

TEMA 3.1: Impresionismo

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREAS

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 1

1. Analiza los aspectos formales y temáticos del poema “Viererzug” siguiendo la metodología propuesta en la sección de materiales de estudio.

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

Se trata de dos estrofas de 4 versos con el esquema rímico de rima consonante AABC DDBC. La longitud de los versos varía en cada estrofa, con la peculiaridad de que el último verso es siempre destacadamente más breve. Se constata una forma cuidada que atiende especialmente al efecto rítmico relacionado con el contenido del poema, más bien que a esquemas tradicionales de los cuartetos.

1.2. Morfosintaxis

Morfología: Se encuentra una mayoría de sustantivos concretos y adjetivos. Apenas se aprecian verbos, y sin embargo se aprecia junto a la descripción un carácter marcadamente dinámico y narrativo del poema. Ello se debe a varios motivos:

-el primer adjetivo, *nickende*, tiene un componente verbal: al ser un participio del tipo I en alemán, con un significativo activo y dinámico (basculante, que bascula)

-además, determinados sintagmas nominales con la combinación de adjetivo y sustantivo asimismo crean la imagen de un sujeto humano o varios realizando una acción repetida (*wichtige Mienen*, gestos de importancia; *fleissige Spaten und Pflüge*, laboriosas palas y arados)

-la organización de las impresiones conforma la secuenciación de unas acciones componiendo así una narración al mismo tiempo de describir impresiones

Sintaxis: cada verso equivale a una impresión, y van encadenándose los versos sin nexos. Se trata de oraciones simples, incluso sin verbos conjugados, sino más bien con CC de Lugar y sintagmas nominales. El lector va creando el conjunto del universo sin que la voz poética jerarquice la información.

1.3. Nivel semántico

Campos semánticos de:

-carruaje y sus partes: *Viererzug*, *Pferde*, *Rädern*

-partes de cabeza/cuerpo: *Köpfe*, *Zöpfe*, *Miene*

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-figuras de personas: Mädchen, Groom

-campo: Feldern, Spaten, Pflüge, Gebell

-naturaleza: Sonne, wind

1.4. Recursos destacables

Mediante sinédoque se plasma la concepción impresionista de la realidad: mostrando tan sólo una pincelada, es decir, con imágenes como “Pferdeköpfe, cabezas de caballos”, “Mädchenzöpfe, trenzas de chica”, “fleissige Spaten und Pflüge, laboriosas palas y arados” etc. se crea la asociación de la realidad completa (los caballos, la chica, los campesinos).

2. Análisis del contenido

2.1. Estructura del contenido

Tras una primera estrofa en la que el lector es situado dentro del carruaje, donde el yo poético está situado, en la segunda estrofa se dirige la mirada del lector hacia el exterior, ofreciendo unas pinceladas de las impresiones captadas por la mirada del “yo” al mirar desde el interior hacia el pueblo.

En la primera estrofa destaca como primera información de cada verso la situación local del elemento que se presenta al final de cada breve verso. De esta forma el lector es introducido en el carruaje y se dirige su mirada a distintas partes del carruaje: delante, al lado, detrás, a las ruedas. Tras esta primera estrofa que puede ser comprendida como una descripción a través de impresiones provenientes de distintas partes del carruaje, la segunda estrofa indica que el carruaje ha llegado a un lugar que podemos identificar como un pueblo en el campo. Todo ello hace alusión a un viaje.

2.2. Motivos y tema(s)

El motivo principal del poema es el viaje, con lo que está relacionado la forma de viajar del “yo”, que deja entrever desde el principio que se trata de una clase acomodada, puesto que se desplaza en un carruaje de cuatro caballos y con un sirviente. El paso por un pueblo y las impresiones estetizantes y desde la lejanía que recoge el “yo” de la realidad del campo (tranquilidad de la vida en el pueblo, agricultores trabajadores y la luz del sol), transmite la idea de estar apartados de las diversas problemáticas de la época. El yo lírico se centra en las impresiones estéticas y en captar un momento fugaz.

2.3. Voz poética

Desde el inicio del poema está presente el “yo” y la realidad está presentada desde su punto de vista, por tanto, la subjetividad es palpable. La voz está dentro del universo poético, a la misma altura que el resto de las figuras, y destaca que su mirada a la vida del pueblo y del

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



campo es a través de la ventana del carruaje en el que viaja, por tanto, no pertenece al mundo rural. Su visión desde la distancia se centra en las impresiones de tranquilidad, laboriosidad del campesino y contacto con la luz natural. No se observa ninguna alusión al momento histórico de Alemania.

2. Señala los aspectos que no concuerdan con el naturalismo y que consideres importantes tanto en la forma como en el contenido en el poema.

