

TEMA 3.3: Simbolismo

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREAS

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 1:

1. Analiza los aspectos formales y temáticos del poema “Was ist die Welt?” siguiendo la metodología propuesta en la sección de materiales de estudio.

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

El poema es muestra de una gran consciencia estética, una métrica muy cuidada, pues se trata de un soneto, con tres estrofas de cuatro versos y un pareado, con el esquema de rima abrazada en los cuartetos (ABBA CDDC...) y rima pareada al final.

1.2. Morfosintaxis

Morfología: encontramos una mayoría de sustantivos, en gran parte abstractos, así como verbos tanto dinámicos como estáticos en las primeras dos estrofas. En la tercera estrofa se encuentran adjetivos. Hay comparativamente menos adjetivos en todo el poema, y sin embargo, el poema muestra imágenes que lo dotan de un carácter descriptivo y filosófico debido al carácter abstracto de muchos sustantivos, así como por la composición en forma de una primera pregunta y consiguiente respuesta.

Sintaxis: desde la primera estrofa se hallan oraciones complejas, subordinadas de relativo en su mayoría. Dichas oraciones, al tener una función adjetival, complementan la información sobre los sustantivos centrales del poema como “Gedicht”, “Strahl”, “Vers”, “Buch”. Ello indica que por una parte, el contenido del poema está formulado de forma compleja, y que, por otra parte, la voz poética está organizando y jerarquizando las informaciones del poema.

1.3. Nivel semántico

Se pueden identificar entre otros los siguientes campos semánticos:

-literatura/arte: Gedicht, Vers, Buch, lesen

-ser humano: Mensch, Gemüt, Leben

-fuerzas de trascendencia/divinidad: Geist, Gottheit

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-verbos de movimientos continuos intermitentes o movimientos ligeros, de distintos campos sensoriales (sonido, visión..): strahlen, glühen, sprühen

-verbos relacionados con muerte: verhallt, verlischt, verblüht.

-adjetivos que aluden a algo secreto: unbemerkt, geheimer, nievernommer

1.4.Recursos destacables

La figura omnipresente en este poema es el símbolo, pues como respuesta a ¿qué es el mundo?, la respuesta “es un poema” puede ser considerada solamente como un símbolo, una metáfora. Ello lleva al lector a pensar que el poema debe ser descifrado e interpretado como un gran símbolo, y con ello, cabe pensar qué simboliza el verso, el sol, el rayo de sol, etc.

2.Análisis del contenido

2.1.Estructura del contenido

La forma del soneto ya establece tradicionalmente una estructura de contenido determinada: en las primeras dos estrofas se aborda, se introduce el planteamiento general del contenido, para a partir de la tercera estrofa introducir un cambio de enfoque marcado normalmente por un elemento adversativo, aclaratorio, como en este caso “Und doch”. En el pareado se ofrece un resumen del mensaje principal, la conclusión que se lanza.

En este caso en la primera estrofa se lanza la pregunta y la respuesta: el mundo es un poema eterno. En la segunda estrofa se opone la eternidad del poema a la mortalidad y fugacidad del ser humano y se alude a la esencia que pasa desapercibida.

En la tercera estrofa se profundiza en el esteticismo, pues la voz poética aclara que el poema eterno no es reflejo del mundo, se defiende la autonomía del mundo del arte.

Por último, la conclusión del pareado sentencia sobre la imposibilidad de que el ser humano, al que la voz poética se dirige de “tú”, pueda captar el significado de dicho poema.

2.2.Motivos y tema(s)

Mediante el uso de símbolos se identifican varios motivos representativos del simbolismo:

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-el inicio del poema con una interrogación sobre el mundo plasma perfectamente las preocupaciones y temas de los autores simbolistas: sus temas giran en torno a conceptos abstractos como la realidad, la belleza, la muerte, etc.

-la respuesta esteticista a la pregunta sobre la naturaleza del mundo es asimismo un motivo típicamente simbolista: el camino del conocimiento no es la ciencia, sino el arte. Captar la esencia del mundo es como leer un poema eterno (ver campo semántico de literatura), un poema que encierra todos los niveles (divinidad, sabiduría y sentimiento).

-el motivo central del mundo como un enigma a descifrar simbolizado en el poema eterno que el lector no se atreve a leer, y si se atreviese, no lo lograría entender. Este motivo también encarna de pleno el simbolismo.

-la oposición entre la eternidad del arte y la mortalidad del ser humano (ver campo semántico de verbos de extinción, muerte) se corresponde con la visión simbolista de la realidad y el arte.

El tema puede ser resumido como la relación entre realidad y arte.

2.3.Voz poética

La voz poética se sitúa fuera del universo poético. No se explicita un yo, hasta el último pareado, donde al dirigirse a un “tú” automáticamente se implica un “yo”. Esta voz desde el principio del poema muestra un conocimiento universal y reflexivo sobre la naturaleza de la literatura y del ser humano, ejemplificado por conceptos abstractos, verbos relacionados con la muerte, junto con otros sustantivos concretos y verbos más cotidianos que funcionan como símbolos. En la estrofa final destaca además esta voz su situación superior respecto al “tú”, pues el yo poético ha dado muestras de conocer la esencia de ese poema eterno, que sin embargo el tú ni siquiera llega a leer, y si lo leyera, no comprendería.

