

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



AUTOEVALUACIÓN TEMA 4

TAREA 1

Responde a las siguientes preguntas sobre *La muerte en Venecia*:

1. Selecciona cuatro símbolos significativos de *La muerte en Venecia* y expón la interpretación que haces de ellos.
2. Explica la relación entre la concepción del arte y del artista en el simbolismo, por una parte, y la evolución interna que experimenta el artista Gustav von Aschenbach en la novela.

TAREA 2

Responde a las siguientes preguntas sobre “La condena”:

1. Señala cuatro rasgos inherentes al estilo kafkiano en el relato, y comenta su efecto en el lector.
2. Señala los aspectos relevantes para interpretar el relato como una parábola kafkiana