

1. GAIA: Produktzio moduak

1. GAIA 2

I. KONTSIDERAZIO OROKORRAK:
AURREIKUSI, PLANIFIKATU, ANTOLATU.

II. IKUS-ENTZUNEZKO PRODUKTUA DUEN
FAKTOREETAKO BATZUK:

1.- Kamera kopurua:
unikamera/multikamera.

2.- produkzio prozedimendua:
zuzena, aurre-grabatua...

3.- Lokalizazioa:
naturala edo estudioa.

III. TELEBISTA ESTUDIOA: ESPAZIOAK ETA
ZEREGINAK.

IV. LOKALIZATU

Sarrera

Ikus-entzunezko produkzio baten inguruko elementu orokor klabe batzuk:

1.- Talde lan baten ondorio da. Jende asko eta zeregin oso desberdinak izan ditzaketeenak biltzen dira ikus-entzunezko proiektu baten bueltan nahiz eta profesionalen zereginak eta perfilak aldatzen doazen.

2.- Proiektu bakoitzak bere ezaugarri eta beharrak izango ditu. Hala ere hiru fase bereizi ohi dira ikus-entzunezko produktu baten egite prozesuan:

- Aurreprodukzioa: pentsatu, definitu, aukeratu, antolatu.
- Produkzioa: gauzatu, grabatu, jaso, egin
- Postprodukzioa: batu, ordenatu, forma eman.

AURREPODUKZIOA

- Produktuaren planteamentua. Lehenengo urrtas honetan telebista kateak eta produktorak elkarrekin egiten dute lan. Ideiak, oinarriak, eta target edo zeini zuzenduko zaion ezartzeaz gain, publizitate merkatu posiblea eta errentagarritasuna ebaluatzen dira.
- Gidoaren elaborazioa eta giza ekipo zen ekipo teknikoaren kontratazioa ere fase honi dagozkio. Bigarren urrats batean, programa pilotu baterako gidoia ematen zaio telebista kateari oniritzia eman dezan eta eurrekontuen inguruko erabakiak hartuko dira.

- Lehenengo etapa honetan egingo da muntaia ezenikoa, beharrezkoak diren dekoratu errealak eta birtualak egingo dira, eta baita grabazioan zehar parte hartuko duten elementuen planifikazioa, soinuarena edo argiztapenarena esaterako.
- Kostuen larroa bezala ezagututako larro banatzailea ezarriko da fase honetan. Larroaren gainetik talde artistikoa, gidaria, musika eta produkzio zein errealizazio talde osoa, publizitate eta komertzializazioa leudeke. Azpitik berriz, programa gauzatu ahal izateko derrigorrezkoak diren elementu fisiko eta egitura teknikoari dagozkionak, adibidez, dekoratuak, mailaia, unitate mugikorak, efektu bereziak...

PRODUKZIOA

- Fase honetan programaren grabazioaz eta grabazioa ahalbidetuko duten aparatu tekniko guztien aurretiazko frogaketa edo aktore eta gonbidatuen hitzorduez arituko ginateke. arituko ginateke. Errealizazioaren azken arabakiak hartzen lagunduko duten entseguak ere fase honi dagozkio.

POSTPRODUKZIOA

Behin grabazioa bukatuta, batasuna ematen lagunduko duten hartzerik onenak aukeratuko dira edizio eta sonorizazio prozesua egiten den honetan. Behin-betiko bertsioa onartuta, bi kopia egingo dira bat emisiorako eta bigarren bat artxiboan gorde ahal izateko.

I. KONTSIDERAZIO OROKORRAK

1.- AURREIKUSI: Grabazio bat era arin eta koordinatuan gerta dadin, ekintzaren inguruko gorebeherak argi egon beharko dute: zer da hurrengo gertatuko dena, non kokatuko dira pertsonaiak eta kamera edo kamerak, taldekide bakoitzaren zeregina, mugimenduak... Nahiz eta sarriegi errealizadoreak inprobisatu beharko duen, emaitza egokiak lortzeko gakoetako bat planifikazioa izango da.

2.- PLANIFIKATU: Produkzio konplexuetan alde aurreko gidoi bat jarraituz egiten da lan. Ekintza eta elkarrizketak entsegatu eta planifikatu egingo dira eta baita kameraren hartzeak, argiztapena, soinua...

