

ARGIA

Irudiak intentsitate ezberdineko argiak direla esan dugu. Baina jakin badakigu daukagun argiaren arabera koloreak modu batean edo bestean ikusiko ditugula. hau da gure ingurunean dagoen argizaketak baldintzatuko du kolorea modu batean edo bestean ikustea. Gaez ez dugu ezer ikusten argirik ez dagoelako, eta arbel honen kolorea ere ez dugu argi honekin hemen edota kanpoan berdin ikusiko. Hau burmuinak automatikoki egiten du, kamerak aldiz daukagun inguruneke argizaketara egokitu beharrean gaude horrela errealitatearekiko fidelenak diren irudiak lortzeko. Aurrerago ikusiko dugu zeintzuk diren kamerari egin behar zaizkion ajustek helburu hori lortzeko, baina hori egin aurretik argiaren azterketa egitea ezinbestekoa dugu. Argia argitasun eta kolore inpresioa eragiten duena da. Definizioaren arabera, argia erradiazio elektromagnetiko bat da, intentsitate eta uhin luzera aldakorrak dituen erradiazio elektromagnetiko bat. Uhin luzera bakoitzari kolore konkretu bat dagokio. kolore ezberdinen uhin luzera, 370 eta 780 nm(nanometro edota millonesima de metro) bitartekoa da. Taulan erakusten da kolore arruntei dagozkien uhin luzera ezberdinak. Begiak hauek baino askoz kolore gehiago jasotzen ditu noski. Edozein kasutan argi iturri gehienak kolore ezberdinez osatutako argia irradiatzen dute. Ondorioz eta kolore ezberdinak egonik, esan daiteke horietako bat nagusitu egiten dela.

Bi argi iturri bereizten dira:

a)Naturala

b)Artifiziala

Naturala, eguzki argian oinarritzen dena da. argi artifiziala berriz, gizakiak sortutakoari deritzo, kandela batetik eta potentzia handiko fokoetara arte doana alegia.

Edozein argi iturrik, naturala zein artifiziala izan, kolore nagusi bat dauka. Honela bonbilla baten argiak tonalitate horixka/gorrixka bat dauka eta eguzkiko argiak aldiz, urdina. Nahiz eta kolore aldaketa hauek gizakion ikusmenak ez dituen kontutan hartzen, oso garbi ikusten da argazkilaritzan eta bideogintzan.

KOLORE TENPERATURA

Kolore tenperatura ez da termometro batekin neurtzen termokolorimetroarekin baizik. Dena den badago harremanik tenperatura eta kolorearen artean.

0 gradu kelvin(K)= -273 °C

Burdin zati bat berotzerakoan, burdin horrek kolore ezberdinak emango ditu tenperatura igo ahala, gorri ilunetik eta laranja distiratsura heldu arteko gama zabala. Beraz tenperaturak badauka kolorearengan eraginik. Tenperatura eta kolorearen arteko harreman zehatza ikusteko, erabat beltza den edozein gorputz hartzen da eta berotzen goazen heinean, kolore ezberdinak ematen ditu. Guk aztergai daukagun argi iturriak duen argi antzerakoa lortzeko beharrezkoa den tenperaturari deitzen zaio kolore tenperatura.

Argi iturri bakoitzak bere kolore tenperatura dauka, berezia, propioa.

Kandelak 2500K

Filamentoak 2500K

Alogenoak 3200K

Era eta kolore tenperatura guztietako fluorezenteak. Fluorezenteen kolore tenperatura aldatzen joaten da denborarekin, alogenoak aldiz beti mantenduko dute beraien kolore tenperatura.

Kamera guztiak bi filtro dituzte bata 3200 Kelvinetara kamera egokitzeko (hain zuzen ere argi alogenoak duten kolore tenperaturara) eta bigarrena 5600K, hain zuzen ere Kodakek inposatu zuena, hodeirik ez zegoen eguerdi batean eguzkiak Washintonen zeukan kolore tenperaturari dagokiona.

Guzti hau esan eta gero, kontutan izan behar dugu irudiak grabatzen hasi aurretik, zein kolore tenperatura dugun, erratuko bagina ez baitago atzera egiteko aukerarik, koloreari a posteriori zuzenketak egin ahal bazaizkio ere, igarri egingo delako eta izugarritzko lana litzatekeelako.

Beraz grabatzen hasi aurretik kamara egokitu egin behar dugu, horretarako kamerek normalean bi ajuste izaten dituzte:

FILTROAK

ZURI BALANTZEA

FILTROAK

Kamerak berak ematen dituen kolore tenperatura estandar batzuk dira. Normalean eta gutxienez hiru aukera ezberdin ematen dute. Filtroak errobera batetik kontrolatzen eta aldatzen dira. Zenbakien bitartez irudikatuta datoz 1, 2 eta 3. Zenbaki bakoitzaren alboan zenbateko kolore tenperaturara egokituta dagoen adieraziko zaigu. Esan bezala hiru izaten dira normalean

1 3.200K

2 5.600ND K ND dentsitate neutroko filtroa

3 5.600K

Honek esan nahi du egoera bakoitzerako bata edo bestea aukeratu beharko dugula.

