

Tema 1

LOCUCIÓN Y MIEDO ESCÉNICO

[Escribir texto]



● Antonio Capmany:

(Historiador, filólogo y político. Barcelona 1742 – Cádiz 1813)


“Aunque todos los hombres no necesitan ser oradores, ni escritores, aunque algunos no tienen actitud o disposición para ello, sin embargo, muchos tendrán en diferentes situaciones de la fortuna del destino, de la vida, ocasiones de acreditar con el imperio de la palabra su mérito, su puesto, su estado, su poder o su talento”.

Extraído de: Merayo, Arturo (1999). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Tecnos

[Escribir texto]



La importancia de la comunicación oral

- Es nuestra inevitable tarjeta de visita
- Trayectoria vital  Defender proyectos/ideas, criticar propuestas, convencer, rebatir, explicar...
- Según Arturo Merayo, Catedrático de la Universidad de Murcia, se nos aprecia y clasifica en base a cuatro factores: Por lo que hacemos, por lo que parecemos, por lo que decimos y por cómo lo decimos.



Palabra y Locución

[Escribir texto]



Qué es el miedo escénico

- Respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamiento pesimistas sobre la situación real o imaginaria de hablar en público. Esta respuesta incluye manifestaciones asociadas con la timidez y la ansiedad, como preocupación, inhibición, estrés, ineficacia expresiva y otras formas de alteración de la normalidad en lo fisiológico, lo cognitivo y lo conductual.

Yagosesky, Renny. *El poder de la oratoria*, ed.Jupiter, Caracas, 2001

[Escribir texto]



Qué es el miedo escénico

Es el estado inhibitorio que reduce la efectividad comunicacional e impide el despliegue de las capacidades expresivas potenciales de los afectados.

- Síntomas fisiológicos: Alteración del ritmo cardíaco, sudoración, urgencia urinaria, malestar estomacal o náuseas, reducción de la secreción salivar , rubor facial...
- Síntomas cognitivos: Confusión mental, expectativa de fracaso, hiperatención autocentrada, exageración perceptiva de los fallos, autoexigencia, temores al fracaso, al rechazo y al ridículo...
- Síntomas conductuales: Evitación de acción, gestos automáticos, farfuleo o atropellamiento verbal, tartamudeo, bajo volumen de voz, mirada esquiva, silencios frecuentes o largos...

[Escribir texto]



Superación del miedo escénico

1. Tener claros dos elementos básicos en la comunicación oral:
 - **Qué quiero decir** (el contenido del mensaje)
 - **Cómo lo quiero decir** (la manera de transmitirlo)
2. Una buena preparación del tema. Conocer bien el contenido
3. Práctica

[Escribir texto]



Tipos de comunicación

- Verbal

- No Verbal
 - Kinésica
 - Proxémica
 - Paralingüística
 - Cronémica

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

[Escribir texto]

