

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



AUTOEVALUACIÓN TEMA 4

TAREA 1

Responde a las siguientes preguntas sobre *La muerte en Venecia*:

1. Selecciona cuatro símbolos significativos de *La muerte en Venecia* y expón la interpretación que haces de ellos.

Posibles símbolos: Venecia como símbolo de obra de arte hecha por el ser humano, también de decadencia (por ejemplo la descripción a la llegada de Gustav); la pequeña isla adriática como símbolo de belleza simple no cultivada, belleza salvaje, no clásica; la góndola como símbolo de muerte; Tadzio como símbolo de la belleza clásica, también de belleza muerta como belleza eterna; Viaje a Venecia como viaje al interior, al descubrimiento del propio yo.

2. Explica la relación entre la concepción del arte y del artista en el simbolismo, por una parte, y la evolución interna que experimenta el artista Gustav von Aschenbach en la novela.

Posible respuesta: el descubrimiento que lleva a cabo Gustav von Aschenbach durante su estancia en Venecia concuerda con el descubrimiento de un nuevo concepto de arte: un arte cuyo último fin es la belleza perfecta, clásica, por ello el descubrimiento de Tadzio lo inspira y su visión lo impulsa a escribir un tipo de literatura que nunca había escrito. El viaje de Aschenbach se puede interpretar asimismo como un ejercicio de ver más allá de lo objetivable, guiarse por el espíritu y lo irracional, por el impulso hacia la belleza (por eso experimenta ese impulso incontrolable por contemplar la belleza de Tadzio). Sus escritos empiezan a estar despojados de valores morales y didácticos, a diferencia de su obra hasta su 50 cumpleaños. La unión entre belleza y muerte (indicios de que Tadzio está enfermo, así como el hecho de que Venecia sea un foco de cólera y traerá inevitablemente la muerte si Aschenbach permanece ahí por estar cerca de Tadzio) también es un signo de una concepción simbolista del arte y de la belleza.

TAREA 2

Responde a las siguientes preguntas sobre “La condena”:

1. Señala cuatro rasgos inherentes al estilo kafkiano en el relato, y comenta su efecto en el lector.

Posible respuesta: cambios de punto de vista en el relato que llevan al lector a dudar sobre lo que ha ido leyendo en el relato; oraciones ambiguas (a veces en Konjunktiv II) que hacen pensar que hay información oculta que sería valiosa para poder comprender el hilo del argumento y que sin embargo falta y crea vacíos en la historia; estilo sencillo y sin embargo sensación de no llegar a comprender la

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



línea causa-efecto; escenas en las que se mezclan elementos que parecen reales y otras irreales u oníricas, sin que el narrador indique que pertenezcan a distintas dimensiones.

2. Señala los aspectos relevantes para interpretar el relato como una parábola moderna.

Posibles aspectos: el desarrollo de la narración propicia paulatinamente más dudas que aclaraciones sobre la actitud y los valores de los personajes, cuando una parábola tradicional tiene como objetivo explicar de forma plástica valores abstractos; el relato siembra la duda sobre la versión y visión más legítima sobre los hechos y la realidad, mientras en la parábola tradicional el objetivo consiste en exponer el discurso oficial de autoridad sobre una cuestión moral, ética, religiosa...; la redacción asimismo crea dudas mediante vacíos en la historia, mediante la ausencia de una línea causa-efecto coherente en la actuación de los personajes, por ejemplo.