1 zenbakia argi artifizialez argizatutako espazio baterako, 3 argi naturalez argizatutako espazio baterako eta 2 baita argi naturalez argizatutako espazio baterako baina argi asko dagoen egoerarako elurretan eskiatzen ari direnen irudiak grabatzeko esaterako.

Daukagun kolore tenperaturari dagokion filtroa jarri ondoren, zuri balantzea egin behar dugu:

ZURI BALANTZEA

Zuri balantzea daukagun kolore tenperatura zehatzera egokitzeko egin ohi den ajustea da. Filtroak tenperatura estandar batzuei daude egokituak, hau da gutxi gora beherako hurbilketa bat, zuri balantzeari esker, daukagun baldintza zehatzetara egokituko du kamera, grabatuko dugunak errealitate horretan ematen duen itxurarekiko fidelena izan dadin.

Nola egiten da?

Paper zuri bat hartu objektiboaren aurrean jarri eta White Balance dioen botoitxoari sakatu. Beti zuriaren gainean egiten da eta arrazoi artistikoetarako ez bada behintzat ez da sekula beste kolore baten gainean egiten esan bezala zuria koloretako telebistaren oinarritzko hiri koloreen nahasketaren ondorio izanik, zuria ajustatuta kolore guztiak

ajustatuta gelditzen baitira. Edozein kamera erabiltzailek folio zuri bat behar du bere poltsikoan beti.

ARGIZTATZEN

Kamera ez da automatikoki ajustatuko dauzkagun argi baldintzetara, guk geuk ajustatu beharko dugu, horretarako filtroak eta zuri balantzea eginez, baina noski, hori egin baino lehen erabaki beharko dugu zein argi baldintzatan grabatu nahiko dugun. Esan dugunez, argiak erabat baldintzatuko duelako ez koloreak soilik baizik eta irudiak ematen duen inpresioa ere.

Horretarako lokalizazio bat ontzat emateko kontuan hartu beharko dugun faktore bat argia izango da. Alde batetik espazioak berak dauzkan baldintza estrukturalak eta potentzialak. Hain zuzen ere gure fokuak erabilia izango lituzkeen aukerak.

Estrukturaleri dagokienez, argi sarrerarik duen edo ez. Leiho edo leihatilarik duen edo ez. Argi naturala sartuko bada alde zurreratik jakin behar dugu, momentuz argi naturala ezin dugulako guk erabaki eta aldarria da. Orain eguzkia egon daiteke eta hurrengo momentuan hodei bat sartuko da, gainera eguna aurrera joan ahala, eguzkiaren posizioa eta ondorioz bere argiaren ezaugarriak aldatzen joango dira.

Leihoaren edo leihoen orientazioa zein den ezagutzea garrantzitsua da Iparraldera badago, beti hobe, gutxiago aldatuko baita argia.

Bigarren elementu estruktural bat espazioaren dimentsioei dagokie. Txikia izateak bi arazo ditu, alde batetik gure fokuak sartzeko eta kokatzeko zailtasunak eta bigarrena grabatzen dugun irudiak ez du sakontasunik izango, beste arrazoi batzuegatik ezingo ditugulako subjektua eta fondoa bakoitza bere aldetik grabatuko biak foku berberekin argiztatu beharko ditugu.

Eta hirugarrenik elektrizitateari dagokionez dauzkan ezaugarriak.

Edozein eraikinek dauka potentzia bat kontratatuta, dauzkan beharren arabera izango da. Den dena elektrikoa den etxe batek kontratatuta duen potentzia eta berogailua eta sukaldarako gasa duen etxe batek, ez dituzte behar berdinak eta horregatik kontratazio desberdinak egiten dira. Era berean, potentzia orokor bat egoteaz gain, badauka bakoitzak zehaztutako bat, hainbat hozkailurako, hainbat berogailu bakoitzerako, eta hainbat entxufe baterako. Entxufe bakoitzak duena jakin behar da, gerta baitaiteke 3000watio baino gehiago kontratatuta duen toki batek ez izatea horrenbeste entxufe baterako eta ondorioz ezin dira foku guztiak bertan entxufatu. Gure fokuetako bakoitzak 1000 watioko potentzia baitauka.

Foku guztiek daukate:

Potentzia bat gure fokuetatik 1000 watio dituzte.

Voltaje bat: gure kasuan 220 voltio

Eta Intentsitate bat

Intentsitatea = potentzia/ voltajea

Hau da gure fokuen intentsitatea da = $1000/220= 4$ eta piko

Argiztapenari dagokionez gutxienez hiru elementu hauek kontuan izan behar dira lokalizazio bat ontzat ematerakoan eta beti espazioaren argazkiak atera.

