

INVESTIGACIÓN Y ORIENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS EN CONTEXTOS DE DIVERSIDAD CULTURAL

AUTOEVALUACIÓN



M. ANGELES DE LA CABA COLLADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN, FILOSOFÍA Y ANTROPOLOGÍA

Criterios para guiar la autoevaluación

Para la autoevaluación hay que diferenciar entre la materia teórica y las actividades prácticas. El criterio para autoevaluarse en la adquisición de los conocimientos teóricos son las respuestas a las preguntas de referencia que se establecen para cada tema. Por lo que respecta a los criterios de autoevaluación para las actividades prácticas, en general, se ofrecen elementos de ayuda en cada tema. Sin embargo, cabe plantear algunos elementos de autoevaluación según el tipo de actividad.

Criterios de autoevaluación para los temas de estudio

Por lo que se refiere a los temas de estudio se plantean preguntas guías, con el objetivo de asegurar que, realmente, se ha asimilado lo estudiado. Hay que tener en cuenta que la simple lectura de un tema no garantiza su dominio. Tan solo en la medida que se es capaz de responder a las preguntas de referencia para cada tema está asegurada una buena comprensión. Por otra parte, la asimilación y comprensión de los temas de estudio son imprescindibles para poder realizar correctamente las actividades. Por ello, el mejor método de autoevaluación en la fase del estudio es comprobar la capacidad para responder a las principales cuestiones que se plantean para cada tema.

Tema I

La *autonomía psicológica* incluye la autonomía funcional-conductual, cognitiva, socioemocional, moral, digital, pero también el ejercicio de derechos y responsabilidades.

- ¿cuáles son los principales indicadores de autonomía funcional?, ¿qué han aportado los estudios transculturales a la definición de autonomía funcional-conductual?
- ¿la autonomía cognitiva se ha definido de igual manera en sociedades occidentales y orientales?, ¿qué indicadores hay que tener en cuenta para definir la autonomía cognitiva desde una perspectiva de diversidad cultural integradora?

- ¿qué han aportado los debates transculturales a la delimitación de indicadores socioemocionales de autonomía?
- ¿cuáles son los principales rasgos que definen la autonomía moral?
- ¿en qué consiste la autonomía digital?, ¿cómo afecta a los planteamientos de autonomía psicológica en un mundo global y diverso?
- ¿qué habilidades implica la autonomía como ejercicio de derechos y responsabilidades?

Los principales indicadores de autonomía funcional tienen que ver con el desarrollo de hábitos y habilidades (autonomía física y autocuidado, habilidades de autoorganización y gestión, regulación de los tiempos de trabajo y ocio, autonomía social).

La autonomía cognitiva se ha definido de forma diferente en sociedades occidentales y orientales. Mientras que Occidente ha puesto el énfasis en la separación de los otros y la independencia para tomar decisiones, otras sociedades subrayan la importancia de tomar las decisiones en conexión con los otros, valorando las consecuencias que pueden tener. Desde una perspectiva integradora la autonomía cognitiva implica tanto capacidad para decidir, sin someterse a las presiones externas como sensibilidad interpersonal.

Los debates transculturales han aportado algo fundamental a la delimitación de indicadores socioemocionales de autonomía. Por una parte, se integra la idea occidental de autorregulación emocional, controlando la impulsividad. Por otra parte, implica también habilidad para establecer lazos afectivos y conectar con las necesidades de los otros.

La autonomía moral se define como la capacidad para definir y defender con criterios propios las reglas que deben regular las relaciones interpersonales. Por su parte, la autonomía digital es una competencia múltiple que implica no solo habilidades de manejo tecnológico, para no tener que depender

continuamente de los demás, pero también habilidades cognitivas, para buscar información, hacerse preguntas y tomar decisiones contrastadas, así como habilidades emocionales para regular el uso compulsivo y habilidades morales para saber valorar los límites y actuar con sensibilidad a las consecuencias que pueden generar las conductas propias

Los estudios transculturales han potenciado un importante debate sobre la forma de entender los derechos (muy destacados en occidente) frente a las responsabilidades, puestas de relieve en sociedades no occidentales. Tanto unas como otras habilidades son totalmente necesarias.

Competencia cultural.