3.- ANTOLATU: Ekintzak eta elkarrizketek nahiz eta berezkoak ematen duten, sarritan (elkarrizketa informatibo bat, esaterako) aldez aurretiko planifikazioa dago eta baita beharrezkoak diren proba teknikoak ere.

II. PRODUKZIOAN ERAGINGO DUTEN FAKTORE BATZUK

Ikus-entzunezko produktuen antolaketek patroia bat jarraitzen badute ere, beraien errealizazioa zirkunstantzia askorengatik aldatu daitezke:

- 1.-Produkzio modua edo kamera kopurua:** unikamera/multikamera.
- 2.-Produkzio prozedimendua:** zuzenekoa, aurrez grabatutakoa.
- 3.- Lokalizazioa:** espazio naturala edo estudioa.



1.-KAMERA KOPURUAREN ARABERA: UNIKAMERA/MULTIKAMERA

- Produksioa hainbat modutan egiteko aukera dago:
- Lehenengoa, hurrengoak baldintzatuko dituzenez, garrantzitsuenetakoa, lan unitateari dagokio. **Unikamera** produkzio bateko lan unitatea plano da, **multikamera** produkzio batean aldiz blokea.
- Unikamera errealizazioa, askeagoa da. Nahi izango duguna egin ahal izango dugu. Kameraren kokapena, enkuadreakaren tamaina eta objektiboen erabilera askea izango da.
- Kameraren kokapena multikamera produkzio batean besteen posizioarengatik egongo da baldintzatuta. Zuri balantzea, plano motak, ardatzak, angeluzioak... ikus-entzunezko diskurtso berberari erantzungo diote.

Unikamera ADIBIDEAK

-CALLEJEROS.

[http://www.cuatro.com/callejeros/
Archivotemporada-08/t08p25-no-cuesta-nada/
Callejeros-No_cuesta_nada-
ayuda_solidaria_0_1587075531.html](http://www.cuatro.com/callejeros/Archivotemporada-08/t08p25-no-cuesta-nada/Callejeros-No_cuesta_nada-ayuda_solidaria_0_1587075531.html)

-MONDO DIFFICILE.

[http://www.eitb.com/es/videos/detalle/210794/
mondo-difficile-shangai-perla-china-1/](http://www.eitb.com/es/videos/detalle/210794/mondo-difficile-shangai-perla-china-1/)

Multikamera ADIBIDEAK

-GRAN HERMANO.

http://www.telecinco.es/granhermano/gh-catorce/a-carta/resumenes-on-line/Resumen-on-line_2_1583430227.html

-SALVAME.

<http://www.telecinco.es/salvame/>

-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO. MAKING.

<http://www.eitb.com/es/videos/detalle/1321316/video-making-of-episodio-15-conquis/>

-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.

<http://www.eitb.tv/es/#/video/2305677545001>

Mixto EJEMPLOS

-ETB ALBISTEGIAK.

- <http://www.eitb.com/es/videos/detalle/994626/video-informativo--titulares-teleberri1/>

-MAGAZINES.NI MÁS NI MENOS.

- <http://www.eitb.com/es/videos/detalle/1310658/video-incendio-bermeo--el-incendio-esta-controlado/>

KAMERA BAKARRA

Ikuspuntuaren aniztasuna, ekintza eta hartzeen errepikapenak, raccordak... bezalako kontzeptuek garrantzia handia izango dute.

Muntaia errazagoa izan dadin, garrantzitsua da:

- Errekurtso plano moduan erabili ahal izateko nahiko material izatea.
- Hartzeak errepikatu (posible balitz) Planoa eskaintza zabalagoa izan dezagun hartzeak errepikatu.
- Arreta berezia izan “jarrikortasun” eta “raccordari” dagokionez.
- Sekuentziak lan egitea: ekintza kontrolatu bat kamera bakarrarekin grabatzen ari garenean, gidoia sekuentzia mekanikoetan banatzeak lagundu egingo du.

Jarraia.

- Kamerak pertsonai baten jarraipena egiten du (ekintza jarraitu baten grabazioa). Teknika honi “jarraipeneko kamera” esaten zaio.
- Pertsonaiek kamerarako antzeztuko dute, hartzearen arabera mugituko dira.

