



Камерадун gizona (Человек с киноаппаратом),  
Dziga Vertov, 1929.

# ARTE ETA TEKNOLOGIA: IKUS-ENTZUNEZKOAK

*Egilea:*  
**Aida Vallejo Vallejo**  
UPV/EHU



## AURKEZPENA:

“Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak” izeneko kurtsoaren atal bat sortzen dute testu hauek. Euskal Herriko Unibertsitateak (UPV/EHU) argitaratu ditu OCW (Open Course Ware) proiektuaren barne.

Kurtso osoa ikusteko, bilatu web-gune honetan: [ocw.ehu.es](http://ocw.ehu.es), 6. zk. (2013 urtean), “Giza Zientziak” (“Arte y Humanidades”) atalean .

*Nola aipatu:*

Vallejo, Aida (2013) “Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak”, OCW UPV/EHU-an, 6.zk. <http://ocw.ehu.es> (Lizentzia Creative Commons: BY-NC-SA)

### ***Egile eskubideei buruzko argibideak:***

*Lan hau Creative Commons lizentziapean argitaratuta dago. Horregatik erabiltzaileak kopiatzeko, banatzeko eta komunikatzeko baimena dauka honako baldintza hauek betetzen badira: egilea aipatu, helburu komertzialetarako ez erabili, eta jatorrizko materiala edo egokitutako materiala berriro argitaratzen baditu, hauek libreki lizentzia berdinpean eskaini.*

*Lan honetan erabilitako irudi gehienak Creative Commons lizentziapean argitaratuta daude. Jatorrizko web-gunea ikusteko, klikatu irudiaren alboko gezia.*

*Beste kasuetan, irudien autoreak aipatzen dira, Jabetza Intelektualaren legeak betez.*

# 3.Gaia:

# ESPAZIOA

## 3. Gaia: ESPAZIOA (aurkibidea)

- *Irudiaren teknologiak:*
  - *2D-3D.*
  - *Objektiboa: funtzionamendua eta motak.*
  - *Eremu-sakonera eta foku-distantzia.*
  - *Formatuak, kalitateak eta proiektzio-tamainak.*
- *Euskarriak eta kamera-mugimenduak.*
- **Espazioa ikus-entzunezkoetan - kontzeptuak:**
  - *Plano/hartualdi/sekuentzia/eszena. Plano-sekuentzia.*
  - *Espazio filmiko: Eremua/eremuz kanpoko.*
  - *Eszenografia eta atrezzo.*

# **KONTZEPTUAK**

**1. PLANO-HARTUALDI-SEKUENTZIA-  
ESZENA**

**2. PLANO-SEKUENTZIA**

**3. ESPAZIO FILMIKOA**

**1. EREMUA ETA EREMUZ KANPOKOA**

**4. ESZENOGRAFIA**

**5. ATREZZO**

- **PLANO**
- **HARTUALDI**
- **SEKUENTZIA**
- **ESZENA**

# 1.Plano

- Ikus-entzunezko mintzairaren oinarritzko unitatea
- Esanahi propioa dauka (esanahi hori aldatze da beste planoekin batzen dugunean).

## 2.Hartualdi

- Plano bat lortzeko grabaketa (saio bakarra).
- Dokumentalean normalean hartualdi bat baino ez da eginten, fikzioan, aldiz, hartualdiak errepikatzen dira planoaren bertsio onena lortu arte.



## 3.Eszena

- Espazio-denboraren unitatea.
- Planoak batzean lortzen da.
- Plano asko izan arren, akzioaren espazio-denbora mantendu egin behar da.

## 4.Sekuentzia

- Akzio-unitate bakarra (hasiera – garapena – amaiera).
- Gai bati buruzko sekuentzia narratiboa.

# PLANO-SEKUENTZIA

- Plano batek bakarrik erabiliz sortutako sekuentzia.
- Grabaketa oso bat, ediziorik gabe.

# Plano-sekuentzia: adibideak

- *Sed de mal (Touch of Evil), Orson Welles, 1958.*  
<http://www.youtube.com/watch?v=JaJmdtGJ3vg>
- *Kill Bill. Volume 1, Quentin Tarantino, (2003).*  
<https://www.youtube.com/watch?v=lov-hOnl6o4>

# ESPAZIO FILMIKOA

- Espazio filmikoa osatzen duten elementuek:
  - **Eremua:** koadro barruan dagoena
  - **Eremuz kanpoko** (fuera de campo): espazio hori sortze duten elementuek ez dira agertzen koadroan, baina hor daudela badakigu (nor bait hitz egiten diolako, edo soinua entzuten dugulako, etab.)

# Eszenografia



*El gabinete del Doctor Caligari (das Cabinet des Dr. Caligari), Robert Wiene (1920)*

Mise en scène (puesta en escena).

Elementu anitzez osatutako espazioa:

dekorazioa,  
pertsoneien kokapena,  
argiztapena, ...

# Atrezzo

- Italieratik “atrezzo”
- Elementu desberdinek osatzen dute: eszenografia (dekorazioa) eta pertsonaiek eramaten dituzten osagarriak (jantziak, objektuak)

# Atrezzo



*Saga de El señor de los anillos (Lord of the Rings), Peter Jackson (2001, 2002 y 2003)  
Imagen publicada en [www.aceros-de-hispania.com](http://www.aceros-de-hispania.com)*

*“Lord of the Rings” sagaren pelikuletan pertsonaiak karakterizatzeko erabiltzen da atrezzoak.*

*DVD-ren making of bideoan filmetan erabilitako atrezzoaren ekoizpenari buruzko informazioa aurkitzen dugu (pertsonaiek -elfoek, hobbitek, etab.-erabiltzen zituzten objektuak: jantziak, ezpatak, edalontziak). “Arraza” bakarrak estetika propioa garatzen du elementu hauei esker.*