**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del Film*, Barcelona, Ed. Paidós, 1999

Barnouw, Erik: *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Ed. Gedisa, 1996

Bazin, André: *¿Qué es el cine?*. Madrid, Ed. Rialp, 2001

Breschand, J. 2004. *El documental. La otra cara del cine.* Barcelona, Ed. Paidós Ibérica, 2004

Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, Antonio Machado Libros, 1996

Casetti, Francesco: *El film y su espectador*, Madrid, Ed. Cátedra, 1989

Comolli, Jean Louis: *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica del cine*. Buenos Aires, Ed. Ferla, 2002

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Barcelona, Paidós, 2004

Francés, Miquel. *La producción de documentales en la era digital*. Madrid, Cátedra, 2003

Gaudreault, André y Jost, Francois: *El relato cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1995

Nichols, Bill: *La representación de la realidad*. Barcelona, Ed. Paidós, 1997

Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid, Ed. Trotta, 2003

Rosset. Climent: *Lo real. Tratado de la idiotez*. Valencia, Ed. Pretextos, 2004

Sánchez-Biosca, Vicente: Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros y fronteras, Barcelona, Paidós, 2004

Wajcman, Gérard: *El objeto del siglo*. Buenos Aires, Ed. Amorrortu, 2001

Zizek, Slavoj. *Bienvenidos al desierto de lo real,* Madrid, Akal, 2005

**BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

Catalá, Joseph María; “El film-ensayo: la didáctica como actividad subversiva”, Archivos de la Filmoteca, 34, Febrero 2000

Catalá, Joseph María; Cerdán, Josetxo; Torreiro, Casimiro (coord): *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Madrid, Ed. Ocho y medio, 2001

Cuevas, Efrén (Ed.) *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos*, Madrid, Ocho y medio, 2010

Dória, Andreu (Coord) *Del Éxtasis al Arrebato. Un recorrido por el cine experimental español*. Barcelona, Cameo-CCCB, 2009

Gubern, Román, *Val del Omar, cinematista*, Granada, Los libros de la Estrella, 2004

Ortega, Mª Luisa. *Nada es lo que parece. Falsos documentales, hibridaciones y mestizajes en el documental en España.* Madrid, Ocho y Medio, 2005

Sánchez-Navarro, Jordi, Hispano, Andrés (Eds.) *Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no ficcón*, Barcelona, Ediciones Glénat, 2001

Torreiro, Casimiro y Cerdán, Josetxo (Eds.); *Documental y vanguardia*, Madrid, Cátedra, 2005

Weinrichter, Antonio; *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*, Madrid, Festival de Las Palmas de Grna Canaria-T&B Editores, 2004

Weinrichter, Antonio. *La forma que piensa. Tentativas en torno al filme-ensayo*. Navarra, Gobierno de Navarra/Festival internacional de cien documental de Navarra, 2007

Weinrichter, Antonio. *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental.* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2009