

Los ejercicios y actividades que se presentan para la parte práctica de la asignatura constituyen una propuesta entre otras muchas posibles para el trabajo de los contenidos de los seis temas tratados. Éstas que se proponen tienen como finalidad proporcionar una aproximación al mundo de la educación musical por parte de quienes por su interés accedan a este material para completar de forma práctica la parte teórica de los materiales de estudio. No hay que olvidar que esta toma de contacto con la educación musical y los elementos básicos del lenguaje musical se abordan desde el convencimiento de que el/la maestro/a de Educación Infantil debe disponer de una sensibilidad hacia el mundo de los sonidos, la experiencia y la creatividad musical en todas sus expresiones.

Para conocer propuestas de actividades dirigidas al alumnado de la etapa infantil para su realización en el aula, existen una amplia variedad de sugerencias e ideas de actividades en los distintos Libros de Texto de Música para Educación Infantil de las diferentes editoriales y otros materiales didácticos.

Para poder evaluar el progreso de las prácticas el estudiante puede hacer un seguimiento de sus avances a partir de la capacidad de respuesta a las actividades planteadas que estime adecuada teniendo en cuenta las pautas que se indican para la autoevaluación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

TEMA 1

¿Qué es la música para nosotros? ¿Por qué es importante la música en la educación?

- Reflexionar sobre la música y extraer ideas sobre lo que es la música para nosotros; por qué la escuchamos y cuándo lo hacemos; por qué la elegimos.
- Elaborar una lista con las razones por las que creemos que se deba trabajar la música en la escuela

Expresar y comunicar a través de la música

- Tipos de música: reconocer elementos en diferentes ejemplos
- Música clásica de diferentes épocas y diferentes tipos de formaciones instrumentales o vocales
- Música tradicional-folklórica
- Música popular
- ¿Por qué nos identificamos con la música?

Vídeo: Ministerio de Educación y Ciencia (2006). Actividades de expresión musical y corporal infantil. Disponible en: <http://youtu.be/4QG9IRahME>

Características del desarrollo musical del niño y la niña

Consultar trabajos de autores diferentes y extraer las características que consideres más importantes de acuerdo a la edad del niño y la niña:

- Alsina, Pep (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Ivanova Iotova, Anelia (2010). Desarrollo psicológico del niño y el papel de la educación infantil. *Revista Doce notas*. En línea: http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_psicologicodelnino.pdf

TEMA 2

Entorno sonoro. Tomar conciencia y recoger ideas sobre:

- Paisaje sonoro. El silencio
- Diferentes tipos de señales acústicas que percibimos
- Situaciones en las que se utiliza la música como elemento de ambientación sonora
- Mundo sonoro y presencia de la música en la vida de los más pequeños: situaciones en las que el niño-niña está expuesto a diversos estímulos sonoros
- Modos tipos de música y juegos musicales que utilizamos en la convivencia con niños y niñas
- Situaciones sonoramente adecuadas que se podrían favorecer
- Situaciones sonoramente inadecuadas que habría que evitar

Ejercicios: anexo del artículo de Schafer, Murray (1997). Aprender a escuchar para construir nuestro entorno sonoro. *Música, Arte y Proceso*, nº 3; 91-96.

Contaminación acústica

Buscar información sobre los efectos nocivos de los altos niveles de intensidad de música y ruidos en nuestra vida cotidiana

Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=zk2HmZsWpxc>

Cualidades del sonido: La altura de los sonidos

Vídeo: Bobby McFerrin demonstrates the power of the pentatonic scale:

