



UNA PROPUESTA PARA EL COMENTARIO DE UN POEMA

Se plantea, para este curso, un tipo de comentario suponiendo que el alumnado no tendrá datos ni sobre el autor, ni época, ni movimiento literario en el que se enmarca el poema. Los pasos que se proponen están orientados a, mediante la lectura y el análisis, recopilar datos relevantes para poder llegar a localizar el poema en su correspondiente movimiento literario:

1. Análisis de la forma

1.1. Métrica

Puesto que en general leeremos poemas traducidos, en este punto lo más relevante será comentar si se encuentra rima, si es consonante o asonante, y utilizando un esquema; y comentar si la estrofas se corresponden a un esquema reconocible como soneto, cuarteto, terceto...

1.2. Morfosintaxis

Morfología: análisis que permite responder a la pregunta sobre el tipo de poema (descriptivo/narrativo/filosófico/lírico)

-análisis del tipo de palabras empleadas y la proporción entre ellas (sustantivos, adjetivos, verbos...)

-análisis de tipos de sustantivos (abstracto/concreto), verbos (dinámico/estático), adjetivos (objetivos/ subjetivos/abstractos/concretos)

Sintaxis: análisis de estructuras sintácticas de los versos, presencia/ausencia de oraciones simples/subordinadas, presencia/ausencia de conjunciones etc. que permite responder a la pregunta sobre la complejidad del contenido del poema y sobre el rol que adopta la voz poética (jerarquizar la información sobre la realidad o dejarle esa tarea al lector)

1.3. Nivel semántico

Análisis de campos semánticos del poema que permite recopilar información y argumentos para identificar los motivos y tema(s) del poema

1.4. Recursos destacables

Se pueden comentar todos los recursos relevantes, desde el encabalgamiento hasta la metáfora

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta

OCW



2. Análisis del contenido

Se trata de establecer la conexión entre el análisis realizado de los aspectos formales y el contenido del poema. Ello nos proporciona las bases para poder justificar y argumentar nuestra interpretación del contenido con pruebas y ejemplos concretos del texto.

2.1. Estructura del contenido

Análisis de la estructura interna del contenido: ¿Se identifican distintas partes en el poema en cuanto a la forma y al contenido? Por ejemplo una primera estrofa descriptiva con un tipo mayoritario de palabras, para pasar en la segunda y tercera estrofas a una parte más narrativa con la presencia de otro tipo de palabras, etc. Asimismo cabe aquí la pregunta de la existencia de distintas partes que tematizan/desarrollen distintos aspectos en el poema

2.2. Motivos y tema(s)

En una obra literaria debemos distinguir entre el tema (mensaje de carácter abstracto que aborda la obra, como amor, soledad, guerra, paz, culpa, etc.) y los motivos (unidades de acción que concretan dicho(s) tema(s), como por ejemplo la pérdida de la persona amada o el enamoramiento en el caso de posibles motivos que concretan el tema abstracto del amor). Teniendo esto en cuenta, y partiendo de la base del análisis de los campos semánticos del poema, se trata en este apartado de comentar los motivos y tema(s) del poema, de forma que los campos semánticos detectados nos sirven de evidencias de los motivos y tema(s) que proponemos en el comentario.

2.3. Voz poética

Se trata en este punto de comentar sobre la visión del mundo que percibimos como lectores críticos en la voz del poema: ¿dónde se sitúa esa voz, dentro o fuera del universo que se ha creado en el poema, al mismo nivel que el mundo poético plasmado o por debajo o por encima? ¿es una visión objetiva o subjetiva? ¿es una voz que se refiere a ese universo poético en primera, segunda o tercera persona, en singular como individuo o en plural como colectivo? ¿Podemos detectar una posición determinada sobre su concepción de la realidad, de la literatura, del arte, del artista? ¿Es una visión positiva o negativa de la realidad, del momento histórico?