

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta



CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL *KAISERREICH*

Garbiñe Iztueta Goizueta garbine.iztueta@ehu.eus

OBJETIVOS

El principal objetivo de este curso es ofrecer al alumnado una visión general sobre la literatura en lengua alemana creada en la época del *Kaiserreich* (1871-1918). La relación entre la realidad socio-histórica y las diferentes corrientes literarias desarrolladas (naturalismo, impresionismo, decadentismo, simbolismo, expresionismo) convierten a este curso en una plataforma propicia para profundizar en la trepidante transformación del pensamiento europeo occidental, crisis lingüística, existencial, social, estética y ética en el último cuarto del siglo XIX y primeras dos décadas del siglo XX.

La visión general sobre la literatura de la época seleccionada será completada e ilustrada con la lectura y análisis de los aspectos más importantes de obras y fragmentos de textos representativos de cada corriente.

COMPETENCIAS

Durante el curso el alumnado irá trabajando de forma autónoma para conocer, comprender e interpretar la literatura y cultura de los países de habla alemana de la época del *Kaiserreich*. Relacionado con ello, aprenderá a manejar los datos más relevantes de los movimientos y autores de la literatura en lengua alemana abarcados en el curso, así como del *Kaiserreich*.

Mediante el trabajo práctico con los textos literarios el alumnado aprenderá a identificar y exponer de forma estructurada y razonada aquellos rasgos formales y temáticos que permitan situar las obras más relevantes de la producción literaria de los países de habla alemana en cada una de los movimientos literarios del *Kaiserreich*.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



En cuanto a las competencias transversales, el alumnado se ejercitará en la capacidad de aprender y actualizarse permanentemente, así como de plantear y resolver problemas de manera autónoma. Asimismo, trabajará la competencia de relacionar conocimientos de diversas áreas de conocimiento y disciplinas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación a las competencias específicas y transversales, para el final del curso el alumnado habrá llegado a los siguientes resultados de aprendizaje:

- RA1: El alumnado se orienta en los principales períodos, movimientos y autores de la literatura en lengua alemana de la época del *Kaiserreich*
- RA2: Conoce los principales rasgos formales y temáticos de los movimientos literarios del naturalismo, impresionismo, decadentismo, simbolismo y expresionismo y relaciona con ellos las obras más relevantes de la producción literaria.
- RA3: Entiende la relación entre Historia literaria e Historia general.
- RA4: Domina la terminología más importante para el análisis de textos literarios en lengua alemana y el discurso metaliterario.
- RA5: Efectúa una comprensión crítica y creativa de textos literarios en lengua alemana.

REQUISITOS

No existen requisitos previos para iniciar este curso. Es recomendable tener conocimientos de inglés para poder consultar algunas fuentes bibliográficas e idealmente conocimientos de alemán para poder leer las fuentes literarias en la versión original y visionar documentales en abierto sobre el contexto histórico.

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



DESCRIPCIÓN

El curso presenta una visión del contexto histórico-social del *Kaiserreich* y establece la relación entre la realidad social e histórica y el tratamiento de una serie de temas recurrentes como la gran ciudad, la naturaleza, la realidad, el arte, la belleza, la palabra, los sentimientos, etc. literarizados de diferentes formas dependiendo del autor y del movimiento literario en el que se enmarca la obra literaria en cuestión.

PROGRAMA

1.Contexto histórico-social del Kaiserreich: una época de luces y sombras

2.Naturalismo

3.Corrientes literarias anti-naturalistas

3.1 Impresionismo

3.2 Decadentismo

3.3 Simbolismo

4. Grandes autores de la prosa de la *Jahrhundertwende*: Thomas Mann y Franz Kafka

5. Expresionismo

METODOLOGIA

El planteamiento metodológico de este curso se basa en el del aprendizaje autónomo por tareas. Tratándose de un aprendizaje no presencial, se propone la lectura en primer lugar de textos sobre el contexto histórico-social del Kaiserreich, para posteriormente relacionar las características temáticas y formales de cada corriente literaria con la lectura de textos representativos de cada una de ellas. Se han diseñado en torno a la lectura de los textos literarios una serie de tareas dirigidas por preguntas planteadas por la docente, con diferentes niveles de dificultad y de

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



complejidad que pueden ser auto-evaluadas a través de diferentes tareas y/o cuestionarios de autoevaluación al final de cada tema.

El curso está pensado para una secuencia de 15 semanas con dos sesiones de 2 horas cada una.

