



Камерадун gizona (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE ETA TEKNOLOGIA: IKUS-ENTZUNEZKOAK

Egilea:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



AURKEZPENA:

“Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak” izeneko kurtsoaren atal bat sortzen dute testu hauek. Euskal Herriko Unibertsitateak (UPV/EHU) argitaratu ditu OCW (Open Course Ware) proiektuaren barne.

Kurtso osoa ikusteko, bilatu web-gune honetan: ocw.ehu.es, 6. zk. (2013 urtean), “Giza Zientziak” (“Arte y Humanidades”) atalean .

Nola aipatu:

Vallejo, Aida (2013) “Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak”, OCW UPV/EHU-an, 6.zk. <http://ocw.ehu.es> (Lizentzia Creative Commons: BY-NC-SA)

Egile eskubideei buruzko argibideak:

Lan hau Creative Commons lizentziapean argitaratuta dago. Horregatik erabiltzaileak kopiaatzeko, banatzeko eta komunikatzeko baimena dauka honako baldintza hauek betetzen badira: egilea aipatu, helburu komertzialetarako ez erabili, eta jatorrizko materiala edo egokitutako materiala berriro argitaratzen baditu, hauek libreki lizentzia berdinpean eskaini.

Lan honetan erabilitako irudi gehienak Creative Commons lizentziapean argitaratuta daude. Jatorrizko web-gunea ikusteko, klikatu irudiaren alboko gezia.

Beste kasuetan, irudien autoreak aipatzen dira, Jabetza Intelektualaren legeak betez.

1.º Gaia: **IRUDIA**

1.go Gaia: IRUDIA (aurkibidea)

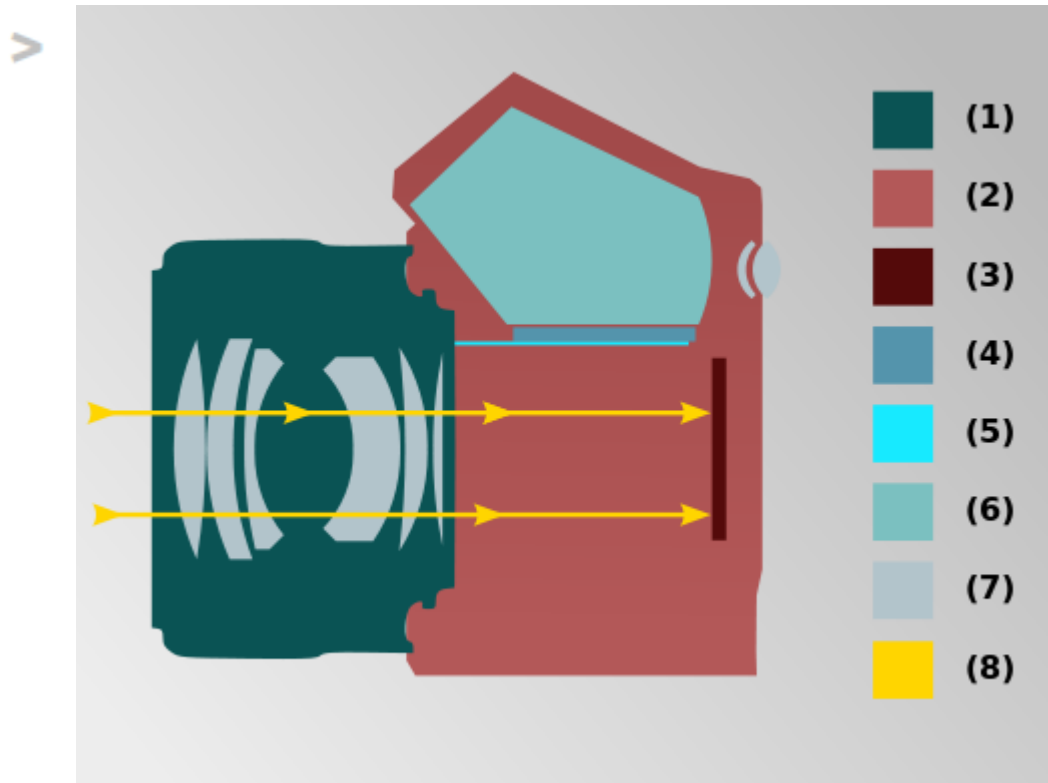
1. *Argazkigintza analogikoa.*
2. *Fokatze eta koadratze.*
3. ***Reflex kameraren funtzionamendua (diafragma eta obturazio-abiadura).***
4. *Argazkigintza digitala (formatuak, kalitateak, bereizmena).*
5. *Plano-motak.*

Hirugarren parte:

Reflex kameraren funtzionamendua

(diafragma eta obturazio-abiadura).