Demagun espazio elkarrizketa bat egiteko espazio bat ontzat eman dugula. Nola jokatu gure fokuekin. Gure fokuen potentzia esan bezala 1000 watiokoa da eta kolore temperatura 3200K, horrek eragina izango du espazioa erakusteko moduan. Bere horretan usten baditugu fokuak lortuko dugun irudia gorrixka izango da. Gure helburua hori bada ederto, bestela gelatinak erabili beharko genituzke.

Zer dira gelatinak?

<http://www.leefilters.com/lighting/video/>

Gelatinak kolore askotakoak eta gauza askotarako erabili daitezke. Guk, gure fokuak erabiliz, eguneko argi bat irudikatu nahiko bagenu gelatina urdin bat erabili beharko genuke. Gelatinek sendotasun desberdina dute eta horren ondorioz kolore temperaturaren aldaketa handiagoa edo txikiagoa izango da, zenbat eta finagoa aldaketa txikiagoa eta zenbat eta sendoagoa handiagoa. Gelatinak %100 ekoak (full), 3/4etakoak, 1/2koak 1/4ekoa izan daitezke. Gelatinak, noski, bat baino gehiago jarri daitezke eta batu egiten dira, 2 1/4ekok 1/2 baten efektua egingo du, baina beti hobe izango da behar ditugun ezaugarriak betetzen dituen gelatina bakarra erabiltzea.

CTB (Color Temperature Blue) urdinei esaten zaie

Gelatina urdinek, edozein argi iturriren kolore temperatura igo egiten dute. 3200K etako foku bati full CTB bat jarriz, 5500K emango du

CTO (Color Temperature Orange) naranja.

Gelatina laranja argi iturri baten kolore temperatura jaitsi egiten dute. Askok erabiltzen dira lehioten ipintzeko esaterako.

Full	CTO	-	converts	5500K	to	2900K
3/4	CTO	-	converts	5500K	to	3200K
1/2	CTO	-	converts	5500K	to	3800K
1/4 CTO - converts 5500K to 4500K						

<http://www.videoedicionlatino.org/tutoriales/articulos/la-ventaja-de-usar-filtros-de-gelatina-iluminacion/>

Badira beste filtro batzuk ND filtroak. Dentsitate neutroko filtroak dira. Hau da ez dute eragiten argi iturriaren kolore temperaturarengan, egiten dutena zera da argiaren intentsitatea jaitsi. Hauetan ere sendotasun desberdina dute aurrekoek bezalaxe, beraz

zenbat eta sendoagoa, orduan eta argi gutxiago pasatuko da. Kamerek badituzte bi sendotasun desberdinetako ND filtroak.

ELKARRIZKETA BATERAKO ELKARRIZKETATUA ARGIZTATZEN

Esan bezala lehenengo eta behin espazio bat aukeratu behar da. Gero elkarrizketatua kokatu. Bere parean baina distantzia ahalik eta handienara elkarrizketatzailea kokatuko dugu. Distantzia handienara esaten dugunean, esan nahi duguna zera da, elkarrizketatu-elkarrizketatzaile arteko komunikazioa zailduko ez duen distantzia handienara.

Hori eginik, elkarrizketatu eta elkarrizketatzailearen begiraden arteko lerro imaginario bat izango dugu. Kamera elkarrizketatzailearen ondoan kokatuko dugu, lerroaren alde batera edo bestera. Kamera jarriko dugun posizioaren beste aldean kokatuko dugu lehenengo fokua. Kamerarekiko posizio hau erabiltzeak sakontasuna emango dio irudiari, alde beran jarriko bagenu, irudia lauagoa litzateke. Lerro imaginario horretatik 30° edo 45° .

Angulazioa zenbat eta handiagoa bolumen gehiago baina itzala ere handiagoa, beraz kontuan hartu behar da. Beste fokua bat elkarrizketatuaren atzeko partean kokatuko dugu, kamerak jasoko ez duen toki batean eta honek, elkarrizketatua fondotik despegatuko du, nolabait hirugarren dimentsioa iradokiz. Hirugarren fokua bat lehenengo fokua sortutako itzala betetzeko erabili dezakegu. Eta azkenik fondoa argiztatzeko beste fokua bat.

Egitura honek aukera desberdinak ematen dizkigu, garrantzitsuena elkarrizketatua eta fondoa bakoitza bere aldetik argiztatuko ditugula horrela bakoitzerako kolore tenperatura desberdin bateko argi iturriak erabiltzeko aukera ematen digu esaterako.

Subjektua bat argiztatzerakoan, garrantzitsua da jakitea, arropa argiek protagonismoa kenduko diotela aurpegiari baldin eta zuria den eta arropa ilunak protagonismoa eman gauza bera, fondoari dagokionez, zenbat eta kolore ilunagoak subjektuak protagonismo gehiago eta alderantziz.