

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)

- Creado en 1946, ICOM es una organización internacional de museos y profesionales, dirigida a la conservación, mantenimiento y comunicación del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible.
 - no gubernamental (ONG), que mantiene una relación formal con la UNESCO
 - ICOM tiene la sede en París (Francia), en donde se alojan la Secretaría y el Centro de Información UNESCO-ICOM.

Los 21.000 miembros de ICOM de 140 países, participan en actividades nacionales, regionales e internacionales de la organización: congresos, jornadas, publicaciones, formación, programas conjuntos, y en la promoción de los museos a través del Día Internacional del Museo (cada año el 18 de Mayo).

Definición del Museo según el ICOM

- Un Museo es una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad y a su desarrollo, abierto al público en forma permanente, que coordina , adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento , el patrimonio material e inmaterial, de diversos grupos (hombre) y su entorno”.

ACTIVIDADES DEL ICOM

- Estas actividades están desarrolladas por los 115 Comités Nacionales y 30 Comités Internacionales.
- Las actividades del ICOM responden a las necesidades de los profesionales de los museos y se centran en los siguientes temas:
 - Cooperación e intercambio profesional
 - Divulgación de los conceptos básicos sobre el mundo de los museos y mayor atención al público
 - Formación del personal
 - Mejora de los estándares profesionales
 - Defensa de la ética profesional
 - Preservación del patrimonio y lucha contra el tráfico ilícito de los bienes culturales

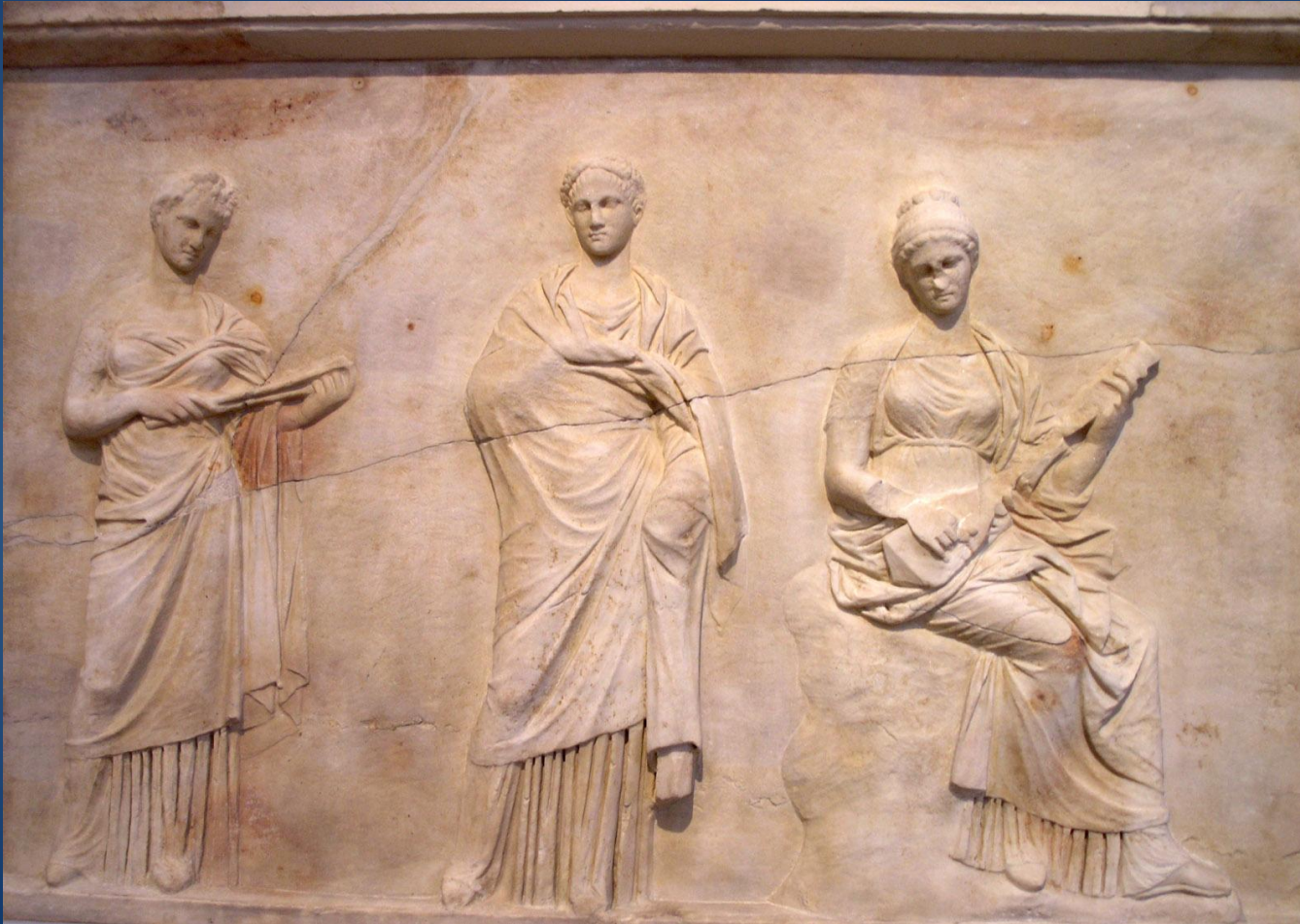
EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE MUSEO



