

TEMA 4: Grandes autores de la prosa de la *Jahrhundertwende*: Thomas Mann y Franz Kafka

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREAS

RESPUESTAS A TAREA 1: COMENTARIO DE LOS ASPECTOS FORMALES Y TEMÁTICOS MÁS RELEVANTES EN *LA MUERTE EN VENECIA*

Tras la lectura de *La muerte en Venecia* responde a las siguientes preguntas:

1.-Lugares como símbolos: compara la descripción de la isla que visita Gustav von Aschenbach nada más abandonar Munich y la descripción de Venecia a su llegada. ¿Qué diferencias se pueden constatar? ¿Qué podría representar cada lugar? ¿Qué otros lugares y elementos simbólicos encontramos en la novela y qué significado simbólico les encuentras?

Propuestas de respuesta:

El primer lugar que visita Aschenbach es una pequeña isla del Adriático, marcado por su carácter rural, su paraje natural, el carácter rústico de sus habitantes, un clima marcado por un viento desestabilizador. Se presenta como un espacio que no satisface las necesidades que Aschenbach en ese momento siente irracionalmente y sin explicación. Se podría decir que esta pequeña isla está representada vinculada a la belleza natural y más salvaje, a la naturaleza y al entorno rústico, sin la riqueza cultural que posteriormente Aschenbach sí encuentra en Venecia.

Volver a Venecia significa redescubrir la grandeza, la riqueza arquitectónica, la belleza monumental de la mano del ser humano, fruto de la cultura y la civilización. También significa la belleza unida a la muerte, pues representa una belleza en decadencia, un lugar destinado a hundirse. Desde el primer momento la ciudad es descrita asociada a elementos de muerte, como las góndolas descritas mediante una comparación con un ataúd. La llegada a la ciudad tiene claras reminiscencias con el paso al mundo eterno en la barca de Caronte, y las incursiones de Aschenbach en la ciudad tienen asimismo paralelismos con adentrarse en un laberinto que lo lleva a descubrir secretos oscuros de la ciudad, como los rumores sobre el cólera que se extiende por la ciudad, secretos por tanto que también están unidos a la muerte.

2.-En el trayecto a Venecia el protagonista observa a un hombre de un aspecto peculiar en el barco. ¿Podrías establecer una relación entre la representación de la ciudad de Venecia y este hombre? ¿y entre este hombre y Gustav von Aschenbach? Explica la comparación y tus conclusiones, con ejemplos de la novela.

Podría decirse que el hombre que atrae la atención de Aschenbach en el barco hacia Venecia también representa una figura en decadencia, sin embargo a primera vista parece un hombre joven, rodeado también de otros jóvenes, y da muestras de una fuerte conciencia estética y grandes esfuerzos por aparentar juventud, con maquillaje y estética juvenil. Disfraza, por consiguiente, su naturaleza para combatir la decadencia. Del mismo modo, Venecia también es un lugar en decadencia, unida a la enfermedad, sin embargo a primera vista brilla por su belleza

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



arquitectónica, monumental, y sólo cuando se observa más allá de la primera impresión se descubre la verdadera realidad y decadencia de la ciudad.

Paradójicamente, el propio Aschenbach, a quien la visión del hombre en el barco le ha parecido grotesca, termina imitándolo cuando avanzada su estancia en Venecia, en lugar de abandonar el lugar para salvarse del cólera, decide permanecer e ir a arreglarse el pelo. Acaba siendo maquillado, con una clara alusión a la descripción del hombre. Esta escena puede ser un ejemplo de la evolución interior que experimenta Aschenbach, pues de una visión crítica ante la estética del hombre, pasa a imitar dicha estética. Una interpretación puede ser que ha dejado de lado las convenciones morales para interpretar la belleza desde otras dimensiones.

3.-¿Cómo has interpretado la “relación” entre Aschenbach y Tadzio? ¿Se trata, según tu interpretación, de una conexión sentimental, erótica, estética, artística...? ¿Encuentras una vinculación con el simbolismo? Aporta evidencias del texto.

Pueden existir varias interpretaciones:

-como un enamoramiento obsesivo e irracional ejemplificado con el acecho al que Aschenbach somete a Tadzio, y la frase que llega a pronunciar “te amo”, además de su irracional decisión de permanecer en Venecia incluso después de descubrir que el cólera se está adueñando de la ciudad y le espera una muerte segura. Por parte de Tadzio se podría hablar de un coqueteo consciente.

-como descubrimiento de homosexualidad, como conexión erótica. Se trataría de un proceso parecido a la interpretación anterior, con un componente más centrado en la atracción y pasión sexual.

-como una conexión más bien estética/artística, habiendo descubierto en Tadzio una belleza que hasta el momento no había percibido, una belleza clásica unida a la divinidad y también unida al sufrimiento. La visión de Tadzio se convierte así en su nueva inspiración, por eso no deja de mirarlo e incluso empieza a escribir obras totalmente distintas a su obra anterior, mientras contempla a Tadzio. Descubre con todo ello una nueva concepción del arte, supone un cambio radical en su concepción del arte y de la existencia.

4.-Las descripciones del aspecto de Tadzio se caracterizan por referencias al color de sus dientes, a su estado de salud, etc. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de la crítica de que en la novela el concepto de belleza está irremediamente unido a la muerte? Argumenta tu respuesta con ejemplos del texto

La belleza de Tadzio aparece en varias escenas unida a signos de enfermedad y unida a la muerte, como en la observación de Aschenbach sobre los dientes amarillentos, el color no saludable de su tez: Er (Aschenbach) hatte jedoch bemerkt, daß Tadzio's Zähne nicht recht erfreulich waren: etwas zackig und blaß, ohne den Schmelz der Gesundheit und von eigentümlich spröder Durchsichtigkeit, wie zuweilen bei Bleichsüchtigen. (S. 479).