Por lo tanto, es una voz poética esteticista, pues interpreta la realidad a través del arte, presenta el arte además como eterno, como un mundo propio, con sus propios fines y normas, arte al que el humano medio no tiene acceso, abundando en el elitismo estético.

La realidad reflejada en el poema no hace alusión a la realidad histórica del momento, se trata de un enfoque sobre conceptos universales y eternos, abstractos, en coherencia con las preocupaciones de los escritores simbolistas.

2. Señala los aspectos que no concuerdan ni con el naturalismo ni con el impresionismo y que consideres importantes tanto en la forma como en el contenido en el poema.

El poema es una muestra clara de una mayor regularidad y perfección métrica que los poemas naturalistas e impresionistas. El lenguaje empleado es mucho más abstracto, indirecto

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



(mediante símbolos), con una sintaxis más compleja. El conocimiento del mundo se plantea exclusivamente por medio del arte, no de la ciencia. El arte está plasmada como un mundo autónomo, no como plasmación/descripción del mundo exterior. El final del poema presenta claramente una lección lanzada por el yo poético, frente a poemas naturalistas e impresionistas que no muestran esa misión “didactizante”: la finalidad del arte se encuentra fuera del mundo real y el lector medio no tiene acceso (especialmente intelectual) al poema ni a su esencia.

3. Identifica los rasgos que puedas relacionar con la información facilitada en la Introducción al Simbolismo. ¿En qué aspectos es el poema un ejemplo del simbolismo?

Una métrica clásica, muy cuidada, con una forma regular perfecta en ritmo y rimas, esquemas métricos clásicos: refleja la finalidad del simbolismo de lograr la perfección formal (=belleza), como último objetivo del arte.

El lenguaje abstracto e indirecto (mediante símbolos) y con una sintaxis más compleja ejemplifica la concepción del mundo como una realidad abstracta que se oculta tras el mundo material que nos rodea y que vemos los mortales: ese mundo oculto es eterno, espiritual, trascendente, inagotable, es un enigma complejo cuyo significado hay que descifrar tras “leer” en él, el mundo como una red compleja de relaciones, asociaciones que sólo unos pocos (los artistas simbolistas) eran capaces de captar. Ello está unido a la concepción del artista como un visionario, capaz de ver más allá del mundo material.

La clave para acceder a ese verdadero mundo, abstracto, eterno e intangible no es ya la ciencia, sino el arte (esteticismo).

El arte está plasmado como un mundo autónomo, no como plasmación/descripción del mundo exterior: el arte por el arte, el arte no tiene valor moral ni social, y no se debe valorar mediante criterios externos sociales y morales, sino a través del criterio de la belleza y perfección.

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 2:

1. Analiza los aspectos formales y temáticos del poema “Das Wort” siguiendo la metodología propuesta en la sección de materiales de estudio.

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

El poema está dispuesto en estrofas pareadas con rima consonante. Por tanto, existe una preocupación por la perfección formal.

1.2. Morfosintaxis

Morfología: encontramos una mayoría de sustantivos y verbos, con algunos adjetivos. Los sustantivos son en general concretos y los verbos son de acción. Todo ello, junto con la secuenciación cronológica, nos da información suficiente para afirmar que se trata de

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



un poema narrativo, con una afirmación más abstracta en el último pareado que incide en un carácter filosófico-reflexivo.

Sintaxis: la sintaxis no ofrece mucha complejidad, la subordinación es anecdótica y tiene un significado temporal. En su gran mayoría se tratan bien de oraciones simples o coordinadas, coincidiendo la frase con el verso. La organización de la información, por tanto, es temporal, dando como resultado una historia, una secuencia narrativa. Y sin embargo, a pesar de la sencillez sintáctica, se trata de un poema que presenta dificultades de comprensión, debido al uso de símbolos y a los campos semánticos empleados.

1.3. Nivel semántico

Los campos semánticos pueden especificarse entre otros como:

- elementos extraordinarios, irracionales: Wunder, Norn, Traum, Schatz, Kleinod
- tierra, espacio: Mark, Land, Ferne, Grund
- lengua: Namen, Wort
- viaje: Fahrt, landen
- palabras que indican solidez: dicht, stark
- palabras que indican volatilidad: entrann

Lo interesante de este poema consiste en la complejidad alcanzada mediante elementos simbólicos: se trata de sustantivos y acciones concretas que aluden a una realidad intangible.