<http://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>

Audición activa y musicograma

- Musicogramas. COMPARA estas 2 propuestas:
 - Chaikovski: *Marcha (Cascanueces)*. En: Wuytack, Jos y Boäl-Palheiros, Graça (2009). Audición musical activa y musicograma. *Eufonía*, nº 47; 43-55. Disponible en: <http://www.awpm.pt/docs/EufoniaMai09.pdf>
 - Saint-Saens: *El cú-cú en el bosque (El carnaval de los animales)*. En: Hernández Freixinós (1996). La otra partitura. *Eufonía. Didáctica de la música*, nº 3; 121-130
- Propuesta de audiciones para seguir con musicogramas:
 - Anderson: El reloj sincopado (autor: estudiantes de la Educación Musical)
 - Bizet: Coro de niños de Carmen (autor: estudiantes de la Educación Musical)
 - Moussorgsky: El baile de los polluelos (autor: estudiantes de la Educación Musical)
 - Saint-Saens: Elefante (autor: estudiantes de la Educación Musical)
 - Mozart, L.: Jostailuen Sinfonia (autor: Hernández Freixinós)
- Guía de análisis de una canción o una pieza musical (recursos OCW)
 - Características melódicas y rítmicas de la canción:
 - aspectos rítmicos: pulso, acento, duración, compás, motivos rítmicos...
 - aspectos melódicos: altura, distancias interválicas, contorno melódico...
 - aspectos tímbricos: instrumentos que suenan en la música (grabada o en directo)
 - aspectos expresivos: intensidad, tempo, carácter, etc.
 - aspectos estructurales: organización del discurso musical, motivos, temas, frases...

Elementos del lenguaje musical

Observa el contorno melódico, la pulsación y el acento (rojo) de la canción. Escucha e interpreta la canción siguiendo la línea que dibuja la melodía, el pulso y marcando el acento.

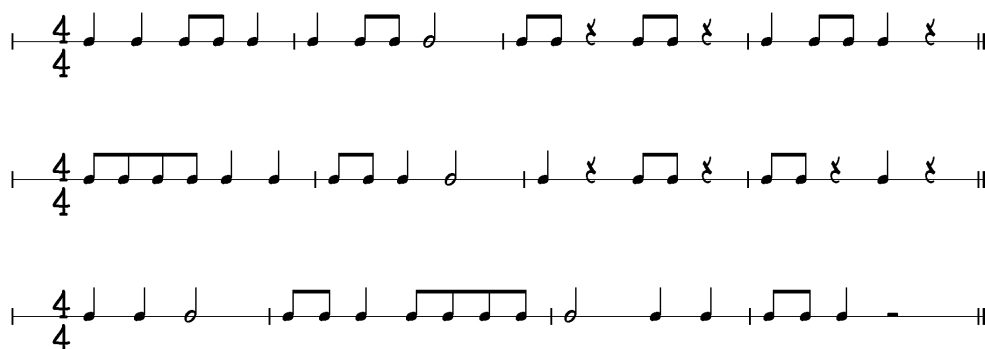
Ahotsa

Bin - bi - li bon - bo - lo sen - da lo A - ke - rrak dan - tza

I - di - ak kan - ta Ahun - tzak dan - bo - li - na jo

Lectura rítmica

Marcar pulsación regular y leer los esquemas rítmicos propuestos y crear otros similares:



TEMA 3

El sonido de nuestra voz

- Escuchar el sonido de nuestra voz y explorar las posibilidades sonoras: grabar y describir los ejercicios improvisados
- Tomar conciencia del funcionamiento de la respiración cuando hablamos y cantamos
- Improvisación de melodías tratando de emitir una voz limpia y expresiva
- Reflexionar sobre la música y extraer ideas sobre lo que es la música para nosotros; por qué la escuchamos; qué nos aporta
- Elaborar lista con las razones por las que creemos que se deba trabajar la música en la escuela

Canciones (recursos OCW): escuchar (E), cantar (C) o analizar (A).

- Euskera:
 - Txiki txiki txikia (Imanol Urbietta) (C) acompañar con gestos: partes del cuerpo
 - Orain abestuko dut (Adaptación de la melodía: Campanitas de lugar, Twinkle Twinkle Little Star...) (A)
 - Pintxo (Infantil) (A)
 - Binbili bonbolo (Cancionero Azkue; archivo audio grupo SM) (E, C, A), acompañar con gestos
 - Behin joan nintzen azokara (Cancionero Azkue; archivo audio grupo SM) (E, C) acompañar con gestos
 - Eragiozu (Cancionero Azkue; archivo audio grupo SM) (E, C)
 - Paristik datorren artista bat naiz ni (Popular) (C) acompañar con gestos y sonidos de los instrumentos que se mencionan
 - Lehenengotxu hori (Cancionero Azkue; archivo audio grupo SM) (E, C) acompañar con gestos alternando las manos según indica la canción
- Castellano: Busca canciones adecuadas para esta etapa como por ejemplo:
 - Debajo un botón (Infantil) (C) acompañar con gestos
 - Cú, cú cantaba la rana (Infantil) (C)
 - Tengo, tengo, tengo (Infantil) (C)

