



TEMA 10: Grabación de sonido directo

TEMA 10

2

I. GRABACIÓN DE SONIDO DIRECTO

II CUESTIONES A TENER EN CUENTA
ANTES DE UNA GRABACIÓN

III CUESTIONES A TENER EN CUENTA
DURANTE DE UNA GRABACIÓN

IV. MATERIAL NECESARIO PARA LA
GRABACIÓN DE SONIDO DIRECTO

V. CÓMO EVITAR RUIDOS DURANTE LA
GRABACIÓN

Introducción

Cada tipo de producción requiere un enfoque técnico-estético diferente.

Para poder acometer cada grabación debemos estudiar muy bien el guión para poder plantear distintos planteamientos de toma de sonido directo.

Una escena de guerra en un largometraje de ficción o una entrevista de calle para un programa de televisión requerirán tratamientos del sonido muy distintos.

I. GRABACIÓN DE SONIDO DIRECTO

- Grabar sonido directo consiste en recoger con claridad y por separado todos aquellos elementos sonoros que representen una escena y que no puedan ser recreados en post-producción.
- Los sonidos que debemos recoger en la grabación directa son fundamentalmente los diálogos y los sonidos propios y exclusivos de cada localización o wild track.

II. CUESTIONES A TENER EN CUENTA ANTES DE UNA GRABACIÓN

- Estudiar el guión para definir el tratamiento del sonido y las necesidades de grabación.
- Comprobar la localización desde el punto de vista del sonido: si hay o no obras, ruidos de tráfico, generadores, frigoríficos, ladridos próximos, etc. Deberá estudiarse cualquier ruido que pueda interferir en la grabación.
- Convenir las necesidades con dirección y producción.
- Preparar el material.

III. CUESTIONES A TENER EN CUENTA DURANTE LA GRABACIÓN

- Debemos grabar los diálogos limpios, sin ningún otro sonido de fondo.
- Es importante tomar muestras de sonido ambiente o sonidos característicos de las localizaciones (wildtracks).
- Debemos ser ordenados y metódicos. Es imprescindible rellenar los partes de sonido y tomar notas (cuáles son las tomas buenas, posibles ruidos no deseados...).

- En el mismo sentido es esencial respetar los protocolos y rutinas tanto del equipo de grabación como del propio trabajo de grabación de sonido: recogida de material, tiempos de preparación, grabación y descanso...
- Debemos estar especialmente pendientes de los ruidos. **No existe forma de librarse los ruidos en postproducción.** No hay programas, ni plug-ins mágicos. El sonido directo debe ser siempre lo más limpio posible.

- También debemos tener cuidado con el volumen excesivo en los cascos. Nos estaremos engañando y además no podremos distinguir bien las relaciones de niveles.

IV. MATERIAL NECESARIO PARA LA GRABACIÓN DE SONIDO DIRECTO

- Uno o varios micrófonos principales, y uno o varios micrófonos pequeños inalámbricos que puedan disimularse bien entre la ropa.
- Una o varias pértigas.
- Una fuente de preamplificación y mezcla, por ejemplo una mesa de mezclas portátil o una cámara con entradas de micrófono y ganancia manual.
- Un grabador multipista. También podemos grabar directamente en las pistas de audio de la cámara.

- Un sistema de monitorización (auriculares). Deben ser buenos. Unos malos auriculares serán una mala referencia y una potencial mala grabación.
- Cables de conexión.
- Accesorios: cinta adhesiva, conectores, cintas...

V. CÓMO EVITAR LOS RUIDOS DURANTE LA GRABACIÓN

- Identificar las fuentes de ruido y anularlas. Por ejemplo, pedir adueña del bar donde grabamos que quite la música o apague las cámaras frigoríficas, pedir que paren las obras cercanas durante un rato o incluso cortar calles para evitar el tráfico.
- Tratar las localizaciones interiores con paneles, telas o mantas. Podemos cubrir el suelo con alfombras o fieltro para evitar que los pasos suenen demasiado.