KAMERA BAT BAINO GEHIAGOREKIN LANEAN

- Kamera bat baino gehiagoren erabilerak malgutasun gehiago emango digu grabazioan.
- Ekintzaren zatiak galtzeko arriskua ekidingo dugu eta ez da beharrazkoa izango hartzeak errepikatzea.
- Ekintza gelditu gabe planoen bariazioa erraz lortuko da, kameraren kokapena eta angelua aldatu ahal izango baitira.
- Kamera desberdinek eskaintzen dituzten irudiak konbinatuz efektu desberdinak lortu ahal izango ditugu, superposizioak, pantaila zatikatuak...
- Ikus barietatea handiago izango da.

2.-PRODUKZIO PROZEDIMENDUAREN ARABERA

TBren funtsa “zuzenean” emititutako programa da, ikusleak produzitu ahala ikusten duenean. Baina erregistorako aukerek lehenengo magnetikoak eta gero digitalak beste aukera eta teknika batzuei bide zabaldu zieten.

1. Zuzena: Programaren narratiba, kontatzen ari den gertakizunaren denbora berean gertatuko da, betiere aurreplanifikazio bati jarraituz. Gehienetan, multikamera produkzioak izaten badira ere, informazioaren esparruan eta gertaera bitxiren batean litekeena da unikamera produkzio modua erabiltzea.

2. Aurre-grabatua

Errealizazioa zuzenean izanik, emisioa beste denbora batean egiten denean. Horrek seinalea euskarriren batean grabatzea eskatuko du. Sistema honek egon daitezkeen arazoak konpondu eta programaren iraupena ajustatzeko aukera emateaz gain, langile eta estudioen ustiapen egoki bat egitea ahalbidetuko du.

3. Blokekako grabazioa

Honek ere, aurrerago emititu ahal izateko euskarriren batean grabatutzea eskatuko du. Biana aurrekoa ez bezala ez da zuzenean grabatuko, baizik eta blokeka planifikatuko da, hau da, irizpide desberdinak jarraituz, (dekoratu berdinak, aktore berdinak edota argiztapena) zatietan banatu eta zatika grabatuko da.

4. Zuzeneko erretransmisioa

Unitate mugikorra erabiliz, platotik kanpoko gertakizun baten errealizazioa gertaera ematen ari den toki eta denboran erakutsiko da. Erretransmisio kontzeptuak transmisio bikoitza inplikatzeko du: unitate mugikorretik estazio nagusira eta honetatik ikuslearengana.

5. Aurrez-grabatutako erretransmisioa

Lehenago aipatutako zuzeneko eta aurrez-grabatutako programen artean ezarritako ñabardura berberaz ari gara.

3.-LOKALIZAZIOAREN ARABERAKO PRODUKZIOA

ESTUDIOA

Telebista estudioak, programak gauzatzeko espreski pentsatu eta diseinatutako espazioei esaten zaie.

Espazio hauek izaten dituzten ezugarriengatik produkzio bat kontrolatuagoa izaten da.

LOKALIZAZIOA

Ikus-entzunezko produktu baten produkziarako aukeratutako espazioa aldez aurretik ere bazenean.

III. TELEBISTA ESTUDIOA

- Telebista estudioak, programak gauzatzeko espreski pentsatu eta diseinatutako espazioei esaten zaie.
- Estudioak gune desberdinka izaten ditu:
- Platoa.
- Errealizazio gela edo kontrol gela
- Soinu gela
- Jarraikortasun gela
- Edizio eta postprodukzio gelak.
- Instalazio osagarriak...

Platoa



Fotografía de [Dilermando Dias](#) (publicada en Wikimedia con licencia CC)

Estudioa platoaren sinonimo bezala erabili izan bada ere, platoa ekintza gertzen den espazioari baino ez dagokio, ikusleak etxeko pantailaren bitartez ikusi eta identifikatu dezakeen espazioa alegia. Estudioa berriz, programa egin ahal izateko espazio guztiak, lehenago aipatutako instalazio guztiak hartuko lituzke.

Platoak zineko estudioa du aurrekari. Espazio itsu eta diafanoa izaten da, zutabe, habe edo bestelako elementurik gabea. Zolua laua eta mailakatua izatea komeni den moduan, garabi handi zein txikien sarrera ahalbidetzea komeni izaten da. Altuerari dagokionez altuera minimo bat bahar du bertan argiztapen sistema osoa pantagrafoen bitartez, argiztapen parrilan zintzilikatu beharko baita.

