

TEMA 5: Expresionismo

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREAS

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 1

1. Analiza los aspectos formales y temáticos del poema "Städter" siguiendo la metodología propuesta en la sección de materiales de estudio.

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

Nos encontramos ante un soneto con el esquema de rima ABBA CDDC EFG GEF. Por tanto, existen evidencias de la atención restada a la forma del poema, una forma métrica clásica, sin innovaciones en ese aspecto.

1.2. Morfosintaxis

Morfología: se puede decir que existe un equilibrio entre los tipos de palabras del poema: desde sustantivos concretos a verbos también mezclados (dinámico y estáticos) quizá con un predominio de verbos estáticos, hasta a adjetivos y adverbios. La impresión general es que se trata de una descripción, sin embargo a través de acciones o gestos, con lo que la descripción es dinámica.

Sintaxis: La sintaxis no es compleja en general, no obstante en cada párrafo se encuentra una construcción subordinada. Se repite la subordinación consecutiva, dando como resultado el destacar una cualidad determinada de la escena descrita que supone una consecuencia relevante: „apretadas se hacinan/ las casas tan densamente, que las calles/ grises e hinchadas como el estrangulado se muestran. Otro ejemplo sería “son tan delgadas las paredes,/que todos participan en mi llanto”. Con ello se destaca la imagen de casas hacinadas apretadas y paredes delgadas. Por otra parte, también encontramos un ejemplo de construcción de relativo. Nos lleva a pensar que la voz poética está organizando y jerarquizando la información sobre la realidad expuesta.

1.3. Nivel semántico

Podemos encontrar entre otros los campos semánticos de:

-partes de un edificio: Fassade, Fenster

-ciudad: Strassen, Häusser, Tram

-personas: Gewürgte, Menschen

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-sentimientos: weine, fühlt, alleine

-verbos de movimiento de cuerpos: sich anfassen, hineingehakt, ausladen, ineinanderragt

-palabras relacionados con malestar, muerte: geschwollen,

1.4.Recursos destacables

Como recurso métrico llama la atención la ausencia de signos de puntuación, interpretables como un recurso para destacar la estrechez de los espacios y la gran proximidad física de las personas. Asimismo las comparaciones plasman la visión subjetiva en la descripción de la voz poética, en coherencia con los principios expresionistas.

2.Análisis del contenido

2.1.Estructura del contenido

La composición métrica del soneto indica ya una estructuración convencional del contenido: frecuentemente en los primeros dos cuartetos se introduce y desarrolla el tema, mientras que en el primer terceto se presenta una matización o contraposición a lo anteriormente expuesto y el último terceto formula la conclusión.

En este caso, en la primera parte compuesta por los dos cuartetos se describe mediante imágenes la estrechez del espacio en la gran ciudad y la estrechez de los seres humanos. En una segunda parte, compuesta por el primer terceto se incluye por primera vez la primera persona, se acentúa y explicita la visión subjetiva y se introducen referencias a los sentimientos. En la tercera parte, en el segundo terceto, se formula una afirmación sobre la experiencia general humana en la gran ciudad: la soledad a pesar de la gran cercanía física. Desde la experiencia individual subjetiva la voz poética formula una reflexión general.

2.2.Motivos y tema(s)

De forma simple podríamos decir que los motivos giran, por una parte, en torno a la estrechez física del espacio y de los seres humanos en la ciudad; por otra parte, en torno a la paradoja entre proximidad física y distancia emocional entre los seres humanos.

El tema podría ser formulada como la soledad de los ciudadanos, la soledad en la ciudad.

2.3.Voz poética

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



En los dos cuartetos el yo no está explicitado, la voz poética parece una voz externa al mundo poético del poema. En el primer terceto se introduce el “yo” como uno más de los ciudadanos que sufren la soledad. Se presenta como un yo que siente (weine) y reflexiona, a juzgar por el último terceto.

La voz poética hace alusión directa a un gran cambio de la época: el gran crecimiento de las grandes ciudades y las consecuencias de la deshumanización de la vida en la ciudad.

2. Señala los aspectos que no concuerdan con el naturalismo, impresionismo y simbolismo y que consideres importantes tanto en la forma como en el contenido en el poema. Una vez identificadas las diferencias, señala con cuál de las tres corrientes tiene el poema mayor proximidad.

Diferencias con naturalismo: visión subjetiva, descripciones no científicas, ni objetivas, sintaxis es más compleja, con varios casos de subordinación, la forma métrica, soneto, es tradicional y convencional, sin esfuerzos por innovar.

Diferencias con impresionismo: el tema es la gran ciudad y las negativas consecuencias sobre el ser humano, mientras que el impresionismo no se interesaba por la realidad social, la sintaxis es más compleja, con varios casos de subordinación

Diferencias con simbolismo: la realidad descrita es mucho más concreta que en el simbolismo, el tema es la gran ciudad y sus problemas, mientras que el simbolismo se interesaba por conceptos filosóficos, estéticos, no por la realidad social.

3. Identifica los rasgos que puedas relacionar con la información facilitada en la Introducción al expresionismo y en el apartado del expresionismo pictórico.

objetivo del arte expresionista es mover emocionalmente

interpretación propia de la realidad por parte del artista

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 2

1. Analiza los aspectos formales y temáticos del poema “Weltende” siguiendo la metodología propuesta en la sección de materiales de estudio.