1. Concepción alejandrina :

- se aplicaba tanto a los santuarios consagrados a las Musas (protectoras de las Artes y las Ciencias, dentro de la mitología griega) como a las escuelas filosóficas y de investigación científica
- la primera vez que se aplica este nombre a una institución, surge en Alejandría con la creación del museión fundado por Ptolomeo II en el año 285 a. de C. se reúnen poetas, artistas, sabios...
- las salas: la biblioteca que reunía más de 700.000 volúmenes manuscritos, salas de reunión, observatorio, jardines zoológicos y botánicos

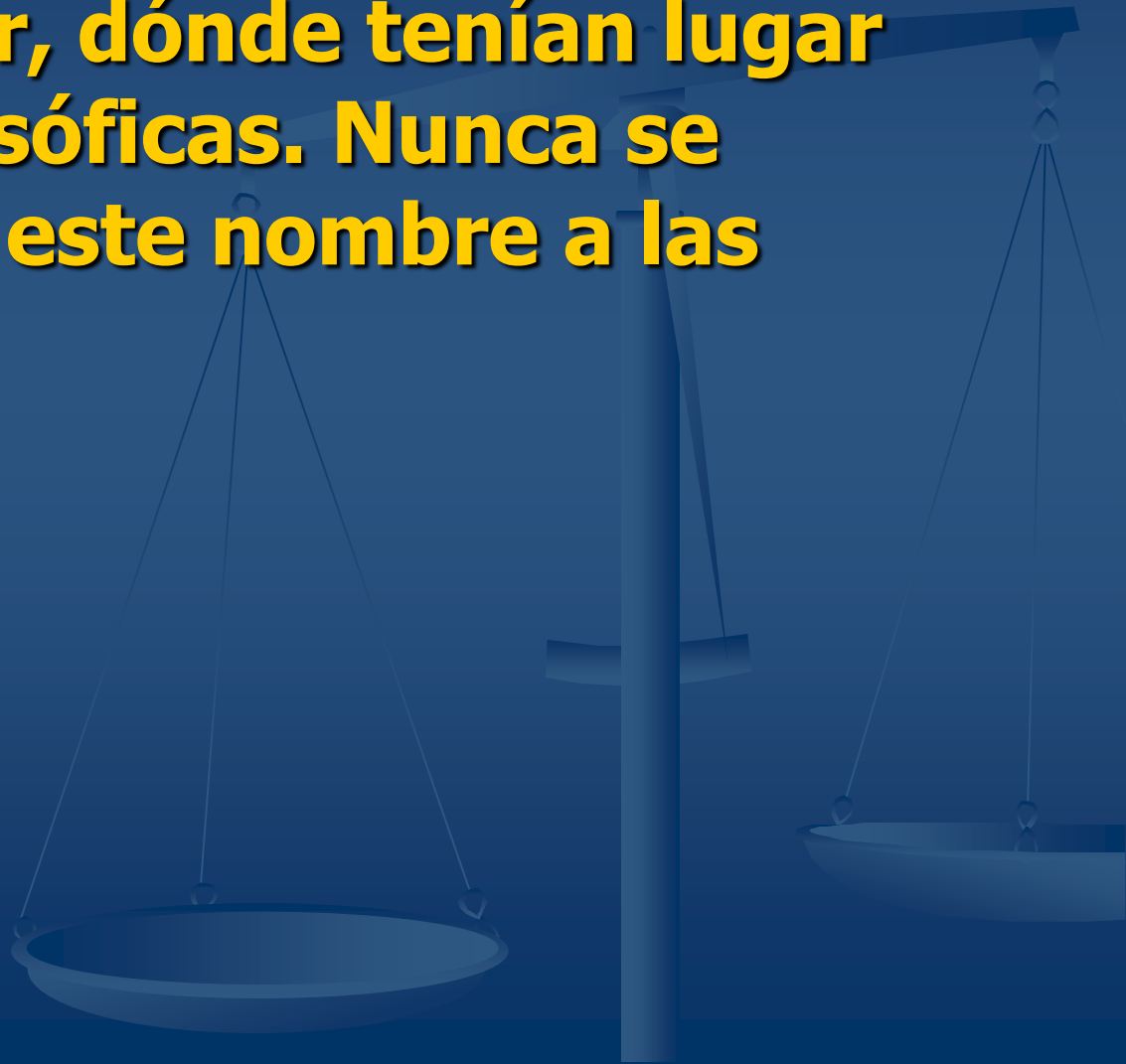
las diosas inspiradoras de la música y, según las nociones posteriores, divinidades que presidían los diferentes tipos de poesía, así como las artes y las ciencias.



Tres musas en un bajorrelieve de Mantineia atribuido al taller de Praxíteles, siglo IV adC