El espacio es el camino y el pueblo, la naturaleza, presencia del “yo” desde el inicio y con ello la visión subjetiva de la realidad, no se hace alusión a problemas sociales, ni industrialización, ni existe crítica social, las figuras pertenecen a la burguesía, versos son más breves

3. Identifica los rasgos que puedas relacionar con la información facilitada en la Introducción al impresionismo y en el apartado del impresionismo pictórico. Puedes consultar también el texto “Impresionismo y pintura impresionista” en <http://www.arteespana.com/impresionismo.htm> e identificar los rasgos del impresionismo pictórico que han sido trasladados al poema en el formato de texto escrito.

-Visión subjetiva

-El poema plasma un momento fugaz irrepetible, captar mediante la palabra dichos momentos es el objetivo de los escritores impresionistas, al margen de la realidad social de la época.

-Poema presentado como pinceladas de realidad, imágenes parciales que hacen alusión a una realidad más completa (Pferdeköpfe, cabezas de caballos) realmente nos alude a Pferde, caballos, las coletas de la chica hacen alusión a toda la chica. Está relacionado, por tanto, con la concepción de la realidad como una serie de impresiones y sensaciones sensoriales.

MODELOS DE RESPUESTAS A TAREA 2

1. Analiza los aspectos formales y temáticos del poema “Die Amseln haben Sonne getrunken” siguiendo la metodología propuesta en la sección de materiales de estudio. Fíjate especialmente en el análisis de los campos semánticos, ya que la identificación de cuatro campos semánticos relacionados con la naturaleza y la disposición de las palabras de dichos campos semánticos nos ofrecen muchas pistas para la interpretación del poema.

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

No se aprecia ningún esquema de rima regular, aunque a medida que avanza el poema parece haber una tendencia a la rima cruzada. A primera vista prevalece la impresión de desorden, que conviene comprobar si tiene relación con el contenido tratado en el poema.

1.2. Morfosintaxis

Morfología: se encuentran sustantivos concretos, verbos dinámicos y estáticos aproximadamente a partes iguales y pocos adjetivos, concretos, lo que da como resultado una descripción a pesar de la escasez de adjetivos y particularmente una descripción muy dinámica gracias a la cantidad de verbos. La descripción se realiza mediante acciones y estados.

Sintaxis: cada verso equivale a una oración, están unidas mediante comas, no hay nexos que jerarquicen la realidad plasmada más allá de alguna conjunción coordinativa. Cada verso ofrece por tanto una imagen, una impresión de características muy especiales, gracias a la gran cantidad de elementos sinestéticos (ver recursos).

1.3. Nivel semántico

Los campos semánticos principales son:

-elementos de la naturaleza en sus distintos campos:

Aire: Sonne, Amseln, Flügel

Tierra/ Mundo vegetal: Erde, Baum, Gärten

Fuego: Feuer, Flammen

Agua: trinken, Wasser

Mundo animal: Amseln, Vögel

-seres humanos: Menschen, Herzen, Seele

-verbos de construcción: bauen, nisten

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-verbos de cambio de estado, crecimiento: stehen, wachsen, strahlen, blühen

-palabras de comunicación: sprechen, Lieder

1.4. Recursos destacables

Sinestesia: en cada verso se mezclan sustantivos, verbos y adjetivos de distintos campos de la naturaleza: mirlos que beben sol, a la tierra les crece las alas, los árboles hablan. Se asignan acciones a sujetos que por naturaleza no son capaces de ello, lo cual contribuye al efecto de romper con las fronteras establecidas y crear un momento de caos en la naturaleza.

La comparación hace alusión a una visión subjetiva de la realidad, el “yo” poético interpreta la realidad desde su visión y la formula mediante una comparación, que siempre supone una interpretación subjetiva.

2. Análisis del contenido

2.1. Estructura del contenido

El poema está marcado por una impresión de caos, empezando por la métrica irregular que a medida que avanza el poema parece regularizarse. En la dimensión semántica también se impone la idea de caos por encontrar campos semánticos que parecen irreconciliables e inconexos que sin embargo mediante las expresiones sinestéticas están unidos en cada verso: “Los mirlos han bebido sol,/ desde todos los jardines irradian las canciones/ en todos los corazones anidan los *mirlos*,/ y todos los corazones se convierten en jardines”

Cada verso ofrece una imagen ilógica e increíble desde la lógica racional, hasta llegar a los últimos dos versos en los que se interpreta de forma resumida el significado de las imágenes inconexas e ilógicas leídas hasta ahora: “la primavera reúne agua y fuego/en amante concordia”. Se trata del momento de la explosión de la primavera, cuando lo irreconciliable como fuego y agua se funden y salen a brote los sentimientos de armonía.

