

TEMA 3: TENDENCIAS LITERARIAS ANTI-NATURALISTAS

3.1. Impresionismo

Introducción

- El final del naturalismo fue anunciado por Hermann Bahr (1863-1934) en el artículo “Die Überwindung des Naturalismus” (1891) / „La superación del naturalismo“.
- La reacción más inmediata ante el naturalismo y al mismo tiempo la continuidad más consecuente del programa naturalista fue el impresionismo. Por otra parte, no se debe olvidar que el naturalismo y las corrientes anti-naturalistas se desarrollaron en parte en sincronía.
- Se trata de una corriente europea que se concretó en diversos campos artísticos.
- Como base se encuentra la concepción del „yo“ como una realidad fragmentada y caótica.
- Se concibe la realidad del mundo como una serie de impresiones y sensaciones sensoriales.

Impresionismo pictórico

- Innovó la pintura de la época, por ejemplo inaugurando el plenairismo en la pintura: los pintores por primera vez salieron de sus estudios y empezaron a pintar con luz natural
- Se descubrió el cambio constante de la luz durante el día y su influencia determinante en la percepción de la realidad. De ahí llegó la revelación de que la realidad se conforma en su percepción por parte de un sujeto.
- Con los pintores impresionistas surgió el interés por las impresiones lumínicas y cromáticas: constataron que las impresiones son subjetivas, únicas, momentáneas, irrepetibles...
- Los cuadros impresionistas captan momentos fugaces irrepetibles mediante la técnica de pequeñas pinceladas y colores pastel que se corresponden con la idea de que no hay

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



fronteras claras entre el mundo exterior y el sujeto que percibe la realidad, que las impresiones se mezclan e interactúan entre ellas y con el sujeto.

Impresionismo literario

-protagonizado por escritores de la burguesía alta o mediana y sin directo contacto con el proletariado.

-esta falta de contacto con las clases más bajas se traduce en críticas sobre su elitismo social y los propios impresionistas lo explican aduciendo a la amoralidad estética.

-el concepto de verdad de los artistas impresionistas se puede resumir en los siguientes principios:

- La realidad y la verdad no se pueden comprender mediante la ciencia.
- El conocimiento no está basado en las ciencias naturales, ni en la objetividad, ni en la realidad externa.
- De acuerdo con el impresionismo no existe una única realidad, ni una realidad constante.

-la subjetividad de la realidad muestra varias dimensiones:

- La realidad como momentos vividos desde la subjetividad: El mundo exterior aparece siempre en momentos vividos, experimentados por un sujeto.
- La obra de arte como la representación de la visión subjetiva del artista: el arte plasma ese momento vivido mediante la reproducción del artista, individualizada y llena de matices.
- La obra de arte plasma simultáneamente también el estado de ánimo momentáneo, único, irrepetible del artista: al plasmar la realidad también dirige su foco hacia sí mismo.

-El impresionismo está marcado por escepticismo lingüístico: se duda de la capacidad de la palabra de conocer y representar lingüísticamente la realidad.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



Bibliografía

- Arntzen, Helmut: "Sprachdenken und Sprachkritik". En: *Deutsche Literatur: Eine Sozialgeschichte, Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus*. Horst Albert Glaser (ed.). Vol. 8. Reinbek: Rowohlt 1987, 247-259.
- Schmidt, Hugo: "Impressionismus, Stilkunst". En: *Geschichte der deutschen Literatur 3: Vom Realismus bis zur Gegenwartsliteratur*. Ed. E. Bahr. Tübingen: Francke 1998, 157-231.
- Smith, Paul: "Introducción". En: *Impresionismo*. Madrid: Akal 1995, 7-31.