



Imagen (transformada) de Dan Prates (Flickr) [CC-BY-2.0]  
(<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>), via Wikimedia Commons

# Realización de cortometrajes

*Autora:*  
*Aida Vallejo Vallejo*  
UPV/EHU



## PRESENTACIÓN:

Estos materiales pertenecen a una de las unidades temáticas del curso “Realización de cortometrajes” publicado por la UPV/EHU (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea), dentro de la iniciativa OCW (Open Course Ware).

Puedes ver el curso completo en la siguiente web: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), en el número 7 (año 2014), dentro de la sección “Arte y Humanidades”.

*Cómo citar:*

Vallejo, Aida (2014) “Realización de cortometrajes”, en *OCW UPV/EHU*, nº7.

### **Nota sobre derechos de autor:**

*El presente trabajo está publicado bajo la licencia Creative Commons, que permite copiar, distribuir y comunicar públicamente esta obra de forma libre siempre que se cumplan las siguientes condiciones: reconocer su autoría, no utilizar la obra para fines comerciales y, en caso de crear materiales reutilizando elementos de este trabajo, compartirllos bajo esta misma licencia.*

*La mayoría de imágenes utilizadas en esta presentación están registradas bajo licencia Creative Commons. Para acceder a la web de origen donde están publicadas, haz clic sobre la flecha situada junto a la imagen.*

*El resto de imágenes están atribuidas a sus respectivos autores/as, siguiendo la legislación vigente de derechos de autor.*

# Bloque 1.

# ESTÉTICAS CINEMATOGRAFICAS

---

*1.1. Orígenes del cine*

*1.2. Realismo(s)*

*1.3. Nuevas olas*

***1.4. Documental contemporáneo***

# DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

- El documental contemporáneo se ha erigido como territorio de experimentación cinematográfica
- Ha aumentado su presencia en salas cinematográficas y espacios artísticos, así como festivales de cine de renombre internacional como Cannes o Locarno

# CAMBIOS EN EL DOCUMENTAL

- Mezcla e hibridación de géneros (animación, documental, reconstrucción)
- Aumento de la subjetividad: documentales en primera persona, temáticas personales, etc...
- Carácter metacinematográfico: el propio dispositivo fílmico aparece en las películas (cámaras, directorxs, proceso de producción)
- Aumento de la calidad narrativa y cinematográfica (fotografía)

# TENDENCIAS Y SUBGÉNEROS

- Muchas películas pueden enmarcarse en varias de estas categorías, ya que mezclan características de varias de ellas
- Los subgéneros atienden a distintas cuestiones, como el posicionamiento del director/a-narrador/a (primera persona), el origen de las imágenes que forman la película (archivo) o las técnicas utilizadas (animación, etc.)

# Cine observacional



- Suele utilizar una narrativa clásica: planteamiento-nudo-desenlace
- Muestra los hechos y personajes sin intervenir en la realidad que representa
- La fotografía y los ritmos de grabación y edición tienen una importancia crucial
- Se mantiene la unidad de espacio-tiempo y la lógica real del tiempo (como vemos en *Ser y Tener* de Nicolas Philibert, donde somos testigos del desarrollo de un curso completo en una escuela rural francesa):

***Ser y tener*** (*Être et avoir*, Francia, 2002), Nicolas Philibert (dir.).

# Cine observacional

- 1992 - El sol del membrillo (Victor Erice). (Muestra el proceso de creación del pintor Antonio López).
- **2001 - En construcción (Jose Luis Guerín)\*.** (Muestra la reconstrucción del barrio *El Raval* de Barcelona a lo largo de varios años).
- **2002 - Ser y tener (Être et avoir, Nicolas Philibert)\*.** (Muestra el funcionamiento de una escuela rural en Francia).
- 2003 - La historia del camello que llora (Die Geschichte vom woinenden Kamel, Luigi Farloni y Byambasuren Davaa). (Muestra la vida cotidiana de una familia nómada en Mongolia).

# Archivo y apropiación



- Metraje encontrado (found-footage) o cine de compilación
- Trabajo de montaje: crea nuevos significados y lecturas de las imágenes grabadas con otros propósitos
- Posibilidades de la tecnología digital (digitalización de archivos, circulación de imágenes online de todo tipo, etc).
- Reciclaje de imágenes: el director/a ya no graba sus propias imágenes sino que manipula en el montaje imágenes de archivo, como vemos en *Prison Images* de Harun Farocki, realizada con imágenes de cámaras de vigilancia en la cárcel.

