

TEMA 3: TENDENCIAS LITERARIAS ANTI-NATURALISTAS

CONTEXTO FILOSÓFICO E INTELECTUAL DEL PENSAMIENTO ANTI-NATURALISTA

Ernst Mach (1838-1916)

-Su contribución puede ser formulada con su expresión 'Unrettbarkeit des Ich' (=el yo insalvable) acuñada en el artículo "Das unrettbare Ich" (y dada a conocer también en colaboración con Hermann Bahr. Con esta formulación Ernst Mach contradice la concepción unitaria, coherente y estable que los naturalistas tenían del sujeto, del "yo".

-Según Mach el sujeto consta de una diversidad de elementos y/o sensaciones

-El yo está marcado por la discontinuidad y la disociación, por tanto, el sujeto se caracteriza por su fragmentación.

Sigmund Freud (1859-1938)

-El psicoanalista y psicoterapeuta también contribuyó a concebir de una forma muy distinta de los naturalistas el sujeto psíquico.

-Su teoría del psicoanálisis parte de la idea de que el ser humano moderno está afectado por la enfermedad del desequilibrio entre los distintos componentes de su psique: desequilibrios en la relación entre el ello (id) y el super-yo (super-ego??).

-La terapia para curar el psique consiste para el psicoterapeuta en analizar, mediante la separación y distinción de las distintas capas, antes de tratarlas terapéuticamente. De ahí que Freud incida en la naturaleza no compacta del psique, en la misma dirección de Ernst Mach.

-el análisis de los sueños es considerado como un medio de fragmentación necesaria del alma para poder reconstruirla después.

-el análisis de los sueños se entiende, además, en la psicoterapia inevitablemente unida al componente lingüístico, pues el/la paciente formula mediante las palabras

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



los sueños y la terapia se basa en el análisis del discurso empleado en la descripción del sueño.

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

-Sus escritos supusieron una completa revolución de conceptos de la cultura occidental (la verdad, el bien, el mal, la belleza...)

-con su anuncio de la muerte de Dios se inició el nihilism

-frente a la vision tradicional de una existencia planeada por Dios, Nietzsche insiste en que la esencia de la vida es un caos de sensaciones

-la vida tiene un objetivo irracional: el poder

-su profundo esteticismo se concreta en su afirmación de que en el mundo y la vida marcados por el caos y la complejidad, solo el arte puede aspirer a interpretar el mundo y la vida.

Henri Louis Bergson (1859-1941)

-La aportación de Bergson revolucionó la percepción y conceptualización del tiempo, insistiendo en la dimension subjetiva del tiempo, presentándolo como una corriente de experiencia y por tanto como una experiencia subjetiva de un individuo y no medible de forma objetiva.

-introduce el concepto “duración pura”: de acuerdo con esta concepción la temporalidad es siempre dinámica, descarta una linealidad cronológica dividida en pasado, presente y futuro, sino que la duración pura, es decir, la temporalidad dinámica que formula Bergson une todo ello, no diferencia entre pasado, presente y future.

-Bergson señala que el intelecto es el responsable de que los seres humanos pierdan esa experiencia de “duración pura” de la temporalidad. El precio de que en determinada fase de la niñez el intelecto, la razón contribuya a que el niño/la niña sistematice, racionalice, organice la información referente a la realidad (sentimientos, estímulos visuales, auditivos, etc.) pasa por la pérdida de esa auténtica experiencia dinámica de la temporalidad.

CORRIENTES, TEMAS Y AUTORES EN LITERATURA ALEMANA EN EL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



Bibliografía

- Fähnders, Walter: „Das ‚unrettbare Ich‘“. En: *Avantgarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart: Metzler 2010, 84-85.
- Rötzer, Hans Gerd: “Gegenströmungen zum Naturalismus”. En: *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*. Bamberg: C.C. Buchners Verlag 1997, 258-298.
- Wucherpennig, Wolf: “Antworten auf die naturwissenschaftlichen Herausforderungen in der Literatur der Jahrhundertwende”. En: *Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890-1918*. Ed. York-Gothart Mix. München: Deutscher Taschenbuch 2000, 155-174.
- Wunberg, Gotthart: „Fin de siècle in Wien“. En: *Jahrhundertwende: Studien zur Literatur der Moderne*. Tübingen: Narr, 2001, 208-228.