



TEMA 7: COMPOSICIÓN DE IMAGEN

TEMA 7

2

- I. REGLA DE LOS TERCIOS
- II. PESO VISUAL
- III. TAMAÑO Y COLOR
- IV. POSICIÓN
- V. TONO
- VI. FORMA Y TEXTURA
- VII. COMPOSICIÓN TRIANGULAR
- VIII. EL FONDO
- IX. MIRADA
- X. ENCUADRE
- XI. COLOCAR LOS HORIZONTES
- XII. LÍNEAS MAESTRAS
- XIII. TENSION
- XIII. DESENCUADRE

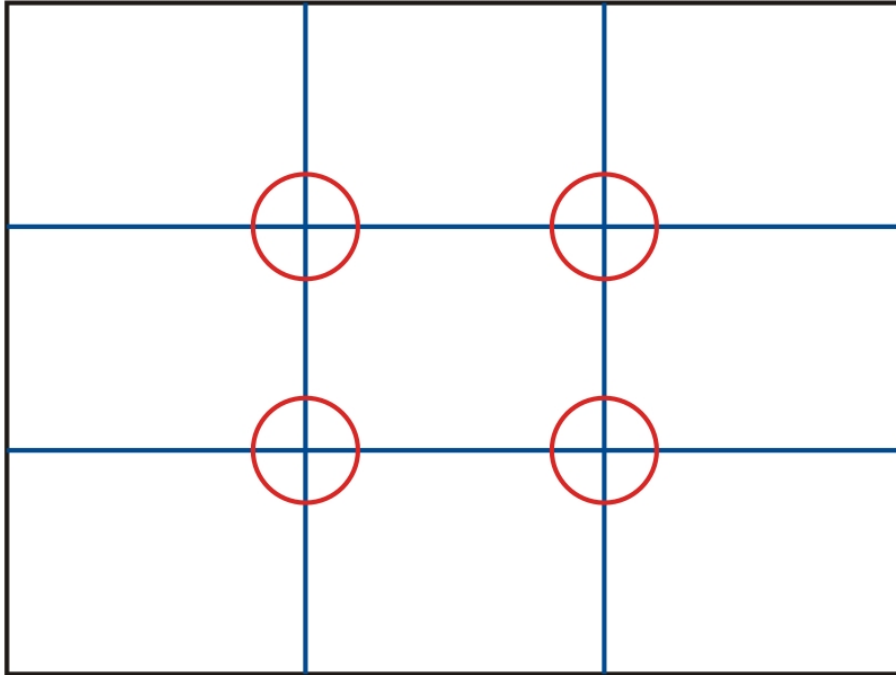
Componer es situar los elementos de una imagen de tal forma que la **atención** del espectador recaiga en el punto que nos interesa, en el **centro de interés**.

Todas las partes del encuadre no tienen el mismo valor compositivo. El efecto cambia dependiendo de dónde esté situado el **sujeto principal o centro de interés**. Aquí tenemos que señalar la regla de los dos tercios.

I. REGLA DE LOS TERCIOS

Consiste en imaginar que el encuadre se halla dividido en tercios por líneas verticales y horizontales. Las intersecciones de estas líneas determinan los llamados "**puntos fuertes**" o "**puntos de interés**". Colocar los elementos principales en estos puntos hace que la imagen esté bien estructurada.

Básicamente, esta regla consiste en imaginar que la pantalla está dividida por una rejilla, formada por líneas horizontales y verticales, que dividen la pantalla en tres partes iguales. Por tanto, en la pantalla se forman nueve rectángulos iguales. La intersección de las líneas (horizontales y verticales) da origen a **cuatro puntos**, los cuales constituyen los **centros de interés de la imagen**.



En esos puntos es donde hay que situar al sujeto o el objeto que tenemos que resaltar. Es necesario situar al sujeto/objeto en alguno de los puntos de intersección de la regla de los tercios, ya que dichos puntos invitan al espectador a explorar el resto de la imagen.

En estas dos imágenes podemos ver cómo se ha aplicado la regla de los tercios para colocar a los animales. Se ha colocado la flor en primer plano en los dos tercios de la izquierda.

No todas las imágenes tienen que seguir la regla de los tercios. Dependerá del mensaje que se quiera transmitir. En algunas tomas centrar puede ser la mejor solución.

II. PESO VISUAL

- Por regla general las composiciones deben estar equilibradas. No un equilibrio de igualdad y simetría formal, que no es interesante, sino una imagen con equilibrio. El equilibrio de la imagen está sujeto por:
 - Tamaño
 - Color
 - Posición
 - A mayor profundidad o lejanía, mayor peso
 - Arriba pesa más que abajo
 - A la derecha pesa más que a la izquierda
- Tono
- Forma
- Textura

III. TAMAÑO Y COLOR

- A mayor tamaño corresponde mayor peso visual.
- Los colores cálidos pesan más que los fríos.

IV. POSICIÓN

- A mayor profundidad o lejanía, mayor peso. Compensa el mayor tamaño de un objeto cercano.
- Arriba pesa más que abajo.
- Derecha pesa más que izquierda.

