

ESQUEMA: TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS

	Evolucionismo	Difusionismo	Particularismo Histórico	Funcionalismo Estructural-funcionalismo	Estructuralismo	Simbolismo
Lugar y momento histórico de surgimiento	Mitad del siglo XIX (Norte América y Europa)	Finales del siglo XIX y comienzos del XX (Europa- Gran Bretaña y Alemania)	Comienzos del siglo XX (Norte América)	Comienzos del siglo XX (Europa- Gran Bretaña)	Segunda mitad del siglo XX (Europa- Francia)	Últimas décadas del siglo XX (Europa y Norte América)
Principales antropólogos	L. H. Morgan (1818-1881) E.B. Tylor (1832-1917)	Fritz Graebner (1877-1934) Fr. W. Schmidt (1868-1959)	Franz Boas (1858-1942)	A.R. Radcliffe-Brown (1881-1955) B. Malinowski (1884-1942)	C. Levi-Strauss (1908-2009)	V. Turner (1920-1983) C. Geertz (1926-2006)
Principio teórico fundamental	No existe relación alguna en el surgimiento de las culturas pero todas transcurren por los mismos estadios de desarrollo siendo éste un proceso lineal. El máximo nivel de civilización lo representa el modelo de sociedad de los antropólogos; el occidental (visión etnocéntrica)	Las culturas tienen poca capacidad inventiva y su tendencia natural es imitar y copiar a otras culturas. Los orígenes de la civilización se encuentran en Egipto y de ahí se expandieron los complejos culturales al resto del mundo.	Su objetivo primordial es criticar la perspectiva evolucionista. En su lugar aboga por la diversidad cultural. Aquello que tienen en común todas las culturas es la diferencia y no la igualdad. Cada cultura es el resultado de su propio proceso histórico y organización social.	No existen leyes universales para comprender la realidad, por el contrario, hay que conseguir un conocimiento basado en la experiencia; cada fenómeno social debe ser interpretado dentro de su propio contexto de producción. La cultura se compone de instituciones y siempre cumple una determinada función dentro de la sociedad.	La cultura favorece la unidad psíquica de las personas. Los invariantes de la cultura son universales y gracias a ellos es posible la comprensión mutua entre las personas y el establecimiento de normas universales. La cultura siempre es la misma pero la diversidad deriva de las múltiples interpretaciones que se hacen de ésta.	Su interés es descubrir el uso que las personas hacen de los símbolos así como determinar las consecuencias de la acción simbólica en la sociedad. Los símbolos representan fuerzas sociales activas que cumplen una función determinada que puede ser satisfacer las necesidades personales; mantener la cohesión social o

						favorecer la solidaridad, etc.
Conceptos teóricos	Desarrollo lineal	Complejo cultural Préstamo Círculos culturales	Diversidad cultural Relativismo cultural	Función Estructura social Institución	Estructura Social Invariantes	Símbolos Acción Simbólica
Visión de la cultura	Única y universal. Compuesta por elementos técnicos (materiales) e inmateriales.	Única y universal. Compuesta por complejos o estructuras diferentes los cuales se expanden desde los centros (de la civilización) hasta la periferia	Todas son particulares como resultado del desarrollo histórico de cada una de ellas. Se produce la interconexión y relación entre los complejos culturales aunque estos se mueven en todas las direcciones. Cada cultura debe ser estudiada en su propio contexto.	Es universal y funcional 1) Satisface los intereses psicológicos y biológicos de las personas. 2) Subordina a los individuos a las necesidades de la propia sociedad.	Es universal e ideal.. Es la expresión de la estructura social la cual se encuentra en el mundo de las ideas. Es un sistema simbólico que favorece la comunicación entre las personas.	Es un sistema simbólico que contribuye a orientar la práctica social de las personas. Es un mecanismo de control que conduce las características de la humanidad. No se encuentra en el mundo de las ideas sino en la práctica social diaria o realidad empírica.



Propuestas teóricas dirigidas a superar el Evolucionismo
Relevancia del conocimiento empírico y etnográfico.
Perspectiva positivista: sociedad, metáfora del cuerpo.

Se supera definitivamente la interpretación positivista de la sociedad.