Análisis de la canción (ficha): con las canciones en el archivo de recursos y otras que se crean adecuadas

- Características melódicas y rítmicas de la canción
- Música: pulso, acento, duración, compás, esquema rítmico, altura, distancias interválicas, contorno melódico, estructura formal, intensidad, tempo, carácter, etc.
- Texto: contenido semántico, estructura literaria, relación con la música, etc.

Acompañamiento con expresión corporal

- Elaborar un acompañamiento: percusión corporal, gestos, movimiento, etc.

Vídeo: "Ja ve Nadal". Coro de niños de Educación Infantil y Ciclo Inicial del CEIP L'Olivera - Cabrils (Barcelona). Concert de Nadal 2007. Dirección: Lena Oliveras, Laura Martínez y Alícia Morales. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Lt2I-798C5E>

TEMA 4**La música y la expresión corporal en la educación infantil**

- Juegos: imitar los ruidos de los cohetes de fiestas, de coches, aparatos, lluvia, viento, etc.
- Cantar canciones con gestos: que representen lo que expresa la canción, la música, etc.
- Escuchar música y marchar llevando la pulsación
- Moverse libremente por el espacio
- Coreografías sencillas: crea movimientos, gestos, pasos sencillos siguiendo el ritmo y la estructura de la música o canción.

Videos:

- "Lluvia" Perpetuum Jazzile-Africa: <http://www.youtube.com/watch?v=UJy3Q-L8P8>
- "Rítmica-Dalcroze":
http://www.youtube.com/watch?v=5yJk9eA_mL4
<http://www.youtube.com/watch?v=XG8eo1uJuFo>

TEMA 5

- Instrumentos de pequeña percusión de: sonido determinado e indeterminado: consultar bibliografía y otras fuentes para conocer características y sonido de los instrumentos.
- Esquemas rítmicos: realizar ejercicios tomando como modelo la ficha que se adjunta en el material de recursos (lectura rítmica).
- Acompañamientos sencillos: pulsación, acento, bordones, etc.: realizar ejercicios tomando como modelo el ejemplo de la canción "Tengo, tengo, tengo" que se adjunta en el material de recursos.
- Cuento musical instrumentado: elaborar propuestas a partir de modelos diferentes
 - Escudero, M^a Pilar (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical. Desde la propuesta de Escudero, trabajamos la utilización de los sonidos y de la música para representar a los personajes, situaciones, emociones... en la narración de cuentos infantiles.
 - Compañía Turukutapá: Cuento sonoro "El paseo de Criku". Disponible en:
<http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/69/97/46997.pdf>

TEMA 6**La música en el curriculum de Infantil**

- Ideas y propuestas de actividades concretas sobre educación musical en la etapa infantil: lee los siguientes textos y aporta propuestas de actividades
 - Giráldez, Andrea (2003). Algunas ideas sobre el aprendizaje musical en el 0-6 años. *Revista Aula de Infantil*, nº 16; 18-21.
 - Ballesteros, Miriam y García, María (2010). Recursos didácticas para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *LEEME. Revista electrónica*, nº 26. Disponible en:
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Consulta el texto del Decreto de Educación Infantil de la CAPV y la propuesta de Akoschky:
- Examina los contenidos que aparecen en los tres Ámbitos de Experiencia e intenta formular otros contenidos musicales que puedan relacionarse con los que aparecen en los diferentes bloques de contenidos, tomando como referencia la propuesta de Akoschky.
www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dif10/es_5495/adjuntos/dc_educ_inf_c.pdf
- Akoschky, Judith (et al.) (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó; 47-100.
- Bernal, Julia (2000). Implicaciones de la música en el curriculum de Educación Infantil. *LEEME. Revista electrónica*, nº 5.

Propuestas metodológicas en Educación Musical

Búsqueda en Internet de materiales que se utilizan en las propuestas metodológicas de Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, Schafer y otros pedagogos musicales.