V. TONO

- Los tonos claros sobre fondo oscuro pesan más que los oscuros sobre fondo claro.
- El blanco pesa más que el negro.
- A igualdad de fondo, es más pesado el tono que más contraste.

VI. FORMA Y TEXTURA

- La forma regular es más pesada que la irregular. Una forma compacta pesa más que una dispersa.
- Las figuras con superficie rugosa pesan más que las de superficie pulida.

VII. COMPOSICIÓN TRIANGULAR

- Es muy utilizada en TV y está heredado de la pintura. Se consigue una composición muy estable y equilibrada.
- Un primer plano de un actor que incluye los hombros sugiere una forma triangular. Los hombros constituyen la base y el rostro reposa sobre su base de una forma estable.

VIII. EL FONDO

Debemos tratar de adecuar el fondo a lo que estamos grabando. En algunas ocasiones no podremos y en otras simplemente con cambiar el punto desde el que grabamos la imagen (agacharnos, subirnos a un objeto o similar) ya podemos modificarlo.

En la imagen de la derecha podemos ver cómo reduciendo la profundidad de campo, el fondo queda desenfocado. Si no se hubiera hecho así le habría restado interés al motivo principal de la imagen, que es el insecto.

IX. EL ENCUADRE

Ningún plano muestra exactamente la realidad. La cámara hace mucho más que “enmarcar” la escena. Y es que **encuadrar es seleccionar, manipular**. La cámara depende de la realidad, pero puede encuadrar o mover los objetos/sujetos antes de la toma.

Mostramos a los espectadores sólo aquello que decidamos y cómo decidamos. Esta **selección** es la base de todo el trabajo de la cámara. Decidimos lo que va a incluir en la imagen (**dentro del encuadre**) y lo que se va a excluir (**fuera de encuadre**).

Se debe cuidar el "aire" o espacio sobrante. Debemos así cuidar la composición de la imagen teniendo en cuenta "sus leyes".

Así nos encontramos con la ley de la mirada, que hace que dejemos más espacio libre en a dirección de la mirada.

Cuando una figura se encuentre en movimiento no sólo no se debe centrar, sino que el espacio sobrante debe situarse en la dirección a la que se mueva esta.

X. MIRADA

Los primeros planos serán más llamativos si los ojos coinciden con los tercios.

En estas tres imágenes de ejemplo veréis cómo se ha ajustado los ojos siempre al tercio superior de la imagen.

Si se hubiesen centrado los ojos verticalmente, entonces habría quedado mucho espacio vacío por encima y habría quedado descompensada la imagen, sobre todo en la segunda y tercera imagen.

XI. COLOCAR LOS HORIZONTES

Si buscamos simetría entre el cielo y el suelo podemos situar el horizonte en el centro. Si no es así, trataremos de hacer coincidir el horizonte con uno de los tercios verticales. Si le damos más importancia al suelo lo hacemos coincidir con el tercio superior. Si queremos dar importancia al cielo (por ejemplo porque hay unas nubes llamativas) ajustamos el horizonte al tercio inferior.

XII. LÍNEAS MAESTRAS

- En algunas imágenes podemos aprovechar líneas para darle más profundidad a la misma. Podemos buscar líneas en aceras, cables, vías de tren, etc...
- Al utilizar las líneas debemos ser cuidadosos de que sean líneas sencillas y no se entrecrucen entre sí. En caso de hacerlo quedará demasiado caótico y no ayudará a hacer que sea una composición limpia (a no ser que busquemos ese caos).

XIII. TENSIÓN

- Decimos que hay TENSIÓN cuando los puntos de mayor atención no están en el centro de la imagen o en los cuatros puntos de interés.
- Cuando algo no se muestra de forma completa existe tensión y el cerebro tiende a recomponer su estructura buscando en la memoria figuras similares.
- Al representar las cosas de una forma a la que no estamos acostumbrados, se produce inestabilidad, incertidumbre y tensión.

XIII. DESENCUADRE

El desencuadre, en un primer momento, provoca en el receptor un intento de reencuadrar la imagen, de llevarla a la visión convencional, cuando asume la imposibilidad de sus deseos y la acepta busca en ella el disfrute estético que pueda proporcionarle la innovadora propuesta.



Ralph Gibson *s/t.* 1975

Así se potencia enormemente la presencia de los bordes del encuadre y su valor expresivo y estético.

El corte brusco de un personaje o un objeto sugiere la continuidad espacial más allá de los bordes del encuadre.

La tensión también se produce:

- Cuando rompemos la ley de la mirada.
- Cuando rompemos la ley de los tercios.
- Cuando los ángulos de la toma no se corresponden con los “naturales o habituales para esa toma”.
- Cuando en una imagen hay demasiados elementos (mas tardará el cerebro en reconocerlos y en reconstruir la escena).
- Cuando dentro de una sucesión de elementos o repetición (ritmo) algo rompe con la reiteración.