

4. GAIA: Kamera motak eta euskarriak

4. GAIA 2

I. KAMERA MOTAK

Estudioko kamerak
EFP kamerak
ENG kamerak

II. EUSKARRIAK:

Tripodeak
Garabiak
Oinarriak
Egonkorgailuak

III. OSAGARRIAK

Kameraren funtzioa irudia jasotzea da.

Kamera mota asko daude, erabilera oso anitzekoak, etxekoak, profesionalak, merkeak, oso sofistikatua....

Merkatuan eskaintza handia dago.

Kamera baten aukeraketan faktore desberdinak izan behar dira kontuan:

Prezioa

- Alde praktikoa (pisua esaterako)
- Erabilerarako ezaugarriak
- Errendimendua (irudiaren kalitatea esaterako)

I. KAMERA MOTAK

- Studioko kamerako
- EFP konfigurazioko kamerak
- ENG kamerak

ESTUDIOKO KAMERAK

- Platoetan erabiltzen dira eta normalean errealizazio kontrol batera lotuak egoten dira.
- Multikamera produkzioetan erabili ohi dira.
- Kalitate handiko irudiak ematen dituzte.
- Tamaina handikoak, pisutsuak, garestiak izateaz gain, garraiatzeko zailtasunak ematen dituzte.
- “*Prompterra*” ipini ahal zaie.

EFP KAMERAK

- EFP: Electronic FIELD production. Fieldek eremua esanahi du. Ekintza gertatzen den tokia.
- Estudikoak baino arinagoak izaten dira..
- Normalean Unitate Mugikorretik kontrolatzen dira.
- Estudiotatik kanpo erabiltzeko pentsatuak badira ere, ekintza desberdinen erretransmisorako adibidez, estudioen barruan ere erabili ohi dira.
- Studiokoak bezalaxe, multikamera produkzioetan erabiltzen dira normalean.

ENG KAMERA

- ENG: Electronic NEWS gathering. NEWS albisteak esanahi du.
- “Camcorderrak” izaten dira normalean. Irudia jasotzeaz gain, kamerak magnetoskopia edota irudiaren erregistrorako beste sistemaren bat eramaten du inkorporatuta.
- Hiruretan arinenak eta merkeenak dira.
- Unikamera produktetarako erabili ohi da.
- Erabilera asko eman izan zaizkio, ematen duen askatasuna eta garraiatzeko eta maneiatzeko erraztasunagatik.

II. SOPORTE EDO EUSKARRIAK

- Grabatzen hasi orduko euskarririk egokienaren aukeraketa egin beharko dugu. Irudi egonkor bat edota mugimendu leun eta neurtu bat kameraren erabilera egokiaren oinarri dira. Horretarako kamera eusteko esukarriren bat beharko dugu.

Kontuan hartu beharko ditugu:

- Kameraren tamaina eta pisua. Kamera aldean eramango dugun erabaki beharko dugu, planoak iraupen luze edo laburrekoak izango diren jakin beharko dugu...
- Mugimenduak. Kontuan hartu beharko dugu kamerak posizio bakarra izango duen edo espazioan desplazatu beharko den. Lartu nahi izango ditufun mugimenduak ere garrantzitsuak izango dira (leunak, azkarrak...).
- Altuera. Irudia jasotzen ari garen bitartean altuera aldaketarik egongo den edo ez eta aldaketa handia izango den edo ez jakin beharko dugu.
- Ingurunea. Irudia jasoko dugun zoluaren ezaugarriak eta espazioaren dimentsioak.

GEHIEN ERABILITAKO EUSKARRIAK:

TRIPODEAK

Tripode tolesgarria

- Sotila, gogorra eta erraz tolesten da.
- Beste euskarri batzuk jarri ezin daitezkeen tokietan kokatu daitezke (aldapetan, harri artean,...).
- Oinarria, hiru hanka ditu, horretatik datorki izane eta hanka bakoitzaren altuera banaka aldatu daiteke, betiere muga batzuen artean.

Dolly Tripodea

- Oinarrian erreberadun tripode bat da.
- Hauek estudietan zein beste espazio batzuetan oso erabilgarria izan dateke baldin eta zoluak lauak diren..

Tripode nanoa

- Bereziki ikuspuntu baxua behar denetarako oso erabilgarria bada ere, oso gutxitan ikusiko dugu errodaietan.
- Beste edozein tripoderen egonkortasuna emango du baina baxuak diren ikuspuntuak erakusteko baliagarria da, txakur txiki batena, haur batena...

OINARRI IDULKIA

- Telebista platoetan gehien erabiltzen dena da.
- Hiru erroberadun oinarri baten gainean altuera aldakorreko zutabe bat dauka bolante edo palanka baten bitartez erabiliko da.
- Kanpoaldean zein estudietaroak daude.

GARABIAK

Garabi besoa

- Hartze aukera anitza eskaintzen du.
- Bere ezaugarriarik nagusiena besoaren hedagarritasunean datza. Besoa erdiko zutabe bati lotuta dago. Kamera garabiaren muturrean kokatuta joaten da normalean.
- Distantzia batetik kontrolatuko da monitore batek ematen duen irudia erreferentziatzat hartuz.
- Mugimendu leun eta azkarrak eskaintzen ditu, zolutik altuera batera bertikalean eta 360° horizontalean.

Garabi txikiak

- Kanpoaldean asko erabili ohi dira..

Garabi handiak

- Ekintza azkarrak jasotzeko eta hartze berean ikuspuntu desberdinak eman behar izaten denean erabiltzen dira.