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

Nos encontramos ante un poema de dos estrofas de 4 versos con el esquema rítmico ABBA CDCDP. La longitud de los versos es también regular, porque llegamos a la conclusión de que en el esquema métrico se trata de un poema que no aspira a la ruptura.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



1.2.Morfosintaxis

Morfología: el poema muestra una relación equilibrada entre sustantivos concretos y verbos dinámicos, y puesto que en lugar de una secuenciación de acciones encontramos más bien imágenes sincrónicas, podemos pensar que se trata de una descripción dinámica.

Sintaxis: cada verso coincide con una frase, que va unida a la siguiente por comas, no se encuentran oraciones complejas más allá de una construcción de infinitivo. Por tanto predominan versos autónomos en significado, cuyo orden podría intercambiarse, y todo ello causa un efecto de sincronidad entre las imágenes expuestas en los versos.

1.3.Nivel semántico

Campos semánticos:

-construcciones del hombre: Damm, Dachdecker, Brücke, Eisenbahnen

-naturaleza violenta: Sturm, Meere, Wind, Flut

-ciudadano: Bürger, Hut, Menschen

-verbos de movimiento violento: fliegt, abstürzen, entzweigehen, hupfen, zerdrücken, fallen

1.4.Recursos destacables

En cuanto a la métrica el recurso más destacable es el encabalgamiento: die wilden Meere hupfen/an Land, donde el final de un verso salta al siguiente verso rompe con la frontera métrica establecida y coincide con un contenido que se refiere a traspasar la frontera entre el mar y la tierra.

La comparación como forma de describir un objeto o realidad es también un recurso típico del expresionismo, en cuanto que a ser un recurso adecuado para una descripción subjetiva.

2.Análisis del contenido

2.1.Estructura del contenido

La primera estrofa se centra en la figura de los ciudadanos en la ciudad, y al final de la primera estrofa se introduce el elemento de la naturaleza superior en fuerzas, en primer lugar como una fuerza que se percibe lejana desde la ciudad. El poema termina

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



enfocando en la figura de los seres humanos en convivencia con la técnica, todo ello en una imagen donde se combina la trivialidad del ciudadano con resfriado y la imagen apocalíptica de un tren que cae desde un puente.

2.2.Motivos y tema(s)

Entre los motivos de este poema encontramos la disposición en forma de montaje de, por una parte, motivos que transmiten trivialidad y ligereza, relacionados con la vida en la gran ciudad y los ciudadanos (el viento haciendo volar los sombreros, leer (el periódico, se sobreentiende)) y por otra parte imágenes apocalípticas de destrucción y violencia, fuerza natural contra la civilización (techumbres que se derrumban, trenes que se caen, el mar que quebranta diques...). Todo ello tiene como resultado el contraste entre la trivialidad quizá inconsciente del ciudadano y la gran apocalipsis que se está produciendo.

2.3.Voz poética

La voz poética parece una voz observadora de la escena que se describe, con un componente subjetivo que se puede apreciar en la comparación del primer verso. La ausencia de exclamaciones, de palabras relacionadas con las emociones y la mera yuxtaposición de imágenes produce el efecto de cierta frialdad por parte de la voz poética, una frialdad que además contrasta con las imágenes apocalípticas.

2. Señala los aspectos en común con el poema ya analizado “Städter/Ciudadanos” y comprueba en qué modo y en qué medida se corresponden con los rasgos del expresionismo.

Se trata en ambos casos de un poema con forma métrica tradicional con un patrón de rima regular. Ambos son poemas descriptivos sobre la ciudad, con descripciones dinámicas con verbos marcadamente violentos en gran parte. Al carácter visual de las descripciones, en muchos casos con una imagen por verso, se une un tono subjetivo frecuentemente acentuado con el empleo de comparaciones. Se trata, por tanto, de una poesía de contrastes, para empezar, entre la forma métrica tradicional y una nueva concepción de la realidad y forma de presentarla, a menudo mediante la técnica del montaje.

La ciudad es el foco temático y escenario de ambas descripciones, además del protagonismo compartido entre el ser humano y la técnica. Asimismo la ciudad aparece unida a imágenes de la muerte. Este aspecto se encuentra en una línea coherente con los intereses temáticos de los expresionistas, quienes estaban marcados por su preocupación por la deshumanización de la vida en la gran ciudad, por la alienación de la

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



esencia humana debido a la mecanización y al progreso técnico. Partían del convencimiento de que la esencia natural humana quedaba aniquilada en la gran ciudad, y también del convencimiento de que naturaleza y ciudad estaban enfrentadas, enfrentamiento en el que finalmente vencería la naturaleza debido a su fuerza. Además, esa destrucción por parte de la naturaleza era concebida por los expresionistas como una forma de reiniciar la civilización y de construcción una nueva tras arrasar con la sociedad que alienaba al individuo.

La fuerza de las imágenes es equiparable además a la fuerza de los colores y los contrastes en la pintura expresionista, con el objetivo de mover al receptor, a causar sentimientos en él.

La voz poética se sitúa como observador de las escenas de la gran ciudad, pero especialmente en “Städter” se incluye entre los ciudadanos y siente con ellos. En “Weltende” aparece como una voz que también vive en la ciudad (por ejemplo en “según dicen”, como traducción a “man liest”=se lee). La actitud de la voz poética

Se caracteriza por aludir a realidades sociales del momento y de compartir los sentimientos con el ciudadano, a la par que mantener una distancia respecto a imágenes apocalípticas lanzadas.