- ¿qué habilidades concretas implica la competencia cultural?
- ¿qué significa que se ha pasado de entender la autonomía en función de la pertenencia a un determinado tipo de sociedad a entenderla en función de “contextos que facilitan modelos culturales”?
- ¿cuáles son los principales retos para la autonomía en la era digital?

La competencia cultural, para mantener relaciones con personas pertenecientes a diferentes culturas, requiere habilidades para comunicarse con sensibilidad sabiendo cambiar de registro con flexibilidad, tanto a nivel verbal como no verbal. De esta manera, se pasa de entender la autonomía en base a la propia cultura para entenderla como un conjunto de habilidades para contemplar visiones alternativas (hacerse preguntas sobre el valor y significado de la propia cultura, autocrítica cultural y habilidad para dialogar con otros que tienen diferentes referentes. Implica importantes retos.

Tema II

Estrategias

- ¿en qué consiste la estrategia de apoyo a la autonomía en contextos de diversidad cultural?, ¿cuál es el decálogo de pautas de orientación para el despliegue de la estrategia de apoyo?, ¿en qué consiste cada una de esas pautas?

- ¿hay acuerdo en las distintas tradiciones culturales sobre el papel de las estrategias de control para el desarrollo de la autonomía?, ¿cuáles son las principales discrepancias que han puesto de relieve los estudios transculturales?, ¿cuáles son los principales puntos de acuerdo desde una perspectiva de diversidad cultural?
- ¿en qué consisten las estrategias de diálogo cultural?, ¿cuáles son sus requisitos?

La estrategia de apoyo en contextos de diversidad cultural consiste en “ayudar” a la autonomía personal, que no es indiferente a lo que les sucede a los demás. Hay un cierto consenso sobre algunas pautas, tales como estar cerca e implicarse, dar posibilidades de elección, ofrecer guías y modelos, facilitar retroalimentación y estimular, facilitando la colaboración.

Hay discrepancias en cuanto a las estrategias de control. Las sociedades no occidentales no las han considerado necesariamente negativas y las investigaciones que se han llevado a cabo dan lugar resultados no siempre claros. En cualquier caso, desde una perspectiva de diversidad integradora depende fundamentalmente del tipo de control. Son las estrategias de control coercitivo las que están claramente cuestionadas. Sin embargo, el control no es incompatible con el control. Aún más, las estrategias de control positivo son necesarias.

Entre los requisitos para las estrategias de diálogo cultural cabe destacar la importancia de los espacios y tiempos compartidos, ser modelo de habilidades de diálogo cultural y actuar como facilitador en el uso de tales habilidades.

Construcción y valoración de experiencias, proyectos y programas

- ¿qué es necesario para que una experiencia, proyecto o programa pueda considerarse preventivo?
- ¿cuáles son los indicadores o pautas de orientación en base a las cuales se puede decir que una experiencia, proyecto o programa es sistémico?

- ¿cuáles son los principales indicadores de un planteamiento global a la hora de valorar una experiencia, proyecto o programa?

Para que una experiencia, proyecto o programa pueda considerarse preventivo es necesario que esté orientado y fundamentado en las posibilidades de mejorar, ya sea anticipándose a la aparición del problema (prevención primaria), trabajando para afrontar situaciones de riesgo (prevención secundaria) o abordando problemas graves (terciaria).

Los indicadores para identificar una experiencia, proyecto o programa como sistémico son varios. Entre los fundamentales hay que reseñar la capacidad educativa para fundamentarse en necesidades reales y desplegar el uso de las habilidades aprendidas en la vida cotidiana e incidir sobre la modificación de los contextos. Asimismo, se caracterizan por utilizar figuras y redes de apoyo múltiples, dinamizar los recursos ya existentes y buscar la continuidad más allá de la acción puntual.

Los principales indicadores de un planteamiento global tienen que ver con lo que se denomina paracurrículo (dinámica relacional y gestión del grupo y de las personas que llevan a cabo la experiencia del programa, sobre todo en lo que hace referencia a las estrategias de apoyo, control y diálogo cultural. Por otro lado, tienen que ver con la confección del currículum y las actividades específicas diseñadas (las actividades tienen que estimular la participación, atendiendo a los mecanismos de resistencia, favorecer una relación significativa entre los miembros del grupo y potenciar experiencias de contribución positiva en grupo con reparto de responsabilidades).

