

TEMA 5: EXPRESIONISMO

5.1. Contexto histórico-social de las primeras décadas del siglo XX: 1900-1918.

El *Kaiserreich* estuvo desde sus inicios marcado por las tensiones entre la élite rural (grandes propietarios de tierras) y la sociedad industrial, especialmente los sindicatos y el SPD, partido socialdemócrata.

Tras la dimisión de Bismarck de la cancillería, sus sucesores fueron:

1891-1894: Georg Leo Caprivi. Su mandato se caracterizó por tomar una „vía intermedia“ en la tensión entre las élites y la sociedad industrial y logró acuerdos entre los empresarios y la élite rural.

1894-1900: Chlodwig Hohenlohe-Schillingsfürst. Representó los intereses industriales y se caracterizó por una posición antisocialista. Siguió en la línea de acuerdos entre la élite rural y los grandes empresarios y optó por una política exterior agresiva, en un intento de fortalecer a Alemania como país colonizador.

1900-1909: Bernhard Bülow. Su mandato destacó por sus intentos de despertar el entusiasmo nacionalista por la armada y por incidir en una fuerte política internacional para Alemania. 1903 se caracterizó por ser un año de fuerte recesión y a ello se unía la dificultad cada vez mayor para cerrar coaliciones parlamentarias.

1909-1917: Theobald Bethmann Hollweg. Su política se caracterizó por su moderación, sin embargo apenas recibió apoyo por parte de la sociedad.

Como líneas generales de la política alemana entre 1900 y 1918 se puede resumir que en la política exterior se apostaba por una política imperialista a nivel mundial tanto en el aspecto político como en el económico. Ello iba, además, unido a una fuerte política de armamento. En cuanto a la política interior, cabe incidir en que se trató de una época marcada por las tensiones económicas, sociales y políticas, tensiones internas que se agudizaron durante la Primera Guerra Mundial. Asimismo,

keine Gleichgewicht von unterschiedlichen Interessen??

5.2. Rasgos del expresionismo pictórico

Corriente pictórica iniciada en Francia, consiste en el „arte de la expresión elevada“, es decir, la expresión inmediata de los sentimientos internos propios del artista.

Se realiza una crítica al impresionismo, por tratarse de un arte helado, inmóvil, y por no estar relacionado suficientemente con la expresión subjetiva del artista; se trata en el impresionismo realmente de un momento plasmado demasiado fugaz y superficialmente y por ello se la critica desde el expresionismo.

El objetivo del arte expresionista es mover emocionalmente a quien observa el cuadro y dirigirse directamente a su interior.

El principio básico consiste en transformar en imagen las experiencias básicas de pasión y en reflejar sentimientos básicos como desencanto, tristeza, alegría cansancio, dolor, miedo...

La técnica pictórica empleada para ello son pinceladas espontáneas con formas gruesas y colores fuertes.

No se aspira en el expresionismo a una representación fiel, sino que a una interpretación propia de la realidad por parte del artista y ello mediante formas muy simplificadas.

5.3. Rasgos, temas y fases del expresionismo

Nacimiento y rasgos del Expresionismo

-1910: un grupo de jóvenes autores (nacidos entre 1875 y 1895) se reúnen en diversas ciudades alemanas como representantes de una nueva literatura.

-Rasgos en común de autores expresionistas:

proviene de estratos sociales medios o altos

tienen acceso a buena formación

tienen un sentimiento de amargura contra la época guillermina

creen en el poder de la palabra y de la naturalidad

se presentan como una colectividad alternativa al margen de la ciudadanía oficial:

-crean como órganos de acción sociedades literarias como „Neuer Club“, „Neo- pathetischer Cabaret“

-para poder proclamar los principios expresionistas y difundir sus acciones y obras ponen en marcha revistas como *Aktion*, *Sturm*

Rasgos del Expresionismo

-Se trata del arte de la expresión, expresión del interior del artista

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



- Los mitos y arquetipos son el medio de representación de la realidad: con ellos se enfoca en lo esencial de los sentimientos humanos.
- La realidad es concebida como fragmentada.
- El nihilismo es el punto de partida filosófico de esta corriente literaria.
- Se propone un nuevo modelo de ser humano como alternativa al caos de la sociedad de principios del siglo XX.

Evolución del Expresionismo

Primera fase: 1910-1914

Se concibe la vida moderna como caos, falta de orientación.

La lírica se alza como la producción expresionista más significativa.

El expresionismo se encuentra en esta fase bajo una fuerte influencia de Nietzsche y de la crítica a la cosmovisión positivista del naturalismo.

Segunda fase: 1914-1918

Se produce la pérdida de autores expresionistas como Ernst Stadler, Alfred Lichtenstein (1914), August Stramm (1915) y Georg Trakl (1914) en el contexto de la Primera Guerra Mundial.

Los autores se comprometen con la vida política y social en época de posguerra.

Tercera fase: 1918-1922

El expresionismo lanza una llamada a una completa renovación de la humanidad.

El drama se convierte en la producción expresionista más significativa, ya que con ella se llega de forma más inmediata y efectiva al público.

El dolor humano se convierte en tema principal con una dimensión mítica.

El sufrimiento humano tiene como origen la contradicción entre el mundo mecanizado, industrializado, militarizado y capitalista y la esencia del ser humano que se encuentra intrínsecamente unida al entorno natural.

El final del expresionismo fue anunciado por Ivan Goll en su artículo „Der Expressionismus stirbt“ (1921)

Bibliografía.

- Philipp, Eckhard: “Expressionistische Lyrik”. En: *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus*. Ed. Horst Albert Glaser. Vol. 8. Reinbek: Rowohlt 1987, 313-326.
- Fähnders, Walter: “Expressionismus, Dada und ‘historische Avantgarde’”. En: *Avantgarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart: Metzler 2010, 123-207.
- Hernández, Isabel & Maldonado, Manuel: “El expresionismo”. En: *Literatura alemana: Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003, 175-193.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



Wolf, Norbert & Uta Grosenick: Expressionism. Taschen: Köln 2004.