

SOLUCIONES A LA AUTOEVALUACIÓN TEMA 2

1. Identifica al menos cuatro ideas representativas del concepto naturalista del arte presentadas por Arno Holz en su escrito teórico *El arte. Sus leyes y su naturaleza*.

Posibles respuestas:

- el arte es definible mediante una fórmula matemática
- producir arte es paralelo a un experimento científico
- el arte es reproducción lo más fiel posible de la naturaleza, ambos (naturaleza y arte) están diferenciados únicamente por una X
- Lo único que separa al arte de la naturaleza (esa X) son el material y el método que utiliza el artista, o dicho de otro modo, las condiciones de reproducción
- el arte tiene la tendencia natural a volver a ser naturaleza
- la estética del naturalismo es por primera vez la *ciencia del arte*, todo lo anterior había sido una pseudociencia

2. Señala los aspectos naturalistas que consideres importantes tanto en la forma como en el contenido en los poemas naturalistas que has analizado en las tareas de este tema 2.

Aspectos señalables:

Forma:

Métrica: con esquema rítmico y de rima regular, cada verso coincide con una imagen y una unidad sintáctica

Morfología: abundancia de verbos superando los sustantivos, formando descripciones dinámicas especialmente al principio de los poemas. Sustantivos concretos que hacen referencia en su mayoría a la realidad diaria de la fábrica y verbos predominantemente dinámicos. Muchas palabras onomatopéyicas, lo que concede un efecto sonoro al carácter plástico de las imágenes presentadas en los versos. Pocos adjetivos, con lo cual la descripción mantiene un tono neutral y objetivo. En ocasiones vocabulario de nueva creación en muchos casos de base onomatopéyica para reproducir una realidad para la que no existían vocablos idóneos y fieles a la realidad. Asimismo se encuentran formas no convencionales como palabras sincopadas o formas empleadas en el lenguaje oral, pero nunca recogidas en la literatura escrita hasta ese momento.

Sintaxis: sencilla, sin subordinaciones y con abundancia de parataxis, con el objetivo de mostrar la realidad de la forma más neutral y objetiva posible, de forma que el lector deba establecer las conexiones entre distintas partes de la realidad. Las unidades

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



sintácticas coinciden con la extensión del verso, con lo que se incide en el efecto de presentación de imágenes simultáneas

Campos semánticos: Se repiten campos semánticos de fábrica, ruidos, miseria, construcciones, Dios, trabajadores, burguesía, cuerpo, tiempo

Contenido:

Estructura del contenido. Se repite en los poemas una primera estrofa en la que se ofrece la descripción de un espacio, frecuentemente situado en un momento determinado del día; y posteriormente se expone el sufrimiento humano en el marco de las condiciones de trabajo de la fábrica y de vida en la ciudad. Esta estructura responde a la idea del Milieutheorie.

Motivos: entendidos como unidades de acción concretas que dan forma a un tema (por ejemplo, motivo de la orfandad para cristalizar el tema de la soledad), en los poemas naturalistas se encuentran frecuentemente los motivos de la vida cotidiana del trabajador: ruido de máquinas, cercanía absoluta entre vivienda y fábrica, suciedad, alcoholismo, entretenimiento barato del proletariado frente a las actividades, bebidas, entretenimientos lujosos de la burguesía

Tema: los temas principales de la poesía naturalista serán la gran ciudad, el sufrimiento de los más desfavorecidos, las consecuencias de la industrialización.