliza?
- ¿Vas a grabar en formato analógico o digital?
- ¿Qué formato de imagen se utiliza: 4:3, 16:9? ¿Por qué?
- Tipos de enfoque
- Tipos de encuadre
- Tipos de plano (Por ejemplo: ¿utiliza planos generales para que se vea mucho el paisaje donde se sitúan los protagonistas? ¿o utiliza planos detalle para que se vean las texturas de los objetos o los gestos de los personajes?).

Práctica 3.2: EL SONIDO

ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS Y SUS USOS DEL SONIDO:

EL SONIDO EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Qué funciones tiene el sonido que utiliza?
- ¿Qué tipos de sonido predominan? (usos de la voice-over, voz en off, etc...)
- ¿Crees que el sonido está al servicio de la imagen o viceversa?
- ¿El sonido es sincrónico?

Práctica 3.3: EL TIEMPO

TIEMPO Y ESTÉTICAS CINEMATOGRÁFICAS:

EL TIEMPO EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Cómo se articula el tiempo en la narración: se utilizan flash-backs, flash-forwards, etc.?
- Compara el orden, duración y frecuencia tanto en la historia (los hechos que se cuentan) como en el discurso (el relato de la película):
 - ¿Los hechos aparecen en el mismo orden en la película que en la historia?
 - ¿Cuánto dura la historia y cuánto la película?
 - ¿Cuántas veces ocurre algo en la historia/en la realidad?, ¿cuántas veces aparece en la película?
- Organización del material de rodaje:
 - ¿cuántas horas/minutos se graban en total? ¿cuántas horas/minutos quedarán en la película final?
- Tiempo que dura la película

Práctica 3.4: EL ESPACIO

ESPACIO Y ESTÉTICAS CINEMATOGRAFICAS:

EL ESPACIO EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Qué tipo de movimientos de cámara se usan?
- ¿Qué tipo de objetivos?
- ¿Se utilizan trípodes? ¿Y otro tipo de soportes de cámara? ¿cuáles?
- ¿cómo se representa el espacio?
- ¿Cómo está construida la escenografía?
- ¿Qué tipo de atrezzo se utiliza?
- ¿Se utiliza el fuera de campo? ¿de qué manera?
- ¿Qué significado adquieren los lugares (en relación a la identidad de los personajes, etc.)?
- ¿Se rueda en espacios naturales o en estudio?
- ¿Cuál es el papel del encuadre y la fotografía?

Práctica 3.5: EL MONTAJE

MONTAJE Y ESTÉTICAS CINEMATOGRAFICAS:

EL MONTAJE EN TU CORTOMETRAJE:

- ¿Se trata de una grabación unicámara o multicámara?
- ¿El sonido y la imagen se han grabado de forma sincrónica o no? ¿cómo se han editado?
- ¿En qué formatos está grabada/rodada la película? ¿En qué formatos se proyecta?
- ¿Se usa el encabalgamiento del sonido entre escenas/secuencias?
- ¿Cómo se utiliza el montaje interno? ¿Y el externo?
- ¿Aparece algún plano-secuencia?
- ¿Aparecen sobreimpresiones? ¿Son de imagen o de texto?
- ¿Qué tipo de efectos se utilizan? ¿Se usa el chroma-key?
- ¿Qué tipo de transiciones se utilizan? ¿con qué finalidad?
- ¿Qué tipo de montaje crees que se utiliza en la película: “el cine de la transparencia” o “el montaje dialéctico”? ¿Por qué? ¿Cómo se mantiene (o se rompe) el raccord o continuidad?
- ¿Hay algún salto de eje? ¿qué efecto produce?
- ¿Se usa el plano-contraplano? ¿Para qué?