

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



AUTOEVALUACIÓN TEMA 3

TAREA 1

Lee el siguiente texto e identifica los principios éticos y estéticos del simbolismo.

Einleitung zu *Blätter für die Kunst* (1892-1919)

Der name dieser veröffentlichung sagt schon zum teil was sie soll: der kunst besonders der dichtung und dem schrifttum dienen, alles staatliche und gesellschaftliche ausscheidend.

Sie will die GEISTIGE KUNST auf grund der neuen fühlweise und mache eine kunst für die kunst – und steht deshalb im gegensatz zu jener verbrauchten und minderwertigen schule die einer falschen auffassung der wirklichkeit entsprang. sie kann sich auch nicht beschäftigen mit weltverbesserungen und allbeglückungsträumen in denen man gegenwärtig bei uns den keim zu allem neuen sieht, die ja sehr schön sein mögen aber in ein andres gebiet gehören als das der dichtung.

<http://www.zeno.org/Literatur/M/George,+Stefan/Sonstige+Werke/Einleitungen+und+Merkspr%C3%BCche+der+Bl%C3%A4tter+f%C3%BCr+die+Kunst/Erste+Folge.+Erste+Heft.+1892>

Introducción a *Hojas para el arte* (1892-1919)

el nombre de esta publicacion ya dice en parte lo que se propone: servir al arte especialmente a la poesía y la escritura, excluyendo todo lo estatal y social.

Quiere un ARTE ESPIRITUAL debido al nuevo sentir y hacer un arte por el arte –y por ello permanece en contraposición a aquella escuela agotada y de baja calidad que surgió de una interpretación errónea de la realidad. tampoco se puede ocupar de idealismos y de sueños de satisfacer a todos en los que actualmente en nuestro país se ve el germen de todo lo nuevo, que muy bien pueden ser muy bonitos pero que pertenecen a un campo distinto al de la poesía.

Trad. Garbiñe Iztueta

Posibles respuestas:

- el arte forma un universo aparte de la realidad social y política
- el arte es autorreferencial, conforma un universo propio que no puede ser tratado con los instrumentos de los estatal y social
- el arte surge de un impulso espiritual, con el objetivo de crear arte
- el arte no está para mejorar la realidad
- tendencias consideradas como novedosas, tales como el naturalismo no pertenecen al campo de la poesía

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



TAREA 2

Responde a las siguientes cuestiones:

Posibles respuestas:

1. ¿Cuáles son los temas principales del impresionismo alemán?
Naturaleza, impresiones momentáneas, muerte, belleza
2. ¿De dónde provienen las denominaciones “impresionismo” y “decadentismo”?
¿qué significan?
La base de la denominación “impresionismo” se encuentra en “impresión” y la clave está en la concepción de la realidad de los impresionistas: consideran que la realidad es una serie caótica de impresiones que se van generando en el sujeto que percibe a raíz de los estímulos exteriores que recibimos continuamente. Del mismo modo que una impresión es momentánea, fugaz, irrepitable, formada mediante la interacción entre un estímulo observado y un sujeto individual subjetivo, la realidad según los impresionistas posee estas mismas características: se crea en interacción entre la realidad externa y el sujeto siempre subjetivo, está formado por una corriente inestable y variable de impresiones únicas, subjetivas, irrepitibles, fugaces. Se opone claramente, por tanto, a aquella realidad concebida por los naturalistas: realidad puramente externa, observable mediante métodos empíricos, estable, realidad que no varía aunque la observen varios sujetos.
“Decadentismo” tiene su origen en el sustantivo “decadencia”: para los autores decadentistas, que en esencia compartían la concepción de realidad del impresionismo, tenía gran relevancia la idea de que la cultura europea occidental había alcanzado su punto álgido en cuanto a evolución cultural, por lo que no podría seguir creciendo, e inevitablemente estaba abocado a la decadencia. Por tanto, el ser humano seguía creciendo en sus anhelos, deseos existenciales, sueños, aspiraciones, pero el aparato cultural y social del mundo occidental estaba agotado para poder satisfacer las necesidades del ser humano, y sólo esperaba la perspectiva de la decadencia.
3. ¿En qué consisten las diferencias entre el impresionismo y el decadentismo?
La diferencia radica en la temática de las obras literarias, además de las ciudades en las que se reunieron los autores impresionistas (Berlin??) y los decadentistas (Viena). Mientras que los autores impresionistas se centraron en temas desapegados de la realidad social del momento, decantándose por la temática de la naturaleza, momentos puntuales de una vida armoniosa y sin problemas, la

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



muerte, la belleza, el concepto de realidad, etc. los decadentistas dirigieron su mirada a la sociedad, y precisamente a aquellos de la sociedad vienesa que habían quedado anquilosadas, inadecuadas ya para dar respuesta a la complejidad psicológica, emocional, ética y moral del sujeto del fin de siglo. Por ello, su preocupación no será la realidad industrial y los problemas y necesidades del trabajador, sino más bien la vida interior de individuos de clases superiores, con inquietudes, conflictos y anhelos relacionados con los valores trasnochados de la sociedad vienesa.

4. Al autor Arthur Schnitzler se le retiró tras la publicación de *El Teniente Gustl* su condición de teniente de reserva. ¿A qué se debió? Ilustra tu respuesta con evidencia de *El Teniente Gustl*.

La obra se convirtió en un escándalo para las esferas y autoridades militares especialmente, ya que empezando por el título (Traducido literalmente al castellano “El teniente Gustavito”) y prosiguiendo con el retrato de Gustl como un militar débil, incoherente, cobarde, indeciso, con fuertes faltas morales, vida disoluta, y con un honor concebido como mera apariencia, todo ello mostrado desde la perspectiva interna sin filtro del monólogo interior, difería radicalmente de la imagen convencional de la clase militar de la época.