- Tamainari dagokionez, txikiak, 50 y 100 m² artean neurtuko dute, bi edo hiru kamera izaten dituzte, jarraipneko estudio moduan erabiltzen dira askotan edota ziklorama egoki bat izaten badute *chroma-keyen* bitartezko errealite birtualaren grabazioak egiten dira.
- Lertainak 300 eta 1500 m² izaten dituzte lau kameratik gora izaten dituzte albistegiak, magazinak, debateak eta horrelako programak egiteko erabili ohi dira.
- Azkenik, handiak, 1500 edo 2000 m²tik gorakoak, dekoratu handiak edo espektakularrak diren programen garbazorako erabiltzen dira.

ERREALIZAZIO GELA EDO KONTROL GELA

Platoa estudio baten gorputza bada, errealizazio edo kontrol gela, estudioaren bihotza litzateke. Kontroletik errealizatzaileak eta talde tekniko espezializatuak produkzio prozesua, egite prozesua kontrolatuko du.

Kontrolaren baitan, bakoitzean betetzen diren zereginengatik desberdinduko diren lau gune aurkituko ditugu:

- Produkzio gunea: gune honetatik programa zuzenduko da eta bertan kokatuko dira errealizatzailea, errealizazio laguntzailea eta bideo nahaslea.
- Bideoaren kontrolerako gunea: gune honetatik bideo seinalearen kalitatea eta arfegitapena kontrolatuko dira.
- VTR gunea: gune honetan magnetoskopiaok eta bestelako erreproduktoreak aurkituko ditugu. Aldez aurretik pretatutako materialak bertatik bideratuko dira. Albistegietako albisteak esaterako.

Errealizazio gela



Fotografía de **rskspyderman** (publicada en Flickr con licencia CC)

SOINUAREN KONTROLA

- Soinu guztien kudeaketa egingo da gune honetatik. Mikroetatik jasotako soinuak zein bestelako euskarrietan egon daitezkeen soinu erreproduktoreak soinu-mahaitik pasatu, prozesatu eta bidali egingo da bere emisio edo grabaziorako.
- Irudi eta soinuaren kontrol gelak fisikoki banatuta egoten dira sarritan. Halere intrkomunikazio sistema baten bitartez errealizadorearen aginduak jasoko dituzte.

Soinuaren kontrola



Iturria: **rskspyderman**

Bestelako gela laguntzaile batzuk

- Edizio eta postprodukzio gelak.
- Grafismorako gunea.
- Artxiborako gunea.
- Ekipoen biltegia.
- Dekoratuaren biltegia,...