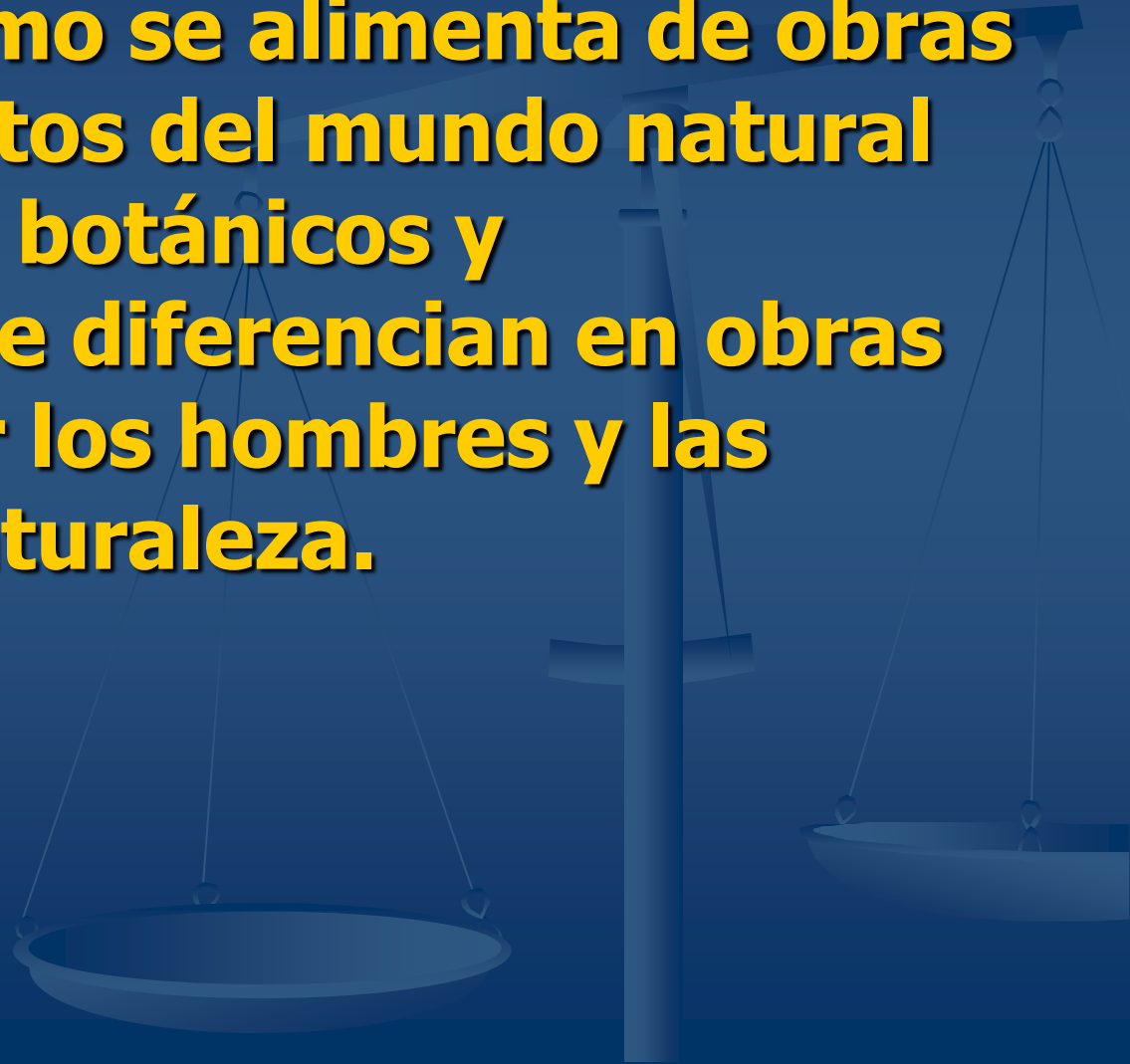
2.- Concepción romana:

- Villa particular, dónde tenían lugar reuniones filosóficas. Nunca se refirieron con este nombre a las colecciones.