Reflex kameraren parteak

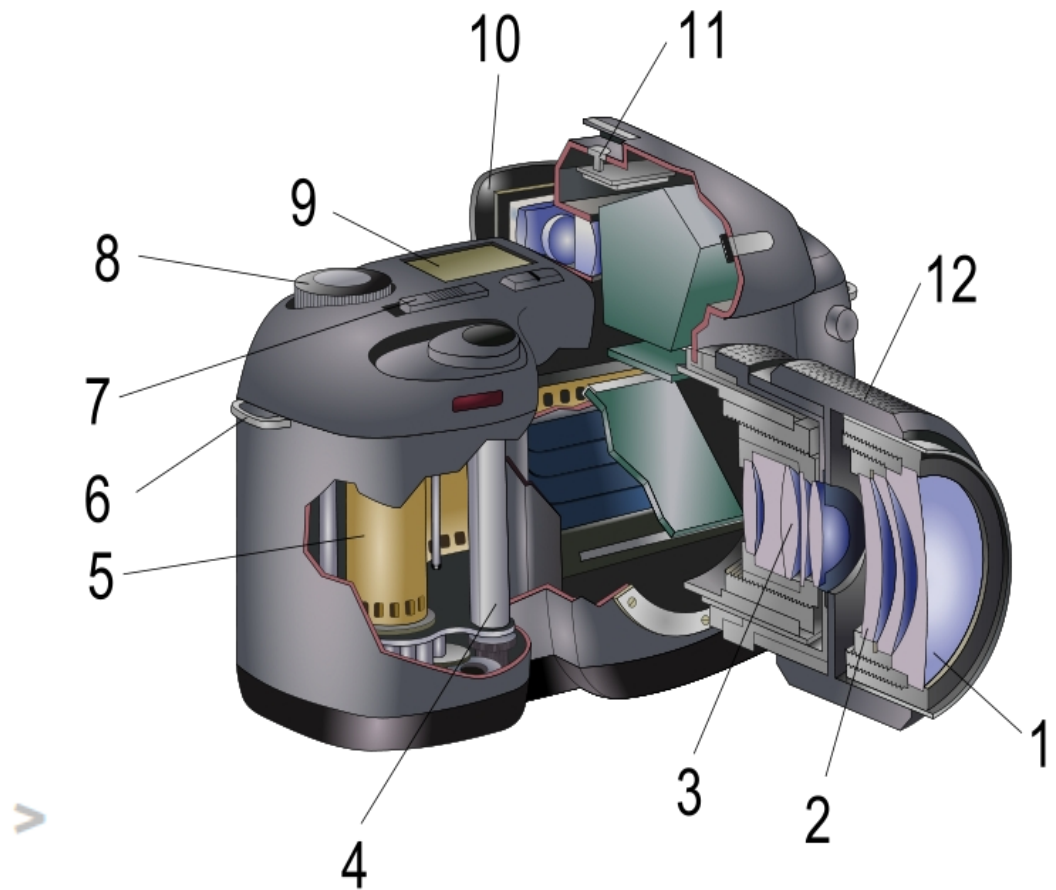


Reflex kameraren parteak:

- (1) Objektibo
- (2) Kameraren gorputza
- (3) Pelikula edo irudiaren sentsoarea
- (4) Fokuratzeko pantaila
- (5) Reflex ispilua
- (6) Pentaprisma
- (7) Elementu optikoak (Objektiboaren eta bisorearen leiarrak)
- (8) Argiaren ibilbidea (simplifikatuta).

Imagen de Jorgelrm publicada en Wikimedia Commons

Reflex kameraren parteak



Corte de una Camara de fotos reflex

- 1. Aurreko objektiboa
- 2. Leiar-toki (portales)
- 3. Diafragma
- 4. Foku-planoaren obturadore (obturador de plano focal)
- 5. Pelikula
- 6. Uhalaren lotura
- 7. Kliskagailu
- 8. Abiadura-aginte
- 9. Fotograma-kontagailu
- 10. Atzeko bisore
- 11. Flash-toki (Zapata del flash)
- 12. Fokuratze-uztail

Imagen de Anuskafm publicada en Wikimedia Commons

OBTURADOREA



Imagen de Mohammed S. publicada en Wikimedia Commons

Negatiboaren aurrean kokatutako xaflek osatzen dute obturadorea.

Argia pasatzen uzteko irekitzen dira xaflak.

Obturadore eta denbora



Imagen de Luis Perez publicada en Flickr

Eskuzko
opzioari esker,
obturadorea
zenbat
denbora
izango den
irekita
hauta
dezakegu.

Obturadorearen abiadura

