



TEMA 2: NATURALISMO

Contexto filosófico e intelectual del Naturalismo

1.-Darwinismo

Representado por Charles Darwin (1809-1882)

Teoría sobre las causas de la formación y transformación de los organismos en el trabajo
El Origen de las Especies (1859)

Ideas y principios que cambian y revolucionan el pensamiento y la definición del ser humano a finales del siglo XIX, relegando y negando la teoría creacionista:

- Herencia genética: la existencia de las especies está determinada por la genética que ha heredado de sus antepasados
- Ello trae consigo la negación del libre albedrío
- Concepto de „lucha por la vida“: en la naturaleza se aplica la ley de la especie más fuerte, pues es la que sobrevivirá sobre otras más débiles
- Adaptación al entorno: sólo sobreviven las especies que se adaptan al entorno

Ernst Haeckel tuvo un papel decisivo en la difusión de las teorías darwinistas en Alemania

2.-Positivismo

Posición científica, teoría del conocimiento y postura filosófica

Es la cosmovisión que sirve de base al naturalismo

Responde a una comprensión de realidad basada en la experiencia: realidad está compuesta sólo por hechos que se conocen a través de la experiencia sensorial

Conocimiento de la realidad consiste en la observación experimental y la constatación de reglas generales

Un paso importante de la época fue la aplicación del método positivista para las ciencias sociales

3.-Claude Bernard (1813-1878)

Fisiólogo francés que comprobó la relación entre la fisiología y la psique

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta

OCW



Estableció la relación entre el sistema digestivo y el sistema nervioso, así como la influencia del sistema nervioso sobre el sistema digestivo, respiratorio y circulatorio

4.-Hyppolite Taine (1828-1893)

Historiador y filósofo de la historia, formula la teoría del entorno, complementando así el principio de la herencia genética formulada por Darwin

Teoría del entorno: el entorno en el que una persona nace y vive (físico, familiar, social, época histórica, momento de la evolución del país) determinará la existencia, no sólo la herencia genética

Bibliografía:

Cowen, Roy C.: "Naturalismus". En: *Geschichte der deutschen Literatur 3: Vom Realismus bis zur Gegenwartsliteratur*. Hrs. von E. Bahr. Tübingen: Francke 1998, 89-156.

Fähnders, Walter: "Positivismus, Determinismus, Experiment". En: *Avantgarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart: Metzler 2010, 26-30.

Rasgos del Naturalismo

1.-Principio de imitación a la naturaleza gobierna la expresión lingüística del naturalismo:

-sintaxis incorrecta en ocasiones (anacolutos, sin concordancia de sujeto y predicado, de verbo y objeto) para reproducir el lenguaje auténtico.

-la corrección gramatical deja de ser un criterio a la hora de escribir

-vocabulario será empleado con el objetivo de reflejar fielmente la realidad, sin considerar si se trata de lenguaje estándar, literario, coloquial... Se crearán neologismos cuando no exista la palabra acertada exacta para reflejar un determinado hecho, sonido, etc.

-el lenguaje de cada personaje se adapta por primera vez en la literatura a su nivel cultural, a su posición social y a su estado emocional

-se escribirán no sólo las palabras pronunciadas, sino también se reproducirán pausas mediante puntos suspensivos, guiones, sonidos no articulados o muletillas

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



2.-Prosa naturalista:

-refleja la realidad, el entorno del autor de una forma completa, precisa y detallada mediante:

-una estrategia será la descripción del entorno, relacionado con la teoría del entorno: mediante esta descripción del entorno se caracteriza al personaje y su realidad, entendiendo que el lector entenderá el comportamiento de un personaje cuando conozca su entorno y sus circunstancias.

-*Sekundenstil*: consiste en la descripción de una acción/historia segundo a segundo, de forma que se logre la descripción perfecta del entorno.

-*Sprachverzerrung* (extensión lingüística): el autor intenta emplear una forma narrativa en la que la narración de una acción dure exactamente el mismo tiempo que la acción real.

-la realidad que plasma el autor naturalista se centra en las „sombras“ del Kaiserreich: dura realidad del proletario, consecuencias sombrías de la industrialización...