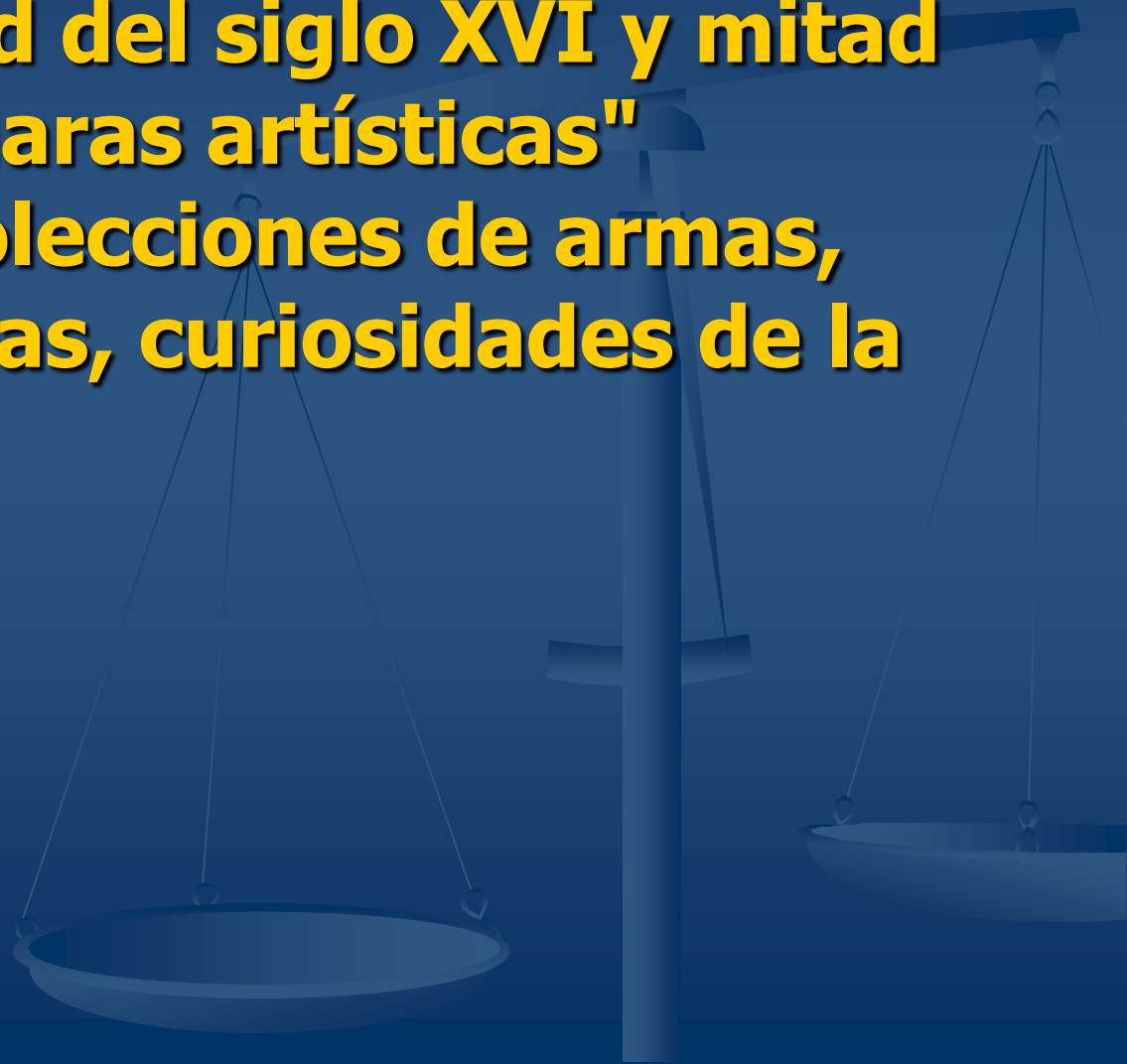
3.- Concepción renacentista

- el coleccionismo se alimenta de obras de arte y objetos del mundo natural (especímenes botánicos y zoológicos). Se diferencian en obras realizadas por los hombres y las cosas de la naturaleza.



4.- Coleccionismo manierista

- segunda mitad del siglo XVI y mitad del XVII "cámaras artísticas" (biblioteca, colecciones de armas, arte, armaduras, curiosidades de la naturaleza).



5.- Primer museo organizado como institución pública

■ Siglo XVII

- En 1683 se creó el, "El Asmholean Museum" de Oxford. Su origen se basó en una colección privada de la familia de Tradescant.
- Su contenido: piedras, animales plantas e instrumentos científicos. Se instaló en un edificio construido para tal fin que se amplió con una biblioteca y un laboratorio de química.
- Donación de todas las colecciones de los Medici al estado de Toscana, con la única cláusula de que no salieran de Florencia, ello explica porque se han conservado hasta nuestros días.

6.- Siglo XVIII

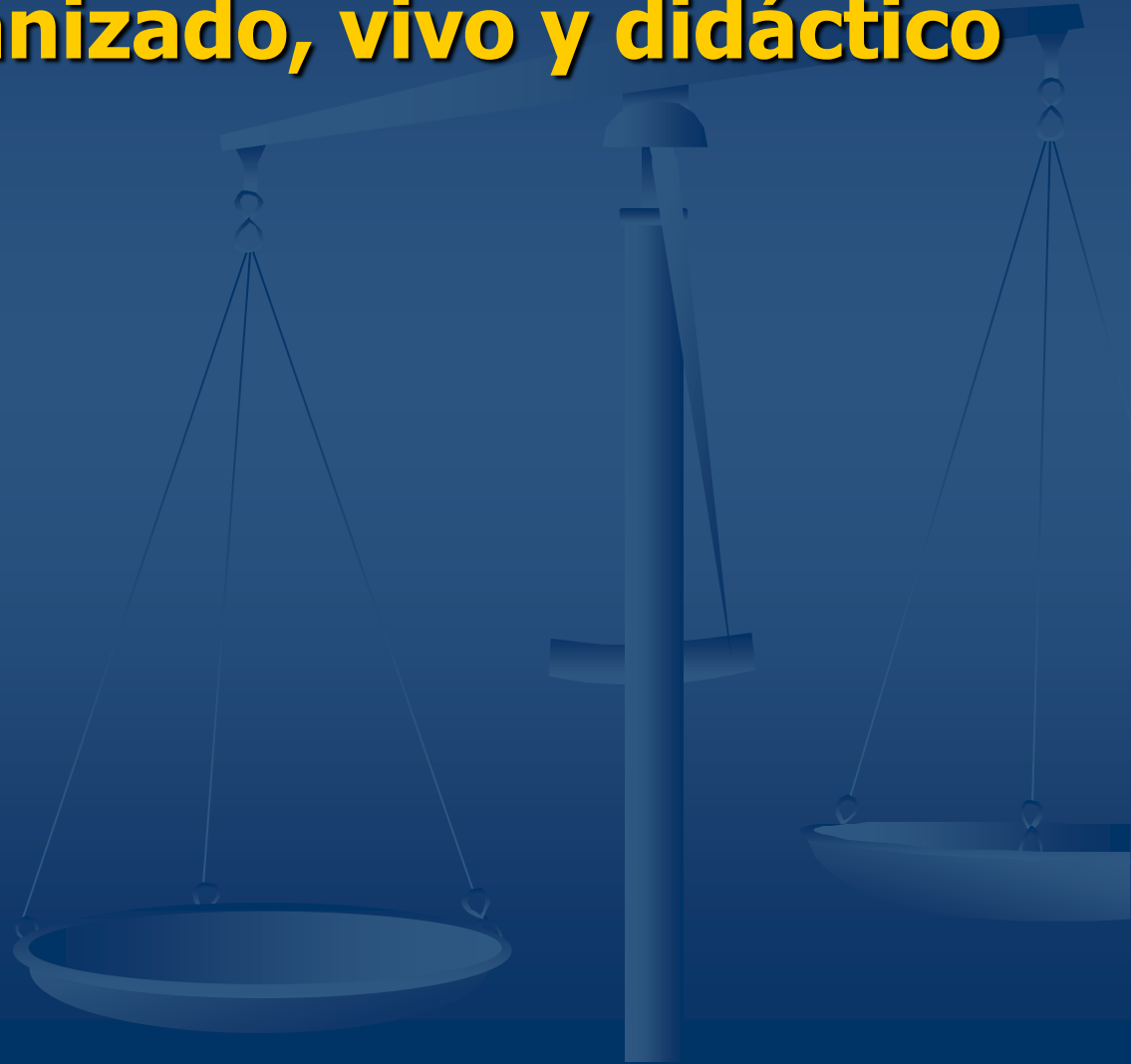
- , en 1793 abre las puertas el Museo de Louvre bajo la denominación de "Museo Central de las Artes" y "Museo de la República" (Antigüedades Orientales, Antigüedades Egipcias, Antigüedades Griegas y Romanas, Pintura, Escultura y Artes Decorativas e Industriales.

