



TEMA 3: TENDENCIAS LITERARIAS ANTI-NATURALISTAS

3.2. Decadentismo

Introducción

-Movimiento literario relacionado por una parte con el decadentismo pictórico y con el impresionismo literario.

-los representantes literarios en lengua alemana fueron preferentemente escritores austriacos: Hermann Bahr, Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann, Robert Musil...

-En cuanto a la forma encontramos una base común con el impresionismo:

- 1.-lenguaje rico y complejo, con muchos matices y foco en pequeños detalles.
- 2.-presencia casi constante de la parataxis como estructura sintáctica.
- 3.-en la narrativa una fuerte presencia del estilo indirecto libre, caracterizado por el hecho de que el narrador se introduce en el punto de vista subjetivo de uno o varios personajes mientras conserva su propia voz de narrador.
- 4.-gran importancia del monólogo interior.

-Decadentismo como cosmovisión:

- 1.-como forma de entender el mundo y la vida el decadentismo se caracteriza por una visión pesimista y está marcado por el miedo existencial.
- 2.-dicha cosmovisión pesimista y de angustia existencial se origina en la idea de que la cultura occidental ya ha alcanzado su nivel máximo de complejidad y refinamiento. Por tanto, la cultura, en cuanto que sistema en el que el individuo trata de encauzar sus inquietudes, ya no tiene instrumentos para satisfacer los deseos, sueños y necesidades cada vez más elevadas y complejas del ser humano moderno. Por ello, a la cultura no le queda otra vía que la decadencia.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta

OCW



3.-se parte asimismo del convencimiento de la divergencia entre la naturaleza interna del ser humano moderno en creciente complejidad y el “obsoleto” aparato de la cultura occidental europea finisecular.

-Decadentismo como movimiento literario

1.-los autores representativos del Decadentismo, como Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann o Robert Musil se sitúan en una posición un tanto elitista, por sentirse alejados de la masa, y considerar estar en posesión de una percepción privilegiada y una cosmovisión superior a la media.

2.-constatamos una base común con el impresionismo en la atención a lo momentáneo, a la percepción única e irrepetible, la subjetividad, etc.

3.-su interés temático se centra en sentimientos complejos y profundos, sensaciones y percepciones caóticas, inseguridades humanas, muerte, así como aspectos socio-culturales que interfieren en la satisfacción de las necesidades, deseos y ambiciones más profundas y complejas del ser humano.

4.-los personajes típicamente decadentistas son seres humanos complejos, contradictorios y “patológicos”.

Introducción a Arthur Schnitzler

-hijo de una familia judía, de padre médico especialista de enfermedades de laringe.

-estudió medicina y realizó el servicio militar de forma voluntaria.

-ejerció como médico antes e incluso después de empezar a dedicarse a la literatura y era teniente de reserva.

-cultivó una correspondencia y amistad con Sigmund Freud, coincidiendo además en el interés por el consciente y el subconsciente.

-en 1888 publicó su primera obra, *Anatol*, una pequeña pieza teatral de un acto

-junto con Hugo von Hofmannsthal se introdujo en el círculo "Wiener Moderne", liderando su crítica a la sociedad de Kakanía y su decadencia a finales de siglo.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta

OCW



-en 1897 publica *Reigen*, una serie de diez diálogos dramatizados que supuso un escándalo para la sociedad conservadora vienesa y fue censurada durante 24 años.

- entre 1899 y 1930 escribe una larga serie de obras teatrales y relatos donde se tratan temas relacionados tanto con la psicología como con la crítica social. Sus obras pertenecían a las más representadas en los escenarios de la época.

-La publicación de *Leutnant Gustl* (*El teniente Gustavito*) en 1900 supone dos hitos: el autor introduce el monólogo interior como nueva técnica y la fuerte crítica al ejército austríaco le acarrea a Schnitzler ver retirado su credencial como teniente en reserva.

Bibliografía

„Arthur Schnitzler“. En: *Lebendiges Museum Online*
<https://www.dhm.de/lemo/biografie/arthur-schnitzler>

Schmidt, Adalbert: „Die geistigen Grundlagen des ‚Wiener Impressionismus‘. En: *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins* 78 (1974), 90-108.

Schmidt, Hugo: “Impressionismus, Stilkunst”. En: *Geschichte der deutschen Literatur 3: Vom Realismus bis zur Gegenwartsliteratur*. Ed. E. Bahr. Tübingen: Francke 1998, 157-231.

Zimmermann, Michael: „Kunst im Zeitalter der -ismen: Dekadentismus-Symbolismus – Postimpresionismus“. En: *Die Kunst des 19. Jahrhunderts: Realismus - Impressionismus – Symbolismus*. München: Beck 2011, 58-67