Buruberoa

- Garabiak baino arinagoak dira..
- Garabiek bezalaxe mugimendu azkar eta espektakularrak eskaintzen dituzte.
- Telebistan asko erabiltzen ohi da (musika eta kirol programetan esaterako).
- Adibidea:
- Mira quien baila.
 - <http://www.dalealplay.com/informaciondecontenido.php?con=229255>

EGONKORGAILUAK

Steady-cam

- Egonkorgailu erabilienetakoa da.
- Operadoreak soinean daraman arnes batean kokatzen da..
- Mugimendu leunak ematen ditu, daradararik txikiena ere ekidituz.
- Bere pisu eta konplexutasuna dela eta, jende espezializatuak erabiltzen ditu.

Honen ostean, irudia egonkortzeko kamera barruko zein kanpoko egonkorgailu asmatu ziren, batzuk oso erosoak direnak gainera.

Wescam

- Erabilera oso hedatua duen egonkorgailu bat wescama da.
- Telebistetan ere oso erabilia..
- Helikoptero eta hegazkin txikietara egokitu daitekeenez, airetik ere irudi egonkorak lortu ahal izango dira.
- Adibidea: **LEKEITIO AIRETIK-LEKEITIO DESDE EL AIRE**
 - <http://www.youtube.com/watch?v=cu77hCE5m9I>

Edozein kasutan batzutan eta beharren arabera tramankuluak asmatu egin beharko dira. Azpian ikusten den argazkiak erakusten duenez, autoa kanpotik jasoko duen lapa eta tubo-en sistema bat eraiki dute.

Hankabakarra

- Hankabakarraren abantaila nagusiarena bere pisua eta garraiatzeko erosotasunari dagokio.
- Honen helburua ere egonkortasuna ematea izango da
- Nahiz eta erabilterraza dirudien trebatu beharra dago eta gainera ez du mugimendurik ahalbidetzen.

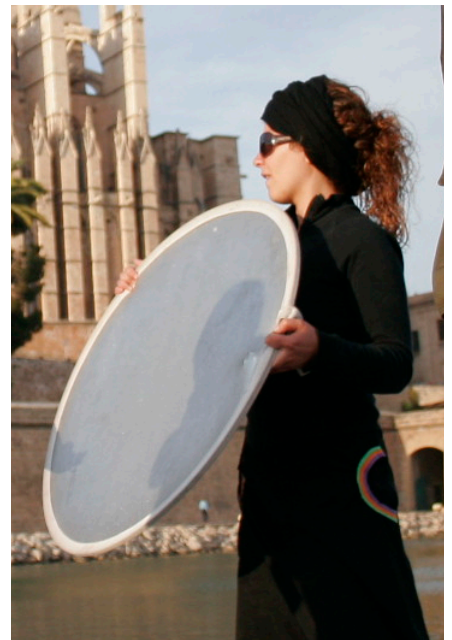
Easyrig

Suediatik etorritako gailu honek kamera hein batean, zintzilikatuta mantentzeko aukera emango digu eta ondorioz bere pisu guztia. total. Polea eta barra sistema batean oinarritzen da steadicamaren antzera.

- Argazki kamera eta sakeleko telefonoetarako gero eta gailu gehiago daude.

III. OSAGARRIAK

- Kamera eta euskarriez gain badira beste elementu batzuk grabazioan oso lagungarriak izango direnak. Beste batzuen artean:
 - Normalean borobilak, t a m a i n a desberdinetakoak eta aldebikoak izaten dira . Hau da alde bakoitzetik islatzaile bat izango dute.
 - Gehien erabiltzen dena zuri opakua izaten da, nahiz eta era berean beste aldean beltza, zilarra, urrea izan ditzakeen.



Egileek egindako argazkia

Kanpoaldean beharko ditugu gehienetan argi iturri gogor batek sortutako itzalak betetzeko (eguzkiak sortutakoa esaterako). Bere erabilera kanpoeladeetan izaten bada ere, besterik ezean barrualdeetan erabili daitezke.

Zilar edo urre kolorea duen aldeak isladatutako argiaren kolore tenperaturak argi izpi erasotzaileengan eragina izango du. Zilar koloreak kolore tenperatura altuagoak eragingo ditu (hotza) eta urre koloreak koloren tenperatura baxuagoak (beroak).

Fikzioko produkzio askotan, isladatzaile hauek erabili beharrean “stikoak” erabiltzen dituzte metro karratu bateko zabalera eta 2 zentrimetro inguruko lodiera duen kortxo zuriak alegia. Merkea izateaz gain, beharren arabera moztu daiteke.



Egileek egindako argazkia

Filtro babesleak

Batzuk fisikoak izango dira eta beste batzuk aldiz argiarengan eragingo dutenak.

Kamera baten optikaren lehen lentea babesteko erabiltzen den filtroa da filtro babesle fisikoa. Kolperen bat hartuta, lenteak jaso beharrean filtroak jasoko du.

Argiarengan eragingo duten filtroen artean gehien erabiltzen direnak Skylight eta ultramoreak dira. Ultramoreak urdinaren nagusitasuna ekidingo du. Hala ere badira merkatuan argiaren frekuentzia eta kantitatean eragingo ez duten filtro neutoak, gero eta gehiago erabiltzen direnak.

Beste neurri batean, filtro infragorriak eta Thermashieldak daude (kapa anitzeko izpi infragorrien kontrakoak).

Haizearen kontrako filtroak

Haizearen eraginak soinuarengan sortu dezakeen distortsioa ekiditeko baliagarriak dira.

Filtro hauek mikrofonoaren kanpoaldean jartzen dira, askotan inguratu egiten dituztelarik.

Mikrofono asko eta forma desberdinetakoak daudenez, bakoitzak bere filtroa izango du.

Mikrofonoen euskarriak

Mikrofonoa posizio jakin batean mantentzeko erabiltzen dira euskarri hauek.

Mikrofono mota desberdinetarako euskarri desberdinak daude.