

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



AUTOEVALUACIÓN TEMA 3

TAREA 1

Lee el siguiente texto e identifica los principios éticos y estéticos del simbolismo.

Einleitung zu *Blätter für die Kunst* (1892-1919)

Der name dieser veröffentlichung sagt schon zum teil was sie soll: der kunst besonders der dichtung und dem schrifttum dienen, alles staatliche und gesellschaftliche ausscheidend.

Sie will die GEISTIGE KUNST auf grund der neuen fühlweise und mache eine kunst für die kunst – und steht deshalb im gegensatz zu jener verbrauchten und minderwertigen schule die einer falschen auffassung der wirklichkeit entsprang. sie kann sich auch nicht beschäftigen mit weltverbesserungen und allbeglückungsträumen in denen man gegenwärtig bei uns den keim zu allem neuen sieht, die ja sehr schön sein mögen aber in ein andres gebiet gehören als das der dichtung.

<http://www.zeno.org/Literatur/M/George,+Stefan/Sonstige+Werke/Einleitungen+und+Merkspr%C3%BCche+der+Bl%C3%A4tter+f%C3%BCr+die+Kunst/Erste+Folge.+Erste+s+Heft.+1892>

Introducción a *Hojas para el arte* (1892-1919)

el nombre de esta publicacion ya dice en parte lo que se propone: servir al arte especialmente a la poesía y la escritura, excluyendo todo lo estatal y social.

Quiere un ARTE ESPIRITUAL debido al nuevo sentir y hacer un arte por el arte –y por ello permanece en contraposición a aquella escuela agotada y de baja calidad que surgió de una interpretación errónea de la realidad. tampoco se puede ocupar de idealismos y de sueños de satisfacer a todos en los que actualmente en nuestro país se ve el germen de todo lo nuevo, que muy bien pueden ser muy bonitos pero que pertenecen a un campo distinto al de la poesía.

Trad. Garbiñe Iztueta

TAREA 2

Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuáles son los temas principales del impresionismo alemán?
2. ¿De dónde provienen las denominaciones “impresionismo” y “decadentismo”?
¿qué significan?

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



3. ¿En qué consisten las diferencias entre el impresionismo y el decadentismo?
4. Al autor Arthur Schnitzler se le retiró tras la publicación de *El Teniente Gustl* su condición de teniente de reserva. ¿A qué se debió? Ilustra tu respuesta con evidencia de *El Teniente Gustl*