

# TEMA III

## 3.1.- EXPERIENCIAS, PROYECTOS Y PROGRAMAS DE PREVENCIÓN PRIMARIA



M. Angeles de la Caba  
Departamento de Ciencias de la Educación  
Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

<http://www.educacionsocialyciudadana.com>



# PREVENCIÓN PRIMARIA

M. Angeles de la Caba





## SE DIRIGEN A TODO EL COLECTIVO, ANTICIPÁNDOSE A LA APARICIÓN DE PROBLEMAS

- Propuestas artísticas, creativas, narrativas y lúdicas  
(Ados teatroa...)
- Programas en torno al trabajo colaborativo



# PROGRAMAS QUE SE FUNDAMENTAN M. A. De la Caba EN EL USO DE LA MÚSICA Y EL ARTE



## YEHUDI MENUHIN FOUNDATION

- **Programa MUS-E** para reivindicar la diversidad como riqueza, trabajando la música, el arte y la cohesión. Implica a escuelas, artistas y familias.
- **Ebaluarte programa**, para la evaluación de MUS-e
- **Form Arte:** Formación
- **Convinarte:** Arte por la convivencia (centros educativos de todos los niveles, artistas, familias, voluntarios, ayuntamientos y ONGs) para prevenir la violencia y la xenofobia, reforzando la identidad cultural y la diversidad (habilidades artísticas y expresión diversa de las emociones)



# PLURALISMO CULTURAL

## REQUISITOS

- Construcción de una identidad musical y una autonomía crítica.
- Repertorios musicales plurales incluyendo la música no occidental. Currículum que incluya una selección de narrativas y relatos musicales “diferentes”
- Metodología colaborativa
- Participación de las familias
- Apertura a la comunidad



# CELEBRACIONES PARA POTENCIAR LA DIVERSIDAD CULTURAL

M. A. De la Caba



## SEMANAS/DIAS DE DIVERSIDAD CULTURAL

Suele combinarse la música, con danza, cine, comidas típicas” ...

## CUIDADO CON REDUCIRLO A FOLCLORE

Retos: continuidad/ implicación comunitaria



# NARRATIVA

M. Angeles de la Caba

M. A. De la Caba



**PROGRAMAS PARA LA  
CONSTRUCCIÓN  
BIBLIOTECA  
MULTICULTURAL**

**PROGRAMAS  
STORYTELLING  
NARRACIÓN DE HISTORIAS**



# PRINCIPIOS PARA LA SELECCIÓN DE MATERIAL NARRATIVO EN LA ELABORACIÓN DE LA BIBLIOTECA

M. A. De la Caba



- CONSCIENCIA MULTICULTURAL
- COMPETENCIA INTERCULTURAL
- INSTRUMENTOS PARA COMBATIR LOS PREJUICIOS Y LA DISCRIMINACIÓN
- CONSCIENCIA DEL ESTADO DEL PLANETA Y DINÁMICAS GLOBALES
- HABILIDADES DE ACCIÓN SOCIAL



# INVESTIGACIÓN DESDE P.V PLURALISMOCULTURAL



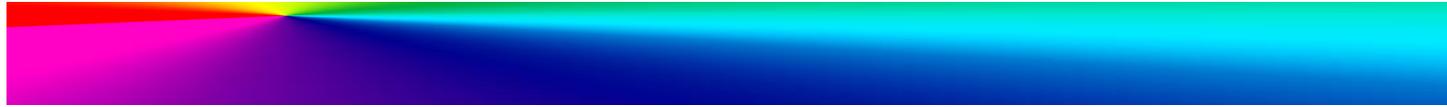
Al introducir historias procedentes de otros contextos geográficos y diversidad cultural es fundamental

- No limitarse a hacer un enfoque de contribuciones, centrado en héroes, vacaciones y elementos culturales discretos
- No limitarse a un enfoque aditivo, de suma de narraciones.

ES NECESARIO CAPACITAR PARA ANALIZAR DESDE LA PERSPECTIVA DE GRUPOS ÉTNICOS Y CULTURALES DIVERSOS

# Propuestas de programas fundamentados en la narrativa

M. A. De la Caba



**Albumnes  
ilustrados**

**COMENIUS 3  
BARFIE**

**PROGRAMAS  
PARA CONTAR HISTORIAS  
(familias, comunidad)**

# LA IMPLICACIÓN EN LA COMUNIDAD

## como eje de los programas

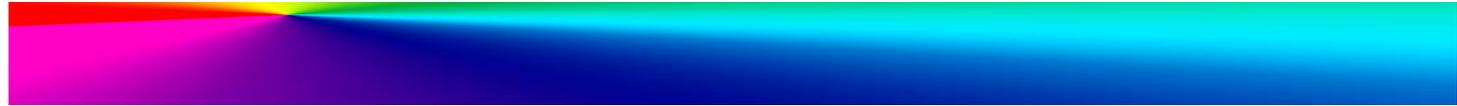
M. A. De la Caba

### Dos ejemplos

- **EL PROGRAMA PARA TRABAJAR EL CONFLICTO SURGIDO EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD DESDE EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE (colectivo Amani)**
- **EL PROGRAMA DE BARTOLOMÉ Y CABRERA (2007)**

# CONTEXTOS DE INCLUSIÓN MULTICULTURAL

M. De la Caba



CONTEXTO MULTILINGUE

CONTEXTO MULTICULTURAL INCLUSIVO

SERVICIOS DE APOYO

- Tutores de lengua
- Sistemas de ayuda entre iguales
- Mediadores culturales
- Planes de acogida
- Seguimientos individualizados

TRABAJO CON LAS FAMILIAS

Tener con frecuencia un tiempo para ver cómo van las cosas y hablar directamente, en vez de enviar notas cuidando las situaciones de excepcionalidad como salidas, potenciar uso lengua materna...

TRABAJO CON LA COMUNIDAD

Uso de recursos