7.- Siglo XIX

- En 1819 tiene lugar la inauguración oficial del Museo del Prado "Museo de Bellas Artes", fue presidido por Fernando VII y todas las colecciones contenidas en él son consideradas patrimonio personal del Rey pasando a sus hijas Isabel II y Luisa Fernanda. Isabel II compra la parte de su hermana y de ésta forma pasa a ser de su propiedad con el nombre de "Real Museo de Pintura y Escritura de su Majestad".
- A partir de 1868 (revolución francesa) pasa de llamarse "Real Museo de Madrid" a "Museo del Prado".

8.- Siglo XX y XXI:

- el museo organizado, vivo y didáctico

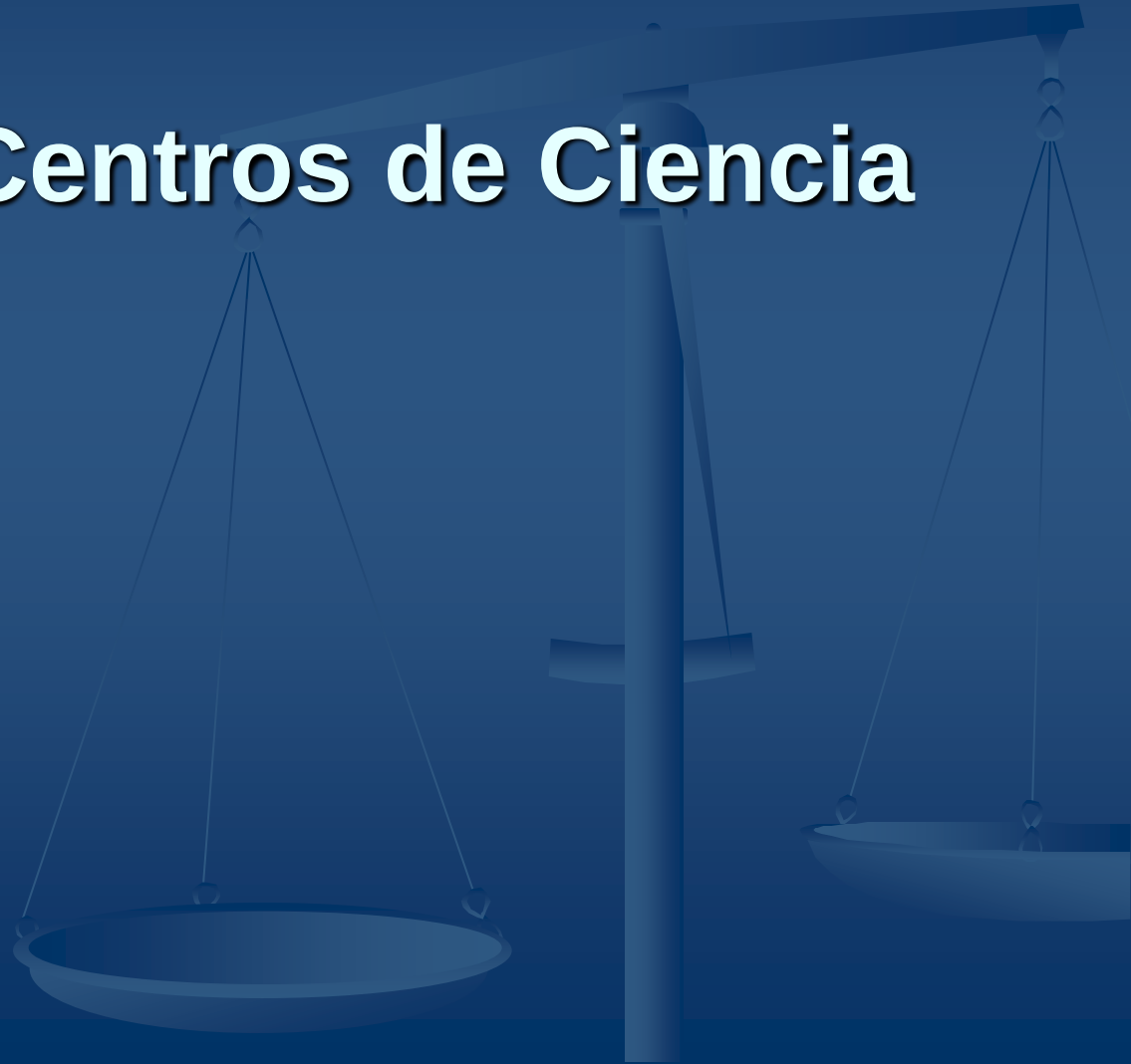


FUNCIONES DEL MUSEO

- Coleccionar
- Conservar
- Exhibir
- Investigar
- Educar



Museos y Centros de Ciencia



MUSEOS/ CENTROS INTERACTIVOS DE CIENCIA

“Es cada vez más necesario que el público entienda la ciencia y la tecnología, pues sus frutos siguen configurando la naturaleza de nuestra sociedad e influyendo sobre acontecimientos de importancia mundial. Sin embargo, entre la vida y la experiencia cotidianas de la mayoría de nosotros y la complejidad de la ciencia y la tecnología, hay una distancia que se agranda cada vez más”.

Frank Oppenheimer (1968)

ECSITE

(European Collaborative for Science, Industry and Technology)

ECSITE: European Network of Science Centres and Museums

Objetivos:

- promover la comprensión pública de la ciencia y la tecnología, facilitando la cooperación entre museos y centros de ciencia en Europa, y
- constituirse en la voz y el contacto europeo de personas individuales e instituciones que deseen actuar en este campo, mediante el establecimiento de redes internacionales
- Publica el “ECSITE Newsletter”, revista informativa trimestral
- <http://www.ecsite.net>

Evolución de los Museos de Ciencia y Técnica

➤ 1ª Generación:

intentan MOSTRAR la Ciencia y la Técnica

Conservatoire National de Arts et Métiers. París. (1794)

➤ 2ª Generación:

pretenden DEMOSTRAR la Ciencia y la Técnica

Deutsches Museum für Wissenschaft und Technik. Munich.

Science Museum. Londres. (1909)

Palais de la Découverte. París.

➤ 3ª Generación:

quieren COMUNICAR la Ciencia

Cité des Sciences et de l'Industrie. París.(1981)

Cuando uno va a estos museos se da cuenta de las miradas de sorpresa y asombro de los chavales que corren de sala en sala con la sonrisa triunfante del descubrimiento...

Estas exposiciones no sustituyen a la educación en la escuela o en la casa pero despiertan y producen entusiasmo.