Esta concepción de la belleza está en línea con la concepción simbolista de belleza y la muerte como uno de los temas centrales del simbolismo. La belleza se concibe irremediamente unida a muerte, igual que al descubrimiento de la verdad. Quien se

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



acerca a la belleza se aproxima a la verdad y también a la muerte en cuanto que eternidad. Es decir alcanzar la belleza es el camino a la eternidad, al conocimiento, y la muerte, puesto que es el inicio de la eternidad, también se concibe unida a la belleza. El viaje que Aschenbach emprende hacia la belleza de Tadzio inevitablemente lo llevará a descubrir una verdad nueva para él e irremediamente también a la muerte.

RESPUESTAS A TAREA 2: COMENTARIO DE “LA CONDENA” DE FRANZ KAFKA.

Tras leer el relato “La condena” y el documento “¿Qué entendemos por kafkiano?”, responde a las siguientes preguntas:

1.-Culpa como tema central: la crítica afirma que la culpa y/o sentimiento de culpa es el tema principal del relato. ¿Cómo está escenificado este tema en el relato? ¿Consideras que Georg es culpable? Si es así, ¿en qué consiste la culpa de Georg? ¿Cómo has interpretado el final de la historia? Apoya tus respuestas con evidencias del texto.

El tema de la culpa está presente a través de los pensamientos, siempre duditativos y ambiguos, de Georg Bendemann sobre su comportamiento adecuado con su amigo, con su padre, con su madre... Sin embargo la culpa protagoniza la historia especialmente desde el momento en que en la conversación aparentemente intrascendente con su padre éste empieza a lanzarle acusaciones como si de un juicio se tratara. Finalmente, como si de la sentencia de un juicio se tratara, el padre le lanza su condena a morir ahogado y efectivamente Georg ejecuta la condena.

Las acusaciones del padre consisten en haber manchado la memoria de la madre al haber elegido a su futura mujer, de haber traicionado y mentido al amigo y en haber intentado deshacerse del padre, sin conseguirlo, sin embargo. La culpa podría formularse como egoísmo y traición a la familia. Otra interpretación consiste en identificar la culpa más bien en la parte del padre, en su obsesión por mantener el poder y el control de su hijo.

El final de la historia puede ser interpretada como una metáfora del renacimiento de Georg, como una despedida del pasado. O bien como una obediencia ciega a la figura paterna. O bien como reconocimiento de la culpa. La ambigüedad de la última frase pronunciada por Georg ofrece varias interpretaciones: «Queridos padres, siempre os he querido».

2.-Relación padre-hijo: ¿Cómo evoluciona la relación en el transcurso de la historia de “La condena”? ¿Has encontrado una relación entre el o los puntos de vista desde los que se narran los hechos y dicha evolución de la relación entre padre e hijo?

Al inicio del relato la relación parece correcta, con un padre mayor y en el pasado poderoso, retirado ya de sus obligaciones. Cuando se inicia el diálogo entre padre e hijo las posiciones y perspectivas de ambos se oponen y se va alternando el tipo de relación entre ellos: de una relación entre padre anciano e hijo preocupado (“Georg, que seguía los movimientos del anciano totalmente aturdido”; “Llevó al padre en brazos a la cama. Una terrible sensación se apoderó de él cuando, a lo largo de los pocos pasos hasta ella, notó que su padre jugueteaba con la cadena del reloj sobre su pecho”) se pasa a escenas

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



en las que el padre juega el papel poderoso y el hijo se convierte en la figura débil. alrededor. «Mi padre sigue siendo un gigante», se dijo Georg. **Ejemplos?**

Es llamativo que al principio del relato la perspectiva se encuentra centrada en la figura de Georg, el lector está percibiendo la realidad desde su punto de vista. Cuando se inicia la conversación entre padre e hijo destaca que las intervenciones del padre se convierten en las principales (son más extensas), por lo que la realidad empieza a ser mostrada desde su perspectiva. La visión de Georg sigue presente en sus pensamientos, pero las palabras pronunciadas por el padre muestran una presencia cada vez más fuerte, hasta el punto de que el padre pronuncia su condena y Georg la cumple. Con ello parece transmitirse la idea de que el poder del padre se ha impuesto a pesar de que al inicio del relato desde el punto de vista del hijo el padre parecía una figura más bien débil.

3.-Relación entre acción y espacio: ¿Qué paralelismos encuentras entre el desarrollo de la historia y los espacios en los que tienen lugar las distintas escenas de la historia? Apoya tus conclusiones en ejemplos y evidencias del texto.

Si prestamos atención a los espacios en los que tienen lugar determinadas escenas del relato, podremos llegar a la conclusión de que se puede encontrar una oposición entre espacios claros, de luz natural y amplia perspectiva, como en el inicio, cuando el lector sólo conoce la versión de Georg y parece que su vida transcurre en armonía; el lugar en el que surge el conflicto está unido a falta de luz, mala ventilación y una visión limitada por un muro delante de la ventana. El momento culmen del conflicto y de muestra de poder y fuerza del padre tiene lugar en la cama, tras un gesto de alusiones obvias a la muerte (cuando Georg intenta cubrir a su padre con la manta en la cama). Asimismo destacan los espacios de transición como escaleras y puentes, como espacios de inestabilidad, espacios que según Kafka plasman a la perfección la inseguridad que causa en el ser humano la incomprensibilidad de la vida moderna.