

TEMA 3.2: Decadentismo

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREAS

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 1: COMENTARIO DE LA FORMA EN *EL TENIENTE GUSTL* DE ARTHUR SCHNITZLER

Responde a las siguientes preguntas tras haber leído el relato *El Teniente Gustl*:

1. ¿Por qué es el monólogo interior una técnica narrativa adecuada para un relato del decadentismo? ¿Qué rasgos presenta el monólogo interior que encajan con la visión impresionista/decadentista?

Porque procura dos aspectos primordiales para el decadentismo: permite que el lector perciba la realidad desde un prisma radicalmente subjetivo y permite acceder a la mente humana de la forma más inmediata y fiel posible en un relato. El lector ve la realidad a través de la subjetividad de un personaje, una subjetividad que es por definición fragmentada y caótica según los presupuestos de los impresionistas y decadentistas. Además, el monólogo interior plasma acertadamente la interacción de los impulsos y estímulos del exterior con miedos, sueños, deseos, instintos del interior de cada uno.

2. Relee el primer párrafo del relato y observarás que desde el principio nos encontramos con la presencia de Freud y su percepción de la psique en el monólogo interior de Gustl. Identifica 3 ejemplos del *id/ello* y 3 ejemplos del *superego/superyo* en el monólogo.

Id/ello: necesidad de salir del oratorio, aburrimiento, impulso de mirar al reloj

Superego/superyo: idea de que no se debe mirar el reloj en la ópera, no se debe salir antes de que acabe, se debe disfrutar de la cultura

3. Tras una primera impresión de caos en la corriente del monólogo de Gustl, con una lectura más atenta podemos encontrar mecanismos que ha empleado el autor para ordenar el caos. ¿Cuáles serían en tu opinión?

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



El nexos más común es la asociación de ideas, de recuerdos en muchos casos a partir de estímulos de exterior.

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 2: COMENTARIO DEL CONTENIDO EN *EL TENIENTE GUSTL*

Responde a las siguientes preguntas tras haber leído el relato *El Teniente Gustl*:

1. La percepción de Gustl del “otro” está muy marcada por los estereotipos. ¿Quiénes son esos “otros” para Gustl y a través de qué estereotipos los percibe?

Los “otros” están ejemplificados en el médico en representación de las clases liberales, que eran críticas con la política reaccionaria y la clase militar, y a quien Gustl los considera antipatriotas y socialistas; en los judíos, a quienes considera peligrosos, advenedizos, relacionados con profesiones unidas al manejo grande del dinero (banca) y en el caso de las mujeres judías unidas a la fealdad; las clases bajas.

2. Tras la lectura crítica del relato podemos recopilar una serie de valores importantes (sociales, morales, éticos, económicos) para la sociedad vienesa de esa época. ¿Podrías enumerarlos y aportar ejemplos del texto?

-honor militar basado en valentía, disciplina, sangre fría y relacionado con valores morales y sociales que traían prestigio, tales como:

-familia

-cultura

-dinero unido a tradición familia y riqueza de la tierra

-roles marcados entre hombres y mujeres

3. El fenómeno del duelo y la trama en torno a él está directamente relacionado con el tema del honor y la crítica a clase militar, por una parte, y a una dimensión psicológica, por otra parte. ¿Puedes explicar por qué Gustl afirma que no es digno de satisfacción? ¿Cuál es la diferencia entre el conflicto con el médico y el encontronazo con el panadero?

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



Gustl es consciente de que según el código del honor militar, su falta de reacción en el incidente con el panadero, su cobardía y su bloqueo, no han estado a la altura de un teniente, quien hubiese tenido que reaccionar incluso antes de que estalle el incidente, con sangre fría y controlando al panadero. Por ello, ya no tiene el honor que requiere presentarse al duelo programado para el día siguiente con el médico.

El duelo no era un método oficial de resolución de conflictos y desagravios, ya que en Austria ya se había introducido el código de derecho. Sin embargo, entre las clases altas y la clase militar, los duelos seguían estando tolerados por las autoridades. Al pertenecer un médico a la alta sociedad, Gustl tenía derecho, ante un agravio, a reclamarle restablecer su honor mediante un duelo. Al pertenecer el panadero al pueblo llano, era imposible una relación de iguales entre un teniente y un panadero, un agravio por parte de un panadero a un teniente no era concebido por las convenciones, no se concebía que se diera esa situación, pues el teniente representaba una valentía, disciplina, capacidad de reacción, etc. que superaba a un simple panadero.