Edizio gela



Iturria: **rskspyderman**

Bideo postprodukzioko gela



Iturria: **rskspyderman**

Soinu Postprodukzioko gela

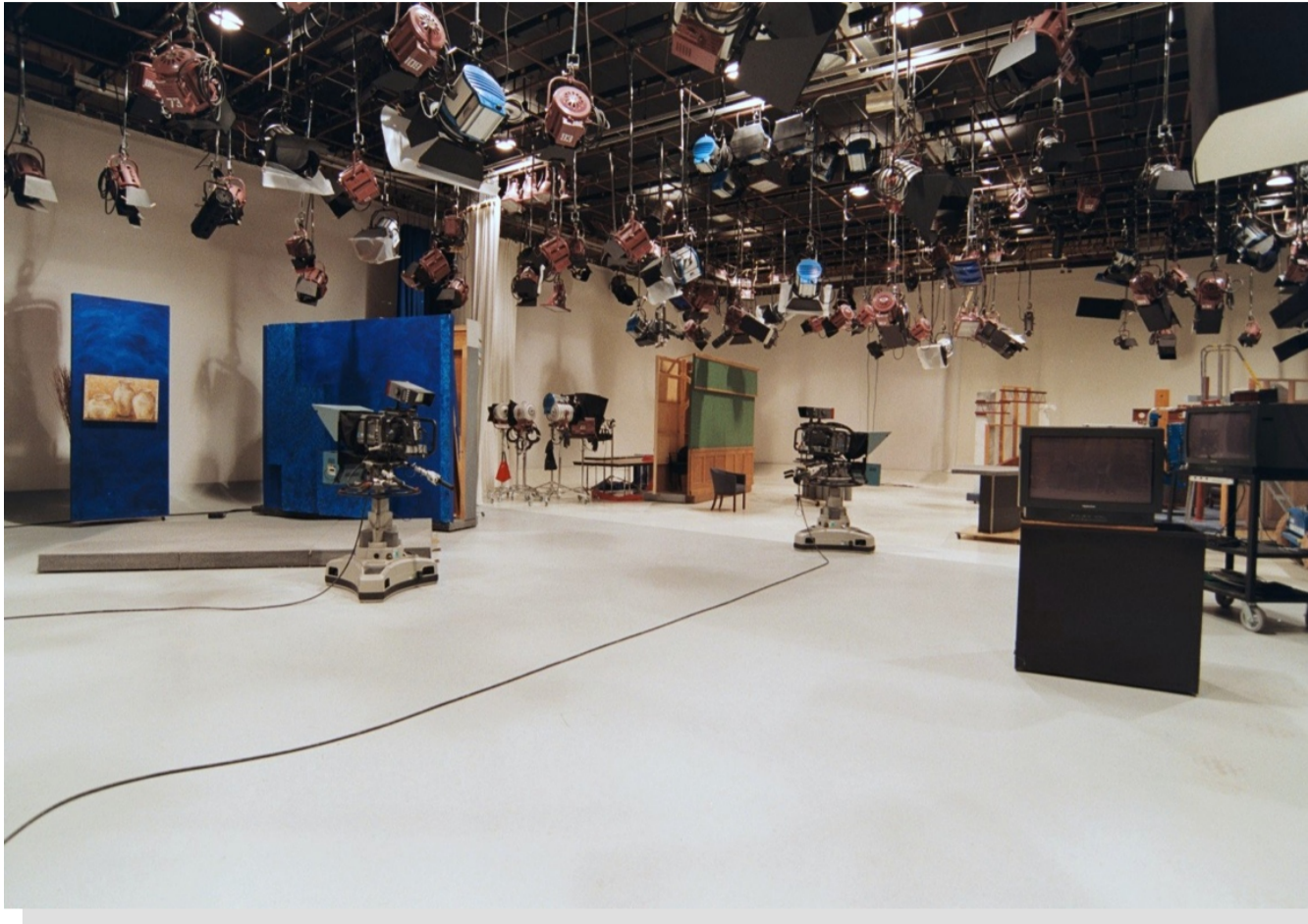


Iturria: **rskspyderman**

ENG grabazioa



Egileek egindako argazkia



Mistoa



Egileek egindako argazkiak

IV. LOKALIZATU

ESPAZIOAREN GARRANTZIA

- Espazioa gure enkuadreakaren parte izango da. Planorik motzenetan ere, espazioa gure irudian agertu egingo denez, zaindu beharra dago. Enkuadre bakoitza mihise huts bat balitz bezala hartu behar dugu eta bere mugen barruan agertuko diren elementu guzti-guztiak guk “margotutakoak” izan behar dute.

Planoen tipologiaren sailkapenerako giza gorputza erabiltzen bada ere, zuzenagoa litzateke giza gorputza eta espazioaren arteko harremanaren arabera definitzea. Honela, eta nahiz eta plano askotan subjektua espazioarekiko nagusi izango den ere, konposaketaren funtsaren konzienteago izango gara, enkuadrean agertzen den elementu guztiek funtzio bat betetzen baitute.

Sarritan enkuadrea subjektuei begira bakarrik konposatzen dugu inguruko espazioa existituko ez balitz bezalaxe.

Baina espazioa presente dago eta lortuko dugun irudietan eragin zuzen eta nahitaezkoa izango du.

LOKALIZAZIOA BARRUALDEAN EDO KANPOALDEAN

Lokalizazioak barrualdeak edo kanpoaldeak izan daitezke. Era berean hauen barruan lehenagotik existitzen zirenak edo dekoratuak ditugu. Kokaleku hauetako bakoitzak bere abantailak eta desabantailak dauzka.