Un museo de ciencia inspira a un niño a leer un libro, a seguir un curso o a volver otra vez al museo.

Carl Sagan

CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS DE CIENCIA

■ **Ubicación**

Gran variedad: céntricos /en la periferia

■ **Edificio**

También muy diversos: edificios nuevos, antiguos, renovados, ...

■ **Estructura interna**

Grandes espacios con distribuciones flexibles

Iluminación directa

Paredes oscuras y módulos fuertemente iluminados

Decoración atrayente

Paneles explicativos

■ **Contenidos**

Temas interdisciplinarios

Diferente representatividad de las distintas áreas

Constante ampliación y renovación

GLOBAL SCIENCE CENTRE STATISTICS 2001

<i>Region</i>	<i>Number of centres</i>	<i>Total attendance millions</i>	<i>Operating budget million USD</i>
North America	440	148	1517
Europe	280	30.8	613
Latin America	102	16	58
India	33	6.2	6.3
China	300	25	40
Rest of Asia & Pacific Rim	324	48.7	1386
Africa	13	0.6	1
Total	1492	275.3	3621.3

Factores que han contribuido al nuevo auge de los museos:

- - el redescubrimiento de la CULTURA como valor de actualidad
- - las reformas pedagógicas que se están llevando a cabo en muchos países
- - la necesidad de un nuevo empuje que legitime su propia identidad dentro de la sociedad actual.

Algunos Museos y Centros de Ciencia

SCIENCE MUSEUM. LONDRES. UK (1913)

DEUTSCHES MUSEUM. MUNICH. ALEMANIA (1925)

FRANKLIN INSTITUT SCIENCE MUSEUM. FILADELFIA. USA (1934)

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE. PARÍS. FRANCIA (1937)

EXPLORATORIUM. SAN FRANCISCO. USA (1969)

ONTARIO SCIENCE CENTRE. TORONTO. CANADA (1969)

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE. PARÍS. FRANCIA (1986)

HEUREKA. VANTAA. FINLANDIA (1989)

MUSEU DE CIENCIA DA UNIV. DE LISBOA. PORTUGAL (1990)

EXPERIMENTARIUM. COPENHAGUE. DINAMARCA (1991)

TECHNIQUEST. CARDIFF. UK (1995)

NEW METROPOLIS. AMSTERDAM. HOLANDA (1997)

CITTA DELLA SCIENZA. NÁPOLES. ITALIA (2001)

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS. PARÍS. FRANCIA (2001) (desde 1794)

Centros de Ciencia en el mundo

ASIA ORIENTAL Y AUSTRALIA

- **Filipinas Science Centrum. Manila (Filipinas)**
- **Questacon. Canberra (Australia)**

ASTEN y ASPAC

AMERICA DEL NORTE

- **Mas de 200 Centros de Ciencia**
- **Exploratorium. San Francisco (California)**
- **Ontario Science Center. Toronto (Canadá)**
- **Centro de Ciencias Explora. México**
- **Museo Mirador. Santiago de Chile**

.....