2.2. Motivos y tema(s)

Los motivos de este poema giran en torno a los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego. Dichos elementos se encuentran en proceso de cambio y crecimiento, idea que se transmite mediante los verbos de cambio de estado, de florecimiento, de anidar, construir... Este cambio de estado parece ser caótico y sin finalidad en la mayor parte del poema, hasta que aparece el término Frühling y la imagen de la unión aparentemente imposible entre el fuego y el agua. Esta imagen explica la razón del desorden y el caos. El aparente caos de la métrica recobra además el sentido cuando analizamos los motivos y el tema del poema.

El tema podría formularse como la belleza caótica del inicio de la primavera, o la fuerza incontrolable, irracional de la primavera.

2.3. Voz poética

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



La voz poética no está explicitada en el poema, se sitúa fuera del universo poético, parece situarse por encima, puesto que al final del poema muestra tener conocimiento del significado del momento caótico que se ha descrito.

2. Señala los aspectos que muestren semejanza con el poema anterior “Viererzug” / “Enganche de a cuatro”.

-El poema plasma un momento fugaz irrepetible, captar mediante la palabra dichos momentos es el objetivo de los escritores impresionistas, al margen de la realidad social de la época.

-Poema presentado como pinceladas de realidad, imágenes parciales que hacen alusión a una realidad más completa. En este caso, cada verso hace alusión a una pincelada, a una parte de la primavera. Está relacionado, por tanto, con la concepción de la realidad como una serie de impresiones y sensaciones sensoriales.

-realidad plasmada está lejos de la ciudad, en la naturaleza

-no se hace alusión a la realidad socio-histórica del momento

3. ¿Qué recurso literario se está empleando en el poema en los versos “Los mirlos han bebido sol”, “irradian las canciones”, “hablan los árboles”, entre otros? ¿Cuál es la relación entre este recurso y los principios del impresionismo?

Sinestesia, como técnica literaria que materializa esa concepción impresionista de la realidad como un conjunto caótico de impresiones y estímulos sensoriales. Mediante esas imágenes sinestéticas como mirlos que beben sol, árboles que hablan, etc. plasman además el caótico momento del inicio de la primavera, donde los cuatro elementos de la naturaleza (tierra, aire, fuego y agua) se unen caóticamente.

MODELO DE RESPUESTAS A TAREA 3

A fin de sistematizar la información gestionada hasta ahora sobre el impresionismo pictórico y literario, y sobre los aspectos temáticos y formales comentados en los dos poemas previos, completa el siguiente cuadro sobre los rasgos del impresionismo alemán:

Rasgos formales del impresionismo:

1.Métrica

No se sigue esquema tradicional en su totalidad

Se cuida la métrica, pero no en el modo tradicional

Se cuida la métrica con la finalidad de integrar su efecto con el contenido tratado y con gran consciencia de musicalidad

2.Morfosintaxis

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



Palabras concretas, puesto que se plasman realidades concretas

En muchos casos verbos que indican cambios de estado, verbos de movimiento

Cada verso equivale a una impresión y los versos están generalmente unidos por comas y nexos coordinantes, eso incide en la simultaneidad de las imágenes y en impresiones que no están jerarquizadas por ninguna voz, el lector construye la realidad por sí mismo, sin la guía del poeta

3. Dimensión semántica

Los campos semánticos de los poemas analizados están frecuentemente relacionados con el ámbito de la naturaleza, con momentos concretos como el inicio de la primavera, un momento fugaz e irrepetible durante un viaje... y clase social elevada

4. Recursos literarios

Recursos que ayudan a aplicar lingüísticamente la concepción impresionista: la sinestesia es útil porque se pueden mezclar impresiones de diversos campos sensoriales, la sinécdoque sirve para mostrar una parte de la realidad para aludir a todo, de forma similar como logra la técnica de las pequeñas pinceladas para crear el efecto general de una imagen en lugar de pintar cada uno de los detalles de una imagen.

Rasgos temáticos del impresionismo:

1. Temas tratados (no sólo en los dos poemas analizados)

Belleza, sentimientos, fugacidad, muerte

2. Características de la voz poética

subjetividad

interpretación estética de la realidad, sin misión moral, social, ni crítica

se sitúa lejos de la realidad social, eventualmente en la naturaleza

3. Visión del mundo plasmada en los poemas

Esteticista: atención a la belleza del momento

Visión más positiva que en el naturalismo, en cuanto que no se centra en las sombras de la época

Lejos de una misión ética, puesto que el poeta impresionista entiende su misión como la de captar y plasmar la realidad a través de impresiones caóticas y fugaces