1.4. Recursos destacables

El símbolo es el recurso más destacable. Podemos afirmar que la historia que se relata en el poema es simbólico: un viajero trae de un viaje un tesoro, al que la Norna (Niebla, diosa nórdica del Destino) le encuentra su nombre en el fondo de la fuente de agua; así el tesoro se da a conocer en el país del viajero y da sus frutos. Tras un segundo viaje, del que trae otro tesoro, la Norna no logra encontrar un nombre para él, y se escapa de las manos.

2. Análisis del contenido

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



Se trata de establecer la conexión entre el análisis realizado de los aspectos formales y el contenido del poema. Ello nos proporciona las bases para poder justificar y argumentar nuestra interpretación del contenido con pruebas y ejemplos concretos del texto.

2.1. Estructura del contenido

A grandes rasgos se pueden diferenciar tres partes en el contenido: el relato del primer viaje y lo sucedido con la maravilla; el relato del segundo viaje y lo sucedido al tesoro; y la lección aprendida. Las primeras dos partes son narrativas, mientras que la última es reflexiva. La composición dirige el foco hacia una primera historia de éxito, una segunda historia de fracaso, y la conclusión extraída de ambas experiencias. A la contraposición entre el resultado de la primera historia y la segunda se le une también la contraposición entre la primera parte narrativa, de un carácter concreto con un significado simbólico, y una última parte reflexiva, universal representada en la afirmación general de “que no exista nada donde se quiebra la palabra”.

2.2. Motivos y tema(s)

Como motivos se aprecian de forma clara los siguientes, pues son unidades de acción relacionadas con el tema general del poema: el viaje y el viajero, traer un tesoro, algo valioso de otro país u otro mundo, la diosa Norna bajando a las profundidades de una fuente, buscar y encontrar o no el nombre equivalente en el fondo de la fuente, el florecimiento de un tesoro en un país determinado. Una interpretación simbólica de estos motivos puede consistir en la comprensión de este relato en clave de creación poética, es decir, el concepto de viaje y los avatares que el viajero relata como parte del proceso creativo de un escritor: el viajero como escritor que es capaz de trascender el mundo material y captar atisbos del mundo verdadero al que apelaban los simbolistas. Tras “asomarse” a ese mundo verdadero, trae nuevos contenidos, ideas, nuevas “verdades” hacia el público, pero antes debe encontrar la palabra adecuada o lenguaje adecuado a esas nuevas “verdades” y para ello tiene la ayuda de una capacidad o fuerza no racional (Norna), o inspiración, que le ayuda en esa búsqueda de la palabra perfecta o del lenguaje perfecto. Si la inspiración, capacidad irracional, espiritual del poeta encuentra dicha palabra, ese atisbo al mundo auténtico trascendental será conocido por el lector, es decir, en definitiva el autor logra crear su obra literaria. Si no acierta a encontrar la palabra perfecta, no será posible crear esa obra literaria, por eso esa “visión” que el poeta ha tenido al trascender la realidad material se le escapa de las manos, y no llegará a plasmarse en un texto.

Como tema se puede formular la relación entre la palabra y la realidad, o la superioridad de la palabra sobre la realidad.

2.3. Voz poética

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



El “yo” poético está presente desde el primer verso, personalizado en la figura de un viajero que dice haber viajado bien en tierras lejanas o bien en tierras oníricas. Se trata por tanto, desde el principio de una figura que se diferencia del resto de los habitantes de su tierra y que se adentra en lo exótico, bien por lejanía o bien por salir de la realidad. Representa su papel como un transportador de elementos valiosos y transmisor de ellos en su país gracias a la ayuda de una fuerza más poderosa, una fuerza divina, la Norna. Se sitúa por tanto dentro del universo poético del poema y por encima del resto de habitantes de su país. Al final del poema plasma su propio aprendizaje, que hace extensivo a una afirmación general que le lanza al lector. Se trata, por tanto, de una visión muy subjetiva que al final del poema sin embargo lanza una afirmación con vocación universal.

La realidad reflejada en el poema no hace alusión a la realidad histórica del momento, se trata de un enfoque sobre conceptos universales y eternos, abstractos, como el arte o la literatura, la creación, el poder de la palabra, la relación entre la palabra y la realidad, entre la palabra y el contenido en el proceso de creación, etc.

2. Señala los aspectos que comparte este poema con el poema anterior “Was ist die Welt?” y que consideres importantes tanto en la forma como en el contenido en el poema.

Forma métrica muy regular y cuidada.

Uso de símbolos para aludir a una realidad abstracta

Exposición en la última estrofa de una conclusión lanzada desde un yo en posición superior a un lector al que se le ofrece una lección, un aprendizaje

Presencia de una voz poética explicitada en este caso claramente en un “yo” que se sitúa por encima de su entorno y que a partir de su vivencia subjetiva formula una afirmación abstracta y universal.

Tema universal, con ninguna referencia al momento histórico, ni a problemas de la sociedad coetánea

3. Identifica los símbolos que se emplean en este poema y trata de justificar la interpretación que hayas dado a cada uno de los símbolos (viajero, país, orilla, tesoro, Norna, fuente, etc.).

Ver apartado 2.2. motivos.