Tema III

Hacia programas de pluralidad cultural

- ¿cuáles son los presupuestos básicos de los programas multiculturales desde un marco de pluralismo?
- ¿cuáles son los principales retos en el diseño de los programas multiculturales en las sociedades globales y tecnológicas actuales?

- ¿qué retos hay que tener en cuenta en la investigación sobre experiencias y programas orientados a la pluralidad cultural?
- ¿qué retos hay que abordar en la formación de los profesionales?

Desde un marco de pluralismo los presupuestos básicos de los programas multiculturales son tres: 1) promover la igualdad de oportunidades, revisando la naturaleza de la investigación y la práctica educativa, 2) asegurar una cultura inclusiva en la comunidad, en vez de centrarse en colectivos específicos, revisando los recursos y programas existentes para asegurarse que no se refuerzan los estereotipos, 3) la escuela debería ocupar un lugar importantes, para facilitar la comunicación entre culturas distintas en un contexto de aprendizaje seguro.

La investigación tiene importantes retos, en cuanto a la necesidad de revisar lo que se investiga, los contextos culturales, los sujetos que son objeto de investigación y el papel de los propios investigadores.

En la formación de los investigadores uno de los retos fundamentales es el refuerzo de la identidad cultural, delimitando necesidades y áreas de formación de personas que pertenecen a diferentes referentes culturales.

Programas multiculturales de prevención primaria, secundaria y terciaria en contextos de diversidad.

- ¿qué importancia tienen los programas basados en el uso de recursos artísticos en prevención primaria?, ¿qué elementos o características hacen de estos programas modelos de buenas prácticas?
- ¿qué papel tiene el uso de la narrativa en la construcción de programas multiculturales de prevención primaria?, ¿qué criterios hay que tener en cuenta desde una perspectiva de pluralismo cultural?
- ¿qué aspectos son fundamentales en la construcción de programas que se basan en el conocimiento y participación en la comunidad para favorecer la diversidad cultural?
- ¿cuáles son las principales pautas de orientación para trabajar en prevención secundaria?

- ¿qué significa exactamente crear redes de apoyo cuando se trabaja con colectivos en situación de riesgo en contextos multiculturales (prevención secundaria)?
- ¿qué significa que el trabajo de prevención con contextos de riesgo requiere trabajar a múltiples niveles de prevención?.
- ¿cuáles son algunos de los principales ámbitos de intervención en prevención terciaria?
- ¿cuáles son los rasgos que delimitan lo que se considera bullying?, ¿son iguales en todos los tipos de bullying?
- Considerando los factores que influyen sobre el bullying, ¿cabe pensar que el bullying racial es particularmente diferente?
- ¿cuáles son las principales líneas de actuación en los programas educativos para frenar el bullying?

Los programas basados en el uso de recursos artísticos son relevantes en prevención primaria y se han desarrollado, sobre todo, en relación a la música, el arte y las narraciones. Cuando se abordan desde la diversidad cultural, los elementos o características que hacen de estos programas modelos de buenas prácticas tienen que ver con no establecer culturas de primer rango frente a otras.

Las principales pautas de orientación para trabajar en prevención secundaria son 1) partir de situaciones y necesidades identificadas por los propios participantes, 2) utilizar preferentemente actividades no académicas y 3) utilizar atención y terapia individualizadas.

En prevención secundaria se trabaja con personas en situación de riesgo. La creación de redes de apoyo y el tratamiento individualizado a las personas en riesgo y sus familias de forma complementaria a la prevención primaria con los colectivo o grupos de referencia son claves de eficacia.

Entre los ámbitos de trabajo en prevención terciaria cabe destacar, muy especialmente, aquellos que están relacionados con el uso de la violencia y el acoso, así como las experiencias y programas de salud mental.

El acoso o bullying se caracteriza por 1) desigualdad de poder y casi imposibilidad de defenderse por parte de la víctima y 2) violencia sistemática,

que no se limita a un acto puntual. Sin embargo, hay que diferenciar según el tipo de bullying. De hecho, en el ciberacoso, a diferencia del bullying físico y del relacional, basta un solo hecho para que los efectos se multipliquen con un efecto devastador.

Aunque se habla de bullying racial no reviste características especiales. El bullying suele cometerse contra aquellos que son “diferentes”. En este sentido, pertenecer a una raza o grupo cultural diferente pueden disparar situaciones de bullying, al igual que sucede con todas aquellas personas que están en los márgenes de los grupos predominantes.