ABANTAILA ETA DESABANTAILAK

- Espreski eraikitako dekoratu baten abantaila nagusia, egin aurretik edozein ikus-entzunezko izan ditzakeen elementuak, berezitasun guztiak kontuan hartuko dituela da (kamera hartzeak, argiztapena...)
- Desabanatailak ere argiak dira, eraikitzea oso garestia da eta planifikazio oso zehatza eskatzen du. Kanpoaldeetako dekoratuek leku asko behar izaten dituzte eta atrezzoko elementu asko baita ere. Gainera, kanpoaldean eraikitako dekoratuak eguraldiarengatik oso baldintzatuta egoten dira.

- Lokalizazio naturalek ere bere abantaila eta desabantailak izaten dituzte. Abantailen barruan lehenik eta behin aipatzekoa sinesgarritasuna da, espazio horien sinesgarritasuna ikaragarria izaten da. Bestalde, dekoratuak baino merkeagoak izaten dira eta askotan baita espektakularragoak ere.
- Desabantailen artean espazioa, argia eta soinua kontrolatzeko zailtasunak daude.

LOKALIZAZIO NATURAL BATEK BETE BEHARREKO BALDINTZAK

- Lokalizazioa batek baldintza tekniko eta artistiko batzuk bete behar ditu. Artistikoari dagokionez, ekintzarako espazio aproposa izateaz gain, lortu nahi den atmosfera ahalbidetu beharko du.
- Lan errutina modura lokalizatzeraz joaten garenean, guztiz gomendagarria izaten da bideo edo argazki kamera bat eramatea espazioaren argi eta soinu erreferentzia errealak izan ditzagun.

- Baldintza teknikoei dagokienez, produkzioa beraren gauzatzerako ezinbestekoak direnak ahalbidetu beharko ditu, tentsio elektrikoa, telefono estaldura, baldintza akustiko egokiak, gailuak eta ekintzarako nahikoa espazio izatea... Toki batek gutxieneko baldintzak betetzen dituen ezagutzeko ikuspegi desberdinetatik aztertu beharra dago.

Argiztapenaren ikuspegitik

- Espazio itsua den edo argi naturalarekiko sarreraren bat duen begiratu.
- Argia aztertu beharko genuke, zenbat denboran zehar erabili ahal izango dugun eta eguzkiaren zenbat aldaketa aurreikusi ditzakegun, alegia.
- Argi artifizialik beha izango dugun baloratu beharko dugu. Lokalizazioaren arabera, espazioak berak ezaugarri jakin batzuk dituzten argiak erabiltzera behar gaitzake. Museoetan esaterako derrigorrezkoa da argi hotza erabiltzea.
- Tokiaren azpiegiturak argiztapenaren diseinu ezberdinetarako zein aukera ematen dizkigun baloratu beharko genuke.

Soinuaren ikuspegitik

- Aukeratutako espazioaren baldintza akustikoak azteru beharko genituzke.
- Era berean baita ere, inguruak soinuarengan izan ditzakeen eraginak aurreikusi.
- Soinu eta argiztapen ekipoen artean eman daitezkeen interferentziak kontrolatua ahal izateko aukerak ere ezagutu beharko genituzke.
- Premisa hauek, uneren batean zuzeneko soinua edo erreferentziazkoa grabatuko dugun erabakitze eramango gaituzte.

Eszenografiaren ikuspuntutik

- Dekoratuak eraikitzea beharreko den erabaki beharko dugu.
- Espazioak dagoenetan helburuei erantzuten dien edo egokitzapen lanen bat beharko den ere erabaki beharko dugu eta azken honen maila, zenbatekoa izango den kuantifikatu.
- Altzriak era bat etorri beharko dute lortu nahi izango dugunarekin, espazioarenak aproposak ez balira, aldez aurretik erabaki beharko dugu.

Grabatzerakoan

- Planifikatutako planoak egin ahal izateko kameraren kokalekua eta distantzia posible egingo dituen besteko tamaina izan behar du aukeratutako espazioak.
- Travelling bat aurreikusita izango bagenu:
 - 1- material makinista erabiltzeko baimenik daukagun ziurtatu..
 - 2- Zolua erabili beharko dugun materialen pisuari eusteko modukoa den jakin beharko dugu.
- Hainbat tokitan ezin dira travellingak egiteko beharrezkoak diren gailuak montatu, horrela balitz edo lokalizazioz aldatu edo bestelako konponbideak bilatu beharko lirateke, steady-cama izan daiteke alternatiba bat.