



Камерадун gizona (Человек с киноаппаратом),  
Dziga Vertov, 1929.

# ARTE ETA TEKNOLOGIA: IKUS-ENTZUNEZKOAK

*Egilea:*  
**Aida Vallejo Vallejo**  
UPV/EHU



## AURKEZPENA:

“Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak” izeneko kurtsoaren atal bat sortzen dute testu hauek.

Euskal Herriko Unibertsitateak (UPV/EHU) argitaratu ditu OCW (Open Course Ware) proiektuaren barne.

Kurtso osoa ikusteko, bilatu web-gune honetan: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), 6. zk. (2013 urtean), “Giza Zientziak” (“Arte y Humanidades”) atalean .

*Nola aipatu:*

Vallejo, Aida (2013) “Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak”, OCW UPV/EHU-an, 6.zk. <http://ocw.ehu.es> (Lizentzia Creative Commons: BY-NC-SA)

### ***Egile eskubideei buruzko argibideak:***

*Lan hau Creative Commons lizentziapean argitaratuta dago. Horregatik erabiltzaileak kopiatzeko, banatzeko eta komunikatzeko baimena dauka honako baldintza hauek betetzen badira: egilea aipatu, helburu komertzialetarako ez erabili, eta jatorrizko materiala edo egokitutako materiala berriro argitaratzen baditu, hauek libreki lizentzia berdinpean eskaini.*

*Lan honetan erabilitako irudi gehienak Creative Commons lizentziapean argitaratuta daude. Jatorrizko web-gunea ikusteko, klikatu irudiaren alboko gezia.*

*Beste kasuetan, irudien autoreak aipatzen dira, Jabetza Intelektualaren legeak betez.*

## Bibliografía - ARTE ETA TEKNOLOGIA: IKUS-ENTZUNEZKOAK

AUMONT, Jacques (1992) *La imagen* (Paidós: Barcelona). Edición original en francés (1990).

BORDWELL, David y THOMPSON (1995) *El arte cinematográfico: una introducción* (Paidós: Barcelona)

CHION, Michel (1993) *La audiovisión* (Paidós: Barcelona). Edición original en francés (1990).

EASTERBY, John (2010) *150 proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos* (Blume: Barcelona).

EISENSTEIN, Sergei M. (2001) *Hacia una teoría del montaje* (Paidós: Barcelona)

GAUDREAUL, André y JOST, François (1990 [1995]) *El relato cinematográfico* (Paidós: Barcelona).

MARTÍNEZ, Luis Alberto (2011) *Fotografía digital* (Anaya Multimedia: Madrid).

MCGRATH, Declan (2001) *Montaje & postproducción* (Océano: Barcelona)

SONTAG, Susan (2008) *Sobre la fotografía* (Debolsillo: Barcelona)

THOMPSON, Roy (2001) *Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico* (Plot: Madrid)

YOUNGBLOOD, Gene (2012) *Cine Expandido* (Universidad Nacional de Tres de Febrero: Buenos Aires).