# Archivo y apropiación

- **Harun Farocki (varias películas)\***
- **Jean-Gabriel Périot (varias películas)\***
- 1976 - Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patino)
- 1982 - The Atomic Cafe (Jayne Loader, Kevin Rafferty y Pierce Rafferty)
- **1998 - Histoire(s) du cinéma (Jean-Luc Godard)\***
- 2008 - Iraqui Short Films (Mauro Andrizzi) (hecha con imágenes del móvil de militares estadounidenses)
- 2009 - 48 (Susana de Sousa Dias) (hecha con fotografías del archivo policial de la dictadura portuguesa)

# Cine doméstico y video-diarios



***El perro negro*** (Hungría, 2005), Péter Forgács (dir.)

- El cine doméstico utiliza imágenes grabadas con fines no artísticos (archivos familiares)
- El video-diario sería otra versión, esta vez realizada con vistas a crear una obra audiovisual
- Estética amateur
- Nuevas interpretaciones y significados para la audiencia
- En ocasiones es una versión del metraje encontrado, realizado con archivos de películas domésticas antiguas, como vemos en *El perro negro*, de Péter Forgács, realizada con el archivo personal de una familia catalana durante la Guerra Civil Española.

# Cine doméstico y video-diarios

- 1972 - Reminiscences of a Journey to Lithuania (Jonas Mekas)
- 1986 - The Family Album (Alan Berliner)
- Diary (Perlov)
- **1996 - Nobody's Business\* (Alan Berliner)**
- 1978 - Daughter Rite (Michelle Citron)
- 2003 - Un instante en la vida ajena (José Luis López-Linares y Javier Rioyo). (Película realizada con imágenes de una familia de la burguesía catalana).
- **Péter Forgács\* (varias películas realizadas con archivos familiares antiguos)**

# Documental en primera persona



- Se hace eco del giro posmoderno hacia la subjetividad y la experiencia personal
- Sustituye los datos asociados al conocimiento objetivo por sentimientos y puntos de vista filtrados a través de la experiencia personal de director/a o narrador/a, como vemos en *Los espigadores y la espigadora* de Agnès Varda

# Documental en primera persona

- 1994 - El diablo nunca duerme (Loudes Portillo)
- **2001 - Los espigadores y la espigadora\* (Les glaneurs et la Glaneuse, Agnès Varda)**
- **2003 - La televisión y yo (Andrés di Tella)\***
- Ross McElwee (varias películas): 1986 - Sherman's March; 1996 – Six O'Clock News; 2003 – Bright Leaves.
- 2006 - Flying. Confessions of a free woman (Jennifer Fox) (serie).

# Documental de animación



- Estética documental, pero animada
- Temas serios
- Ventaja: no hay imagen-índice (fotografía de un hecho real) y permite el anonimato de los personajes, como ocurre en *Vals con Bashir*
- Permite transmitir experiencias reales, pero subjetivas como los sueños o pensamientos imaginarios (como vemos en *Los Rubios* de Albertina Carri, donde se reconstruyen las fantasías de la directora, cuyos padres, “desaparecidos” durante la dictadura argentina, por la dictadura chilena. La película muestra escenas realizadas en stop-motion con muñecos playmobil, simulando una abducción extraterrestre).

# Documental de animación

- 2003 - Los rubios (Albertina Carri)\*. (La directora habla de su historia personal y de la desaparición de sus padres durante la dictadura argentina, mostrando sus fantasías infantiles con técnicas de stop-motion).
- **2008 - Vals con Bashir\*** (Vals Im Bashir, Ari Folman). (Muestra la historia de jóvenes soldados israelíes durante los ataques militares en Palestina).
- 2011 - Crulic, camino al más allá (Crulic – drumul spre dincolo, Anca Damian). (Reconstruye la historia de un joven rumano muerto en prisión tras varios meses en huelga de hambre).

# Documental performativo



- Performatividad: el director/a es un personaje de la historia, donde actúa de catalizador
- El director/a o narrador/a provoca la acción que se va a grabar, en vez de esperar a que se produzcan los acontecimientos para registrarlos (como hace Michael Moore en películas como *Bowling for Columbine*, donde va a abrirse una cuenta a un banco donde le regalan un arma para criticar el negocio de las armas en EE.UU.)