Bibliografía:

Bullivant, Keith: "Naturalistische Prosa und Lyrik". En: *Deutsche Literatur: Eine Sozialgeschichte. Jahrhundertwende. Vom Naturalismus zum Expressionismus*. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Band 8. Reinbek: Rowohlt 1987, 169-187.

Meyer, Theo: "Naturalistische Literaturtheorien". En: *Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890-1918*. Ed. York-Gothart Mix. München: Deutscher Taschenbuch 2000, 28-43.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta

OCW



Principios teóricos del naturalismo consecuente (Arno Holz)

ARNO HOLZ (1863-1929)

Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze.

»Also Kunst = Natur – x. Schön. Weiter. Woran, in meinem speciellen Falle, hatte es gelegen, dass das x entstanden war? Ja, dass es einfach hatte entstehen müssen? [...]

Und ich musste mir antworten:

»Nun, offenbar, in erster Linie wenigstens, doch schon an seinem Material. An seinen Reproduktionsbedingungen rein als solchen. Ich kann unmöglich aus einem Wassertropfen eine Billardkugel formen. Aus einem Stück Thon wird mir das schon eher gelingen, aus einem Block Elfenbein vermag ich's vollends.«

[...]

Woraus sich denn sofort ergab, dass die jedesmalige Grösse der betreffenden Lücke x bestimmt wird nicht bloß durch die jedesmaligen Reproduktionsbedingungen der Kunst rein als solche allein, sondern auch noch durch deren jedesmalige dem immanenten Ziel dieser Thätigkeit mehr oder minder entsprechende Handhabung.

Und damit, schien es, hatte ich auch bereits mein Gesetz gefunden. [...]hielt ich es für das Beste, es zu formulieren, wie folgt:

»Die Kunst hat die Tendenz, wieder die Natur zu sein. Sie wird sie nach Massgabe ihrer jeweiligen Reproduktionsbedingungen und deren Handhabung.«

[...]

Die ganze bisherige Aesthetik war nicht, wie sie schon damit prunkte, eine *Wissenschaft* von der Kunst, sondern vorerst nur eine *Pseudowissenschaft* von ihr. Sie wird sich zu der wahren zukünftigen, die eine *Sociologie* der Kunst sein wird und nicht wie bisher – selbst noch bei Taine – eine *Philosophie* der Kunst, verhalten wie ehemals die Alchemie zur Chemie oder die Astrologie zur Astronomie.

En: *Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze* (1890-1892)

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Holz,+Arno/Schriften/Die+Kunst+-+ihr+Wesen+und+ihre+Gesetze/2>

El arte. Sus leyes y su naturaleza.

»Así que arte = naturaleza – x. Bien. Más. ¿A qué se debía, en mi caso particular, que surgiera la x? ¿Que sencillamente había tenido que surgir? [...]

Y tuve que responderme:

»Bien, evidentemente, en primer lugar al menos, por supuesto al material empleado. De sus condicionantes para la reproducción puramente como tal. Es imposible que forme una bola de billar a partir de una gota de agua. De un pedazo de arcilla podré hacerlo con mayor probabilidad, de un bloque de marfil lo conseguiré plenamente. « [...]

De lo que entonces ya se deducía de inmediato que la magnitud correspondiente a la brecha x en cuestión no se halla determinada únicamente por los respectivos condicionantes de la reproducción del arte puramente como tales, sino también por la más o menos adecuada realización del respectivo objetivo immanente de esta actividad.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta

OCW



Y con eso, en apariencia, había encontrado ya mi ley; [...] me pareció lo más adecuado formularlo del modo siguiente:

»El arte tiene la tendencia de ser de nuevo naturaleza. Se convierte en ella según la medida de sus respectivos condicionantes de reproducción y de la realización de éstos.«

[...]

Toda la estética precedente no ha sido aquello de lo que ella se vanagloriaba: una ciencia del arte, sino de momento sólo su pseudociencia. Frente a la verdadera futura, que será una sociología del arte y no como hasta ahora –incluso en Taine– una filosofía del arte, tomará el lugar que otrora ocupara la alquimia frente a la química o la astrología frente a la astronomía.

(Trad. Garbiñe Iztueta)