ASTC

Veinticinco años de Museos y Centros de Ciencia en España

Museos Científicos Coruñeses:

- Casa de las Ciencias. (1985)
- Domus-Casa del Hombre. (1995)
- Aquarium Finisterrae-Casa de los Peces. (1999)
- Museo de la Ciencia y el Cosmos. La Laguna. Tenerife (1993)
- Parque de las Ciencias. Granada (1995)
- Museo de la Ciencia y del Agua. Murcia (1996)
- Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha. Cuenca (1999)
- Centro de Ciencia Principia. Málaga (1999)
- Casa de las Ciencias. Logroño (1999)
- Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. Las Palmas de Gran Canaria (1999)
- CosmoCaixa. Alcobendas. Madrid (2000)
- Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia (2000)
- Miramón- Kutxaespacio de la Ciencia. San Sebastián (2001)
- Museo de la Ciencia. Valladolid (2003)
- CosmoCaixa. Barcelona (25/11/2004)
- (Inauguración del nuevo museo de la Ciencia de Barcelona, existente desde 1981)



En busca de nuevas formas de aprendizaje: Los museos y centros de ciencias

Principios fundamentales de los Centros de Ciencia:

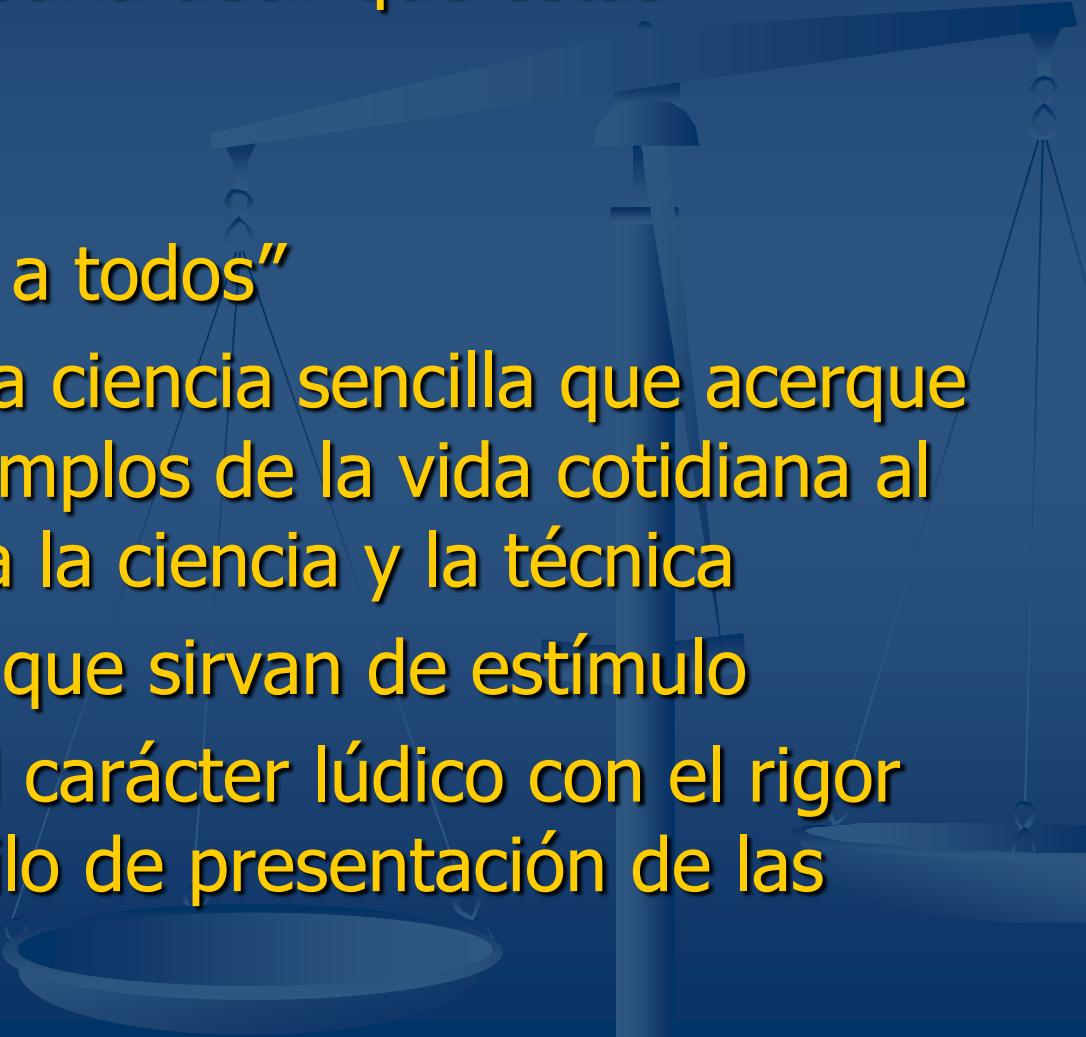
- **Promover la cultura científica y técnica así como sus consecuencias económicas, sociales, culturales y ambientales.**
- **Comunicar la ciencia, poniendo especial interés en la finalidad didáctica**
- **Impulsar la participación interactiva de los visitantes**
- **Transmitir una visión de la ciencia global y unificada**

CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS DE CIENCIA

Objetivos

Como resumen se podría decir que estas instituciones:

deben ser:

- “una casa abierta a todos”
 - quieren exhibir una ciencia sencilla que acerque a través de los ejemplos de la vida cotidiana al ciudadano medio a la ciencia y la técnica
 - deben ser lugares que sirvan de estímulo
 - deben combinar el carácter lúdico con el rigor científico en el estilo de presentación de las exhibiciones.
- 

CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS DE CIENCIA

Ubicación // Edificio

Diversidad: céntricos/ en la periferia // nuevos, antiguos, renovados, ...

Estructura interna

Grandes espacios con distribuciones flexibles

Iluminación directa

Paredes oscuras y módulos fuertemente iluminados

Decoración atrayente

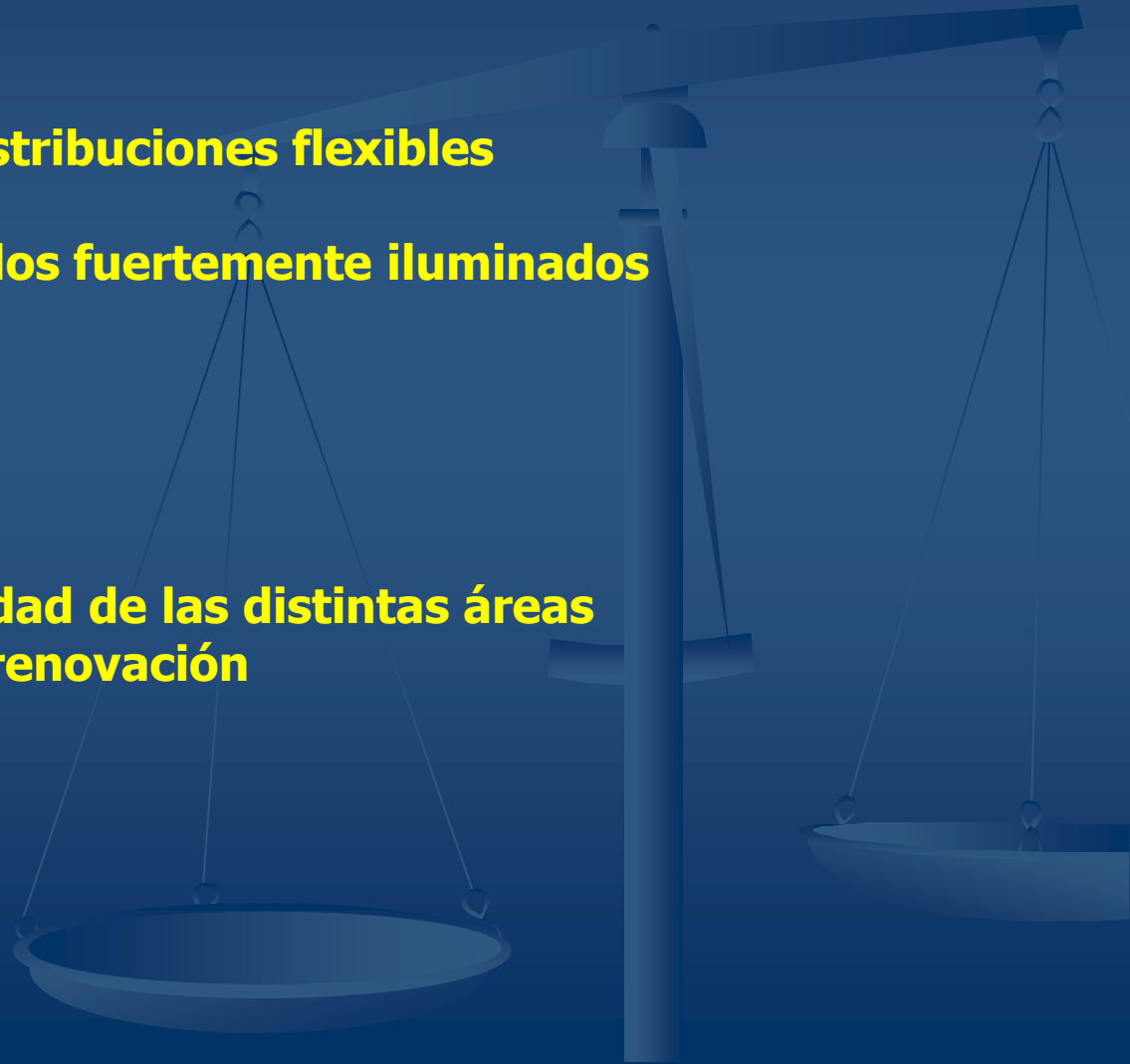
Paneles explicativos

Contenidos

Temas interdisciplinarios

Diferente representatividad de las distintas áreas

Constante ampliación y renovación



CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS DE CIENCIA (cont.)

Exposición permanente
Sección para niños y niñas
Exposiciones temporales
Materiales didácticos
Talleres, clases, teatros, ...
Seminarios para el profesorado
Planetarium
Cine científico
Jardín de al ciencia
Biblioteca
Otros servicios: tienda, cafetería, restaurante, salones, ...

