

TEMA 3.2: Decadentismo

TAREAS

TAREA 1: COMENTARIO DE LA FORMA EN *EL TENIENTE GUSTL* DE ARTHUR SCHNITZLER

Responde a las siguientes preguntas tras haber leído el relato *El Teniente Gustl*:

1. ¿Por qué es el monólogo interior una técnica narrativa adecuada para un relato del decadentismo? ¿Qué rasgos presenta el monólogo interior que encajan con la visión impresionista/decadentista?
2. Relee el primer párrafo del relato y observarás que desde el principio nos encontramos con la presencia de Freud y su percepción de la psique en el monólogo interior de Gustl. Identifica 3 ejemplos del *id/ello* y 3 ejemplos del *superego/superyo* en el monólogo.
3. Tras una primera impresión de caos en la corriente del monólogo de Gustl, con una lectura más atenta podemos encontrar mecanismos que ha empleado el autor para ordenar el caos. ¿Cuáles serían en tu opinión?

TAREA 2: COMENTARIO DEL CONTENIDO EN *EL TENIENTE GUSTL*

Responde a las siguientes preguntas tras haber leído el relato *El Teniente Gustl*:

1. La percepción de Gustl del “otro” está muy marcada por los estereotipos. ¿Quiénes son esos “otros” para Gustl y a través de qué estereotipos los percibe?
2. Tras la lectura crítica del relato podemos recopilar una serie de valores importantes (sociales, morales, éticos, económicos) para la sociedad vienesa de esa época. ¿Podrías enumerarlos y aportar ejemplos del texto?
3. El fenómeno del duelo y la trama en torno a él está directamente relacionado con el tema del honor y la crítica a clase militar, por una parte, y a una dimensión psicológica, por otra parte. ¿Puedes explicar por qué Gustl

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



afirma que no es digno de satisfacción? ¿Cuál es la diferencia entre el conflicto con el médico y el encontronazo con el panadero?