# Documental performativo

- Michael Moore (varias películas, como: **1989 - Roger and me\***; 2002 - Bowling for Columbine; 2004 – Fahrenheit 9/11; 2007 – Sicko; 2009 – Capitalism: A Love Story).
- 2004 - Super Size me (Morgan Spurlock)
- 2004 - Sueño Checo (Český Sen)

# Reconstrucción y performance



- Mezcla ficción y documental
- Es una versión más estilizada del docudrama, donde se reconstruyen situaciones e imágenes que no han podido ser captadas por las cámaras (normalmente porque ocurrieron en el pasado)

***Las playas de Agnès*** ( *Les plages d'Agnès*, FR, 2008), Agnès Varda (dir.)

# Reconstrucción y performance

- 1985 - Shoah (Claude Lanzmann). (El director habla del Holocausto sin recurrir a material de archivo, poniendo a víctimas de los nazis en situaciones que les ayuden a recordar -como a un hombre que cortaba el pelo a quienes iban a los hornos crematorios, a quien graba trabajando en una peluquería-).
- 2001 - La noche del golpe de estado (La nuit du coup d'État (Lisbonne, avril 1974), Ginette Lavigne). (El militar que protagonizó la Revolución de los claveles en Portugal se interpreta a sí mismo, reconstruyendo la estrategia militar que siguieron).
- **2003 - Los rubios (Albertina Carri)\*.** (La directora habla de su historia personal y de la desaparición de sus padres durante la dictadura argentina, haciendo que una actriz la interprete).
- 2003 - La odisea de la especie (L'Odyssée de l'espèce, Jacques Malaterre y Javier G. Salanova). (Reconstruye los orígenes del ser humano con reconstrucciones e imágenes realizadas por ordenador).
- **2008 - Las playas de Agnès (Les plages d'Agnès, Agnès Varda)\*.** (La directora habla de su biografía, reconstruyendo escenas y performances artísticas por las que pasea mientras habla de su pasado).

# Falso documental



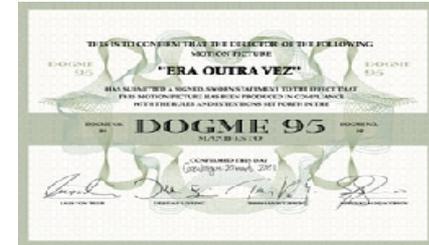
**La verdadera historia del cine (*Forgotten Silver*, ISR, 1995) Costa Botes y Peter Jackson (dir.)**

- Estéticamente parece un documental pero la historia que se cuenta es de ficción
- Pone en tela de juicio la credibilidad del documental

# Falso documental

- 1962 - Mondo Cane (Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi)
- 1965 - The War Game (Peter Watkins)
- 1973 - Fraude (F for Fake, Orson Welles)
- **1983 - Zelig (Woody Allen)\***
- **1984 - This is Spinal Tap (Rob Reiner)\***
- **1995 - La verdadera historia del cine (Forgotten Silver, Costa Botes y Peter Jackson)\***
- 1996 - Casas Viejas: el grito del Sur (Basilio Martín Patino)
- 2000 - Very Important Perros (Best in Show, Christopher Guest)
- 2001 - Series 7. The contenders (Daniel Minahan)
- Reassemblage (Trin T-min ha)

# Dogma 95



**Los idiotas (Idioterne, ES/DK/SE/FR/NL/IT, 1998), Lars Von Trier (dir.)**

- Movimiento surgido en Dinamarca en 1995
- Plantean unas normas cerradas para las películas del movimiento: sin música añadida, sonido directo, bajo coste, poca iluminación...
- Manifiesto al estilo de las Nuevas olas (emiten un certificado si cumplen sus requisitos).

# Dogma 95

- **1998 - La celebración (Festen, Thomas Vinterberg)\***
- **1998 - Los idiotas (idioterne, Lars von Trier)\***
- 1999 - Mifune (Søren Kragh-Jacobsen)
- 1999 - Julien Donkey-Boy (Harmony Korine)
- 2000 - Fuckland (Diego Dubcovsky)
- 2000 - Italiano para principiantes (Lone Scherfig)
  
- Lista completa de películas Dogma 95 en:  
<http://web.archive.org/web/20080430104505/http://www.dogme95.dk/dogme-films/filmlist.asp>

# Bibliografía

- BARNOUW, Eric (2002) *El documental. Historia y estilo* (Gedisa: Barcelona).
- NICHOLS, Bill (1991 [1997]) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (Paidós: Barcelona).
- WEINRICHTER, Antonio (2004) *Desvíos de lo real. El cine de no ficción* (T&B Editores: Madrid).