CRONOGRAMA

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH	
TEMA 1: Contexto histórico-social del <i>Kaiserreich</i>: una época de luces y sombras	
SEMANA 1, SESIÓN 1	Contexto histórico-social del <i>Kaiserreich</i> : Luces y sombras del <i>Kaiserreich</i>
SEMANA 1, SESIÓN 2	Contexto histórico-social del <i>Kaiserreich</i> : Luces y sombras del <i>Kaiserreich</i> Tarea sobre Contexto histórico-social del <i>Kaiserreich</i> Autoevaluación del tema 1
TEMA 2: Naturalismo	
SEMANA 2, SESIÓN 1	Contexto filosófico e intelectual del Naturalismo Rasgos del Naturalismo
SEMANA 2, SESIÓN 2	Principios teóricos del naturalismo consecuente (Arno Holz)
SEMANA 3, SESIÓN 1	Introducción a la metodología para análisis de poema Tarea 1: Análisis de poema "Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne" / "Su tejado rozaba casi las estrellas"
SEMANA 3, SESIÓN 2	Tarea 2: Análisis de poema "Die Nacht verinnt, der Morgen dämmert" / "Concluye la noche, despunta el alba"
SEMANA 4, SESIÓN 1	Tarea 3: Análisis de un ejemplo de narrativa naturalista
SEMANA 4, SESIÓN 2	Autoevaluación del tema 2
TEMA 3: Corrientes literarias anti-naturalistas	
SEMANA 5, SESIÓN 1	Contexto filosófico-intelectual de tendencias anti-naturalistas
TEMA 3.1: Impresionismo	
SEMANA 5, SESIÓN 2	Rasgos del impresionismo pictórico Tarea 1: Lectura y comentario de "Viererzug" / "Enganche de a cuatro"
SEMANA 6, SESIÓN 1	Tarea 2: Lectura y comentario de "Die Amseln haben Sonne getrunken" / "Los mirlos han bebido sol"
SEMANA 6, SESIÓN 2	Tarea 3: Sistematización de rasgos del impresionismo literario
TEMA 3.2: Decadentismo	
SEMANA 7, SESIÓN 1	Rasgos del decadentismo Introducción a Arthur Schnitzler y <i>El Teniente Gustl</i>

CORRIENTES, TEMAS Y OBRAS EN LA LITERATURA ALEMANA DEL KAISERREICH

Garbiñe Iztueta



SEMANA 7, SESIÓN 2	Lectura de <i>El Teniente Gustl</i>
SEMANA 8, SESIÓN 1	Tarea 1: Análisis de <i>El Teniente Gustl</i> con foco en los aspectos formales: monólogo interior; influencia de Freud. Tarea 2: Análisis de <i>El Teniente Gustl</i> con foco en los aspectos temáticos: valores sociales, morales y éticos; honor; crítica a clase militar
TEMA 3.3: Simbolismo	
SEMANA 8, SESIÓN 2	Comprensión simbolista de la realidad y del arte
SEMANA 9, SESIÓN 1	Tarea 1: Lectura y comentario de "Was ist die Welt?" / "¿Qué es el mundo?"
SEMANA 9, SESIÓN 2	Tarea 2: Lectura y comentario de "Das Wort" / "La palabra"
SEMANA 10, SESIÓN 1	Autoevaluación del tema 3
TEMA 4: Grandes autores de la prosa de la Jahrhundertwende: Thomas Mann y Franz Kafka	
SEMANA 10, SESIÓN 2	Lectura de <i>Muerte en Venecia</i>
SEMANA 11, SESIÓN 1	Lectura de <i>Muerte en Venecia</i>
SEMANA 11, SESIÓN 2	Lectura de <i>Muerte en Venecia</i>
SEMANA 12, SESIÓN 1	Análisis de aspectos representativos del simbolismo en la novela
SEMANA 12, SESIÓN 2	¿Qué entendemos por kafkiano?
SEMANA 13, SESIÓN 1	Lectura y comentario de "Das Urteil" / "La condena"
SEMANA 13, SESIÓN 2	Autoevaluación del tema 4
TEMA 5: Expresionismo	
SEMANA 14, SESIÓN 1	Contexto histórico-social de las primeras décadas del siglo XX Rasgos del expresionismo pictórico
SEMANA 14, SESIÓN 2	Rasgos, temas y fases del expresionismo Lectura y comentario de „Städter“ / "Ciudadanos"
SEMANA 15, SESIÓN 1	Lectura y comentario de „Das Weltende“ / "El fin del mundo"
SEMANA 15, SESIÓN 2	Autoevaluación del tema 5