Las principales líneas de actuación para frenar el bullying se fundamentan, sobre todo, en favorecer la intervención de los observadores, para que no permanezcan pasivos, así como en reforzar las estrategias de pedir ayuda de las víctimas.

Criterios de autoevaluación para las actividades prácticas.

En algunas actividades se trata de analizar y valorar un artículo de investigación. Este es el objetivo exclusivo en las actividades segunda y tercera del tema I pero sigue siendo un objetivo, complementado con otros, en las actividades cuarta, quinta y sexta del Tema II y en las dos primeras del Tema III. Siempre que se trata de analizar y valorar una investigación en una actividad (lo sea de forma exclusiva o parcial porque se plantean también tareas para esa misma actividad) hay unos criterios que sirven para autoevaluar si se está haciendo correctamente y que se dan en el anexo de la propia actividad.

Los criterios de autoevaluación en todas las tareas relacionadas con el análisis y valoración de artículos de investigación tienen que ver con la utilización correcta de la información que se anexa dentro de la propia actividad. Más concretamente, y de forma breve, ya que se detalla en el anexo de las actividades:

Por lo que respecta al *análisis* es preciso asegurarse de:

- Identificar los objetivos del estudio y redactar un objetivo general con las propias palabras

- Analizar el marco teórico donde se ubica la investigación.
- Describir el diseño y tipo de investigación, los sujetos participantes, los métodos utilizados tanto para la recogida de datos como para el análisis.
- Exposición de los principales resultados (en cuanto a concepciones de autonomía se refiere) y discusión de conclusiones.

Por lo que respecta a la *valoración* de la investigación:

- Identificar adecuadamente los elementos básicos de la investigación (tipo de artículo, marco, diseño....)
- Valorar el trabajo de investigación, identificando los elementos susceptibles de mejora, tanto en el abstract como en el desarrollo. Sobre todo, elementos que deberían estar presentes pero no lo están o lo están de forma insuficiente o contradictoria, o incongruente. Asimismo, hay que asegurarse de comprobar en la realización de la tarea que hay correspondencia entre los objetivos planteados con el diseño, métodos y técnicas utilizadas. En este sentido, es muy importante sugerir mejoras justificadas

En otras ocasiones, son actividades que plantean tareas de aplicación de lo aprendido y directamente relacionadas con el contenido que se expone en los temas. En todos los temas hay actividades de este tipo. Lógicamente, para cada una se ofrecen las pautas para asegurar su correcta realización dentro de la propia actividad. Sin embargo, también en este caso es posible seguir ciertos criterios de autoevaluación.

En muchas ocasiones, son tareas combinadas, en las que, previamente, se ha analizado un artículo de investigación. El criterio básico general para autoevaluarse en este caso es *comparar lo que plantean las y los autores de las investigaciones analizadas con lo que se ofrece en el material de estudio*. Por ejemplo, en la actividad segunda del Tema I se pide comparar las estrategias de padres/ madres con las que plantea la literatura psicopedagógica. De igual manera, en la actividad sexta del Tema II, se pide hacer una breve reflexión sobre el papel del mediador cultural que se presenta en el artículo analizado, teniendo en cuenta el papel de las figuras de apoyo en el material de estudio.

Otras actividades tienen que ver con el análisis y valoración de experiencias y propuestas de proyectos y programas de intervención socioeducativa. En estos casos, el criterio de autoevaluación es llevar a cabo la tarea teniendo en cuenta las pautas y orientaciones que se dan en el material de estudio. En cualquier caso, se especifican en cada actividad. Por ejemplo, en la segunda actividad del tema II se trata de hacer el análisis, valoración y sugerencias de mejora de un programa que está considerado buena practica. Solo se puede realizar correctamente si se utilizan las pautas de orientación, en cuanto a prevención, planteamiento sistémico y enfoque global. En otras ocasiones se trata de *valorar un tipo de actividad específica*, como, por ejemplo, la narrativa. En este caso se trata de seguir las pautas de orientación expuestas en los temas de estudio justificando el análisis y el planteamiento de nuevas propuestas. Es, por poner un ejemplo, el caso de la actividad tercera o la actividad séptima del tema II