

TEMA 3: TENDENCIAS LITERARIAS ANTI-NATURALISTAS

3.3. Simbolismo

Introducción

Concepto

-„simbolismo“ fue un término empleado por primera vez por Jean Moréas en el artículo „Le symbolisme“ publicado en *Le Figaro. Supplément littéraire* en 1886 (https://www.uni-due.de/lyriktheorie/texte/1886_moreas.html) para referirse a un nuevo modo de crear literatura. Sin embargo, el uso del término no cuajó en ese momento.

-Más tarde se empleó el término para designar un grupo heterogéneo de poetas franceses liderado por Stéphane Mallarmé, considerado el padre del simbolismo. En torno a él se encontraban Paul Claudel, Paul Valéry, André Guide, Paul Verlaine y Charles Baudelaire

-El simbolismo alemán tuvo clara influencia no sólo del simbolismo francés, sino también del romanticismo alemán, del tenebrismo de Edgar Allan Poe, del concepto *Gesamtkunstwerk* (obra de arte unitaria) de Richard Wagner y de la escuela pictórica de los Prerrafaelitas.

Simbolismo como cosmovisión

-los simbolistas consideran el mundo físico, material y mortal como la fachada tras la cual se oculta la verdadera realidad, concebida por los simbolistas como un mundo abstracto, eterno, espiritual. Esta verdadera realidad es un enigma, un secreto oculto.

-sólo los artistas pueden captar y aspirar a descifrar dicho enigma, por lo que los simbolistas, en cuanto que poetas, se consideran a sí mismos como visionarios, con capacidades superiores a la media.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-Tal como formula Mallarmé, los simbolistas consideran la literatura como los lazos y las correspondencias lingüísticas entre lo material y lo ideal, entre lo concreto y lo abstracto.

-El símbolo se convierte en la expresión indirecta del mundo abstracto, eterno, espiritual oculto tras la fachada material.

-La auténtica realidad tiene un sentido inagotable e indeterminable, y por ello es imposible aprehenderla en su totalidad, por lo que el símbolo aspira solamente a aludir indirectamente a dicha realidad enigmática.

Principios estéticos

-*l'art pour l'art*: la literatura es autosuficiente, existe por sí misma, puesto que crea relaciones lingüísticas, símbolos y con ello crea un mundo cerrado en sí mismo. La literatura y el arte no están supeditadas a reflejar la realidad material del mundo. El objetivo del arte es crear belleza, no está sujeta a las convenciones morales, sociales, éticas, etc. del mundo real.

-*poésie pure* es el mundo cerrado y autorreferencial que crea el artista y escritor, como resultado de un impulso espiritual del artista que consiste en aspirar a crear belleza perfecta mediante el arte.

-esteticismo: el mundo se puede interpretar sólo a través del arte, la ciencia no es el camino para el verdadero conocimiento. No existe una relación entre el arte y la realidad social y cotidiana, pues el objetivo del arte es crear belleza.

-elitismo: sólo el artista alcanza a ver el misterio y el enigma ocultos tras la fachada de la realidad concreta, material, mortal. Como visionario, el artista se sitúa por encima de la media y por encima de los aspectos cotidianos y problemas sociales y morales.

-la base del simbolismo es el símbolo: una imagen tomada del mundo concreto, mortal y material que sirve como puente para aludir indirectamente al enigma inagotable e imposible de captar en su totalidad, enigma albergado en ese mundo abstracto, eterno, espiritual, inmaterial.

Rasgos formales y temáticos

-La lírica es el género más importante.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



-perfección formal: rima, ritmo, melodía, efecto musical, el lenguaje en su totalidad y la perfección en todos los aspectos es la finalidad del poeta.

-el lenguaje está supeditado al efecto estético: sintaxis, vocabulario, incluso ortografía. Se impone la idea de que abordar el enigma a través de la literatura requiere crear un lenguaje propio, sin someterse a las normas lingüísticas del mundo cotidiano.

-Temas principales: belleza, arte y muerte.

Bibliografía

Fähnders, Walter: „Ismen‘ der Jahrhundertwende“. En: *Avantgarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart: Metzler 2010, 91-93.

Hernández, Isabel & Maldonado, Manuel: “La reacción antinaturalista: Impresionismo y Simbolismo”. En: *Literatura alemana: Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza 2003, 165-171.

Roetzer, Hans Gerd & Siguán, Marisa: “El cambio de siglo: corrientes contrarias al Naturalismo (aprox. 1890-1918)”. En: *Historia de la literatura alemana. Vol 2*. Barcelona: Ariel Lenguas Modernas 1992, 334-393.