



“Procesos de Creación Audiovisual.”

1. ¿Cuál es la función del regidor/a en un plató de televisión?
 - a) Controla todo lo que sucede en el plató.
 - b) Ordena aplaudir al público.
 - c) Da instrucciones al presentador.

2. El plano master es:
 - a) El plano grabado en la cinta original, también llamada *bruto* o *master*.
 - b) El plano cuya función principal es la de servir de referencia para poder insertar, a partir de él, otros planos.
 - c) Cualquier plano de cobertura muy amplia

3. Durante el rodaje, ¿quién se encarga de supervisar la continuidad de los planos?
 - a) el/la script.
 - b) el/la cámara.
 - c) el/la realizador/a.

4. La pirámide de la producción televisiva está encabezada por:
 - a) el/la directora/a.
 - b) el/la productor/a ejecutivo/a.
 - c) el/la realizador/a.

5. ¿Qué es el giro o *twist*?
 - a) un acontecimiento que cambia radicalmente la dirección de la historia.
 - b) el momento más dramático de la historia.
 - c) el enfrentamiento del protagonista consigo mismo o con su antagonista.

6. ¿Cuál es la función del desglose?
 - a) Servir de base al presupuesto.
 - b) Definir los elementos necesarios para la producción para poder disponer a tiempo de ellos.
 - c) Ambas son correctas.

7. ¿Cuántas hojas de desglose se necesitan para realizarlo?
- una hoja por cada página del guión literario.
 - una hoja por cada secuencia técnica o escena.
 - una hoja por cada plano de la película.
8. ¿Quién se encarga de buscar la financiación para un programa de televisión?
- el/la guionista.
 - el/la productor/a ejecutivo/a.
 - el/la realizador/a con ayuda del productor/a.
9. La sinopsis
- debe ser clara y concisa, con un estilo literario.
 - debe contener datos sobre la localización, la temporalidad, los personajes y la acción.
 - debe contener los diálogos finales.
10. El documento que recoge el desarrollo secuencial de la sinopsis, que no contiene diálogos y en el que aparecen los escenarios se llama:
- Story-line*.
 - Tratamiento.
 - Hoja de desglose.
11. ¿En qué consiste la regla de los 30°?
- En que la cámara debe colocarse en uno de los semicírculos que forma el eje de acción para no quebrar la continuidad visual.
 - En que la luz principal debe estar situada al menos a 30 grados del eje de la cámara para no crear sombras extrañas en el rostro del sujeto.
 - En que para que el cambio de emplazamiento de la cámara de un plano a otro esté justificado deben mediar al menos 30 grados de distancia entre ambos tiros de cámara.
12. ¿Qué es una secuencia técnica o escena?
- Parte de la historia que se desarrolla en el mismo espacio.
 - Es una unidad específica de acción, delimitada por el espacio y el tiempo.
 - Es la parte de la historia que se desarrolla en continuidad.
13. ¿Qué entendemos por composición de una imagen?
- Situar los elementos de una imagen de tal forma, que la atención del espectador recaiga en el punto que nos interesa.

- b) Crear una estructura lineal que soporte los elementos de la imagen.
 - c) Ordenar los elementos de la imagen bajo una estructura matemática.
14. ¿Qué entendemos como punto de máximo interés?
- a) El que atrae la mirada en primer lugar.
 - b) El más importante desde un punto de vista semántico.
 - c) El que está en el centro de la imagen.
15. ¿Qué es la "ley de los tercios"?
- a) Una técnica básica de iluminar los objetos.
 - b) Una ley de composición.
 - c) Una técnica para saltar el eje.
16. ¿Cómo debemos situar el horizonte en un encuadre?
- a) En el centro de la imagen.
 - b) Estará situado en un de los tercios, salvo intención muy concreta.
 - c) En el tercio superior.
17. ¿Qué es un plano contrapicado?
- a) La cámara se encuentra por encima de los ojos del sujeto.
 - b) La cámara se encuentra por debajo de los ojos del sujeto.
 - c) La cámara se desplaza hacia el sujeto mientras baja su posición.
18. ¿Qué es un plano aberrante?
- a) Un encuadre incorrecto.
 - b) Se varia el ángulo del eje de la cámara con respecto a la horizontal.
 - c) Un plano picado en exceso.
19. ¿Qué es un plano nadir?
- a) Un plano que se realiza justo debajo del sujeto.
 - b) Se varia el ángulo del eje de la cámara con respecto a la horizontal.
 - c) Un plano picado en exceso.
20. ¿Qué es el raccord?
- a) La continuidad visual entre un plano y el que le precede o le sigue.
 - b) Las diferencias entre los elementos de dos planos consecutivos.
 - c) Los distintos elementos comunes entre dos planos consecutivos.

21. ¿Puede producirse salto de eje en un plano secuencia?
- Sí, al moverse la cámara cruza el eje.
 - No, si no cruza el eje.
 - No, puesto que el salto de eje solo se produce cuando hay cambio de plano.
22. Llamamos "eje de acción" a :
- La línea imaginaria que une las diferentes posiciones de las cámaras.
 - La línea imaginaria que une la posición de la cámara y la posición del sujeto/objeto.
 - La línea que dibujan los personajes por su mirada, su posición o su movimiento.
23. ¿Qué seis elementos debe contener el montaje?
- Motivación, encuadre, información, sonido, cromatismo, ángulo y continuidad
 - b) Motivación, luminosidad, sonido, etalonaje, información y continuidad
 - Motivación, información, composición, sonido, ángulo de cámara y continuidad
24. Cada vez que cambiamos de plano, ¿en cuántos grados debemos variar cuando se trata del mismo personaje?
- Mínimo 30° y máximo 180°
 - Mínimo 90° y máximo 270°
 - Mínimo 45 y máximo 180°
25. ¿Qué es el tono?
- Es el color
 - Es el grado de pureza de un color
 - Es el grado de claridad u oscuridad de un color.
 - Ninguna de las tres
26. Los colores complementarios son:
- Los opuestos, siguiendo una línea recta de 180°, en la rueda de color
 - Los que están próximos en la rueda de color
 - Los adyacentes a los opuestos
27. En las rutinas del montaje de sonido, primero:
- Se ecualizan diálogos, se configura la salida y luego se hacen las pistas
 - se configura salida, se crean las pistas y se corrigen diálogos
 - Se crean las pistas, se configura salida y se corrigen diálogos