

TEMA 4: Grandes autores de la prosa de la *Jahrhundertwende*: Thomas Mann y Franz Kafka

TAREAS

TAREA 1: COMENTARIO DE LOS ASPECTOS FORMALES Y TEMÁTICOS MÁS RELEVANTES EN *LA MUERTE EN VENECIA*

Tras la lectura de *La muerte en Venecia* responde a las siguientes preguntas:

1.-Lugares como símbolos: compara la descripción de la isla que visita Gustav von Aschenbach nada más abandonar Munich y la descripción de Venecia a su llegada. ¿Qué diferencias se pueden constatar? ¿Qué podría representar cada lugar? ¿Qué otros lugares y elementos simbólicos encontramos en la novela y qué significado simbólico les encuentras?

2.-En el trayecto a Venecia el protagonista observa a un hombre de un aspecto peculiar en el barco. ¿Podrías establecer una relación entre la representación de la ciudad de Venecia y este hombre? ¿y entre este hombre y Gustav von Aschenbach? Explica la comparación y tus conclusiones, con ejemplos de la novela.

3.-¿Cómo has interpretado la “relación” entre Aschenbach y Tadzio? ¿Se trata, según tu interpretación, de una conexión sentimental, erótica, estética, artística...? ¿Encuentras una vinculación con el simbolismo? Aporta evidencias del texto.

4.-Las descripciones del aspecto de Tadzio se caracterizan por referencias al color de sus dientes, a su estado de salud, etc. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de la crítica de que el concepto de belleza está irremediadamente unido a la muerte en la novela? Argumenta tu respuesta con ejemplos del texto

TAREA 2: COMENTARIO DE “LA CONDENA” DE FRANZ KAFKA.

Tras leer el relato “La condena” y el documento “¿Qué entendemos por kafkiano?”, responde a las siguientes preguntas:

1.-Culpa como tema central: la crítica afirma que es la culpa y/o sentimiento de culpa es el tema principal del relato. ¿Cómo está escenificado este tema en el relato? ¿Consideras que Georg es culpable? Si es así, ¿En qué consiste la culpa de Georg? ¿Cómo has interpretado el final de la historia? Apoya tus respuestas con evidencias del texto.

2.-Relación padre-hijo: ¿Cómo evoluciona la relación en el transcurso de la historia de “La condena”? ¿Has encontrado una relación entre el o los puntos de vista desde los que se narran los hechos y dicha evolución de la relación entre padre e hijo?

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



3.-Relación entre acción y espacio: ¿Qué paralelismos encuentras entre el desarrollo de la historia y los espacios en los que tienen lugar las distintas escenas de la historia? Apoya tus conclusiones en ejemplos y evidencias del texto.