

# TEMA 4:

## Tipos de cámaras y soportes

# TEMA 4

2

## I. TIPOS DE CÁMARAS

Cámaras de estudio  
Cámaras EFP  
Cámaras ENG

## II. SOPORTES

Soportes más usados:  
Trípodes  
Pedestales  
Grúas  
Estabilizadores

## III. ACCESORIOS

## **La función de la cámara es recoger la imagen.**

Podemos encontrar gran variedad de cámaras de video y televisión: desde los diseños más baratos a los más sofisticados.

Para la elección de una cámara hay que considerar varios factores:

- Precio
- Faceta práctica (el peso por ejemplo)
- Características operacionales
- Rendimiento (la calidad de la imagen por ejemplo).

# I. TIPOS DE CÁMARAS

- Cámaras de estudio
- Cámaras EFP
- Cámaras ENG

# CÁMARAS DE ESTUDIO

- Se utilizan en plató y normalmente están conectadas a un control de realización.
- Crean imágenes de gran calidad.
- Suelen ser voluminosas, pesadas, caras y difíciles de transportar.
- Se les suele incorporar un “*prompter*”.

# CÁMARAS EFP

- EFP: Electronic Field production o Producción Electrónica de Exteriores o Producciones Electrónicas Ligeras.
- Son cámaras más ligeras.
- Normalmente se controlan desde una Unidad Móvil.
- Se suelen utilizar para producciones realizadas fuera de los estudios (por ejemplo retransmisiones de deportes).

# CAMARAS ENG

- ENG: Electronic news gathering o Producción Electrónica de Informativos.
- Suelen ser “Camcorders”. Es decir que un único aparato contiene la propia cámara (cuya función es recoger la imagen) y el magnetoscopio (que graba la señal) .
- Son ligeras y baratas.
- Se utilizan mucho en trabajos periodísticos..

## II. SOPORTES

- Antes de comenzar a grabar debemos elegir el soporte adecuado. Un movimiento sutil y suave y una toma firme es imprescindible para un trabajo de cámara eficaz, para lo que disponemos de diversas fórmulas para sostener la cámara.



Debemos tener en cuenta:

- El tamaño y peso de la cámara. Debemos pensar si llevaremos la cámara al hombro, a mano; si grabaremos planos de corta o larga duración;...
- Movimientos. Debemos tener en cuenta si grabaremos desde un lugar fijo o si nos moveremos mientras grabamos. Las características de los movimientos que queremos conseguir también son importante (suaves, rápidos...).

- Altura. Debemos también tener en cuenta si mientras grabamos variará la altura, y si está es grande o no.
- Entorno. Las características del suelo en el que grabaremos, el espacio,...

# LOS SOPORTES MÁS UTILIZADOS

## TRÍPODES

### Trípode plegable

- Es sencillo, resistente y se pliega con facilidad.
- Es útil en situaciones donde no serviría ningún otro soporte (sobre terrenos abruptos y accidentados, en cuesta, ...).
- Básicamente, consta de tres patas cuya longitud es individualmente ajustable.

## Trípode Dolly

- Básicamente es un trípode con ruedas.
- Resulta muy adecuado para operaciones de estudio y por su cualidad portátil resulta extremadamente útil para el rodaje en exteriores.
- Se utiliza sobre un superficies planas. Si la superficie es desigual, se crearán oscilaciones en la imagen.

## Trípode Baby o enano

Cuando necesitemos de planos especialmente bajos o casi a ras de suelo tendremos que echar mano a una de las piezas poco conocidas por los principiantes y que rara vez encontraremos en rodajes normales. Hablamos del trípode bajo o enano.

El “baby” es un trípode con las mismas características que las de sus hermanos mayores con la peculiaridad de tener la longitud de sus patas más cortas.

Es necesario para grabar a la altura de los niños, perros, ruedas de un coche...

## PEDESTALES

- Es el soporte más utilizado en los platós de Televisión.
- Consiste, en una columna central de altura regulable, fijada a una base con tres ruedas que se dirige mediante un volante o una palanca.
- Hay pedestales para exteriores y para estudio.

# GRÚAS

## Brazo de grúa

- Ofrece una impresionante gama de tomas posibles.
- La característica principal de este soporte es su largo brazo extensible. El brazo está montado sobre una columna central. La cámara está normalmente sujeta al extremo superior de la grúa.
- Se controla a distancia por un operador situado en la parte inferior, mirando un monitor de imagen.
- Se consiguen movimientos suaves y rápidos desde el nivel del suelo hasta su tope máximo, y recorre un arco de 360°.

- **Grúas pequeñas**

- Son muy utilizadas en grabaciones exteriores.

- **Grúas grandes**

- Se utiliza para grabar acciones rápidas y cuando se debe cambiar varias veces el punto de vista en una toma.



## Cabeza caliente

- Son más ligeras que las grúas.
- Al igual que las grúas se consiguen movimientos rápidos y espectaculares.
- Se utiliza mucho en Televisión (por ejemplo en programas de música o deportes).
- Ejemplo:
- Mira quien baila.
  - <http://www.dalealplay.com/informaciondecontenido.php?con=229255>

# ESTABILIZADORES DE IMAGEN

## Steady-cam

- Es uno de los dispositivos estabilizadores más utilizados.
- Se monta sobre un arnés que lleva el operador, es un dispositivo complejo y pesado.
- Se consiguen movimientos muy suaves , ya que absorbe el temblor más pequeño.

Tras este descubrimiento, surgieron muchísimos sistemas para estabilizar la imagen, tanto por dentro como fuera de la cámara, algunos de ellos muy cómodos.

## Wescam

- Otro dispositivo estabilizador de uso generalizado.
- Muy utilizado en televisión.
- Se puede adaptar a helicópteros, avionetas... etc. consiguiendo imágenes de una notable estabilidad.
- Ejemplo: **LEKEITIO AIRETIK-LEKEITIO DESDE EL AIRE**

<http://www.youtube.com/watch?v=cu77hCE5m9I>

Hay veces que los rodajes necesitan de ingenios para poder rodar ciertas secuencias. En esta fotografía vemos a dos ayudantes de cámara preparando una cámara que grabará a través de una ventanilla de un coche sujeta mediante **lapas** y un sistema de tubos y poleas que la mantendrán firme en el trayecto.

# Monopie

Hace tiempo se puso de moda en algunas ruedas de prensa, eventos de larga duración o simplemente operadores que trabajan mucho la cámara al hombro un artilugio que junto a un monopié de fotografía (para cámaras pesadas) añadía estabilidad y libraba parte del peso de la cámara.

Es un adaptador que se acopla a la cámara y sirve de forma de apoyo para las grabaciones cámara al hombro o planos bajos.

El movimiento de la cámara se debe realizar con cuidado porque los picados o contrapicados se ven afectados

## Easyrig

Este accesorio venido de Suecia sirve para mantener en parte la cámara suspendida y por ello su peso total. Se basa en una serie de poleas y barra suspensora que reparten el peso en nuestra espalda a modo parecido al de una steadicam.

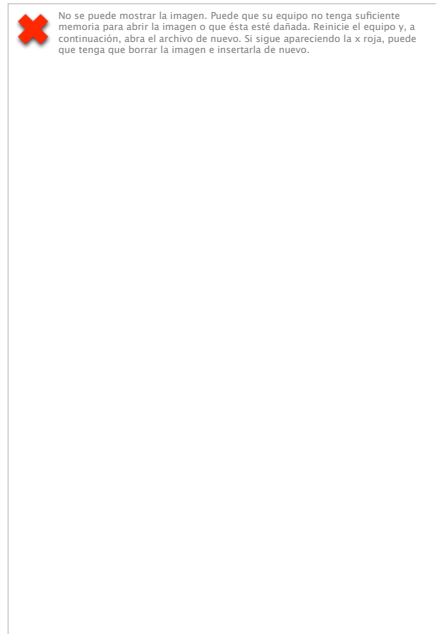
- Incluso cada vez existen más soportes para cámaras de fotos y teléfonos móviles que nos facilitan la grabación de imágenes.



# III. ACCESORIOS

## Los reflectores o “Lastolite”

- Llamados así debido a la marca más utilizada en el mercado de los reflectores: Lastolite.
- Normalmente los encontraremos circulares de distintos tamaños y reversibles. Es decir, por un lado tienen un reflector y por el otro lado, otro.
- El más utilizado es el blanco normal opaco, aunque a su vez tendremos en la otra cara el negro, plata, oro...



Fotografía realizada por las autoras

Los necesitaremos en exteriores principalmente para rellenar a los sujetos iluminados con una luz dura y directa (por ejemplo el sol a medio día) para suavizar las sombras que se provocan. También para cualquier tipo de relleno o incluso como sombra. Y como no en cualquier estudio o interior para el mismo efecto.

Al tener la capa reflectora un color oro o plata, la temperatura de color de la luz reflejada variará de la incidente. El plata a una temperatura más alta (fría) y el oro a una más baja (cálida).

Algo muy utilizado en las producciones de ficción es que en vez de estos discos utilizan un “Stiko” (un metro cuadrado de corcho blanco de unos 2 cms de grosor). Más barato y recortable según la necesidad.



Fotografía realizada por las autoras

## Filtros protectores

Se llaman así a los filtros de rosca que se utilizan para proteger la primera lente de la óptica. Así si tenemos un percance donde podría rallarse, pintarse, romperse... la óptica, éste sufrirá el primer impacto. (rodando en medio de un bosque persiguiendo a un actor entre la maleza, en noticias de manifestaciones, etc)

Para ello se disponen normalmente los filtros Skylight y el Ultravioleta (para eliminar dominante azul). Aunque en el mercado también encontramos los neutros totales que dejan pasar las mismas frecuencias y cantidad de luz para no actuar en ningún sentido a la imagen real. (cada vez más vendidos y utilizados)

En otra medida están los Filtros Infrarojos y los Thermashield (multicapa anti rayos infrarojos)...

## Filtros anti-viento

Son accesorios que evitan las distorsiones que produce el micrófono cuando se sitúa en una corriente de viento.

Los filtros anti-viento se sitúan en el exterior del micrófono.

Existen diferentes modelos de filtros anti-viento para los diferentes modelos de micrófono con sus distintas formas.

## Sujeciones de micro

Su misión es sujetar el micrófono para que permanezca en una posición concreta.

Existen diferentes modelos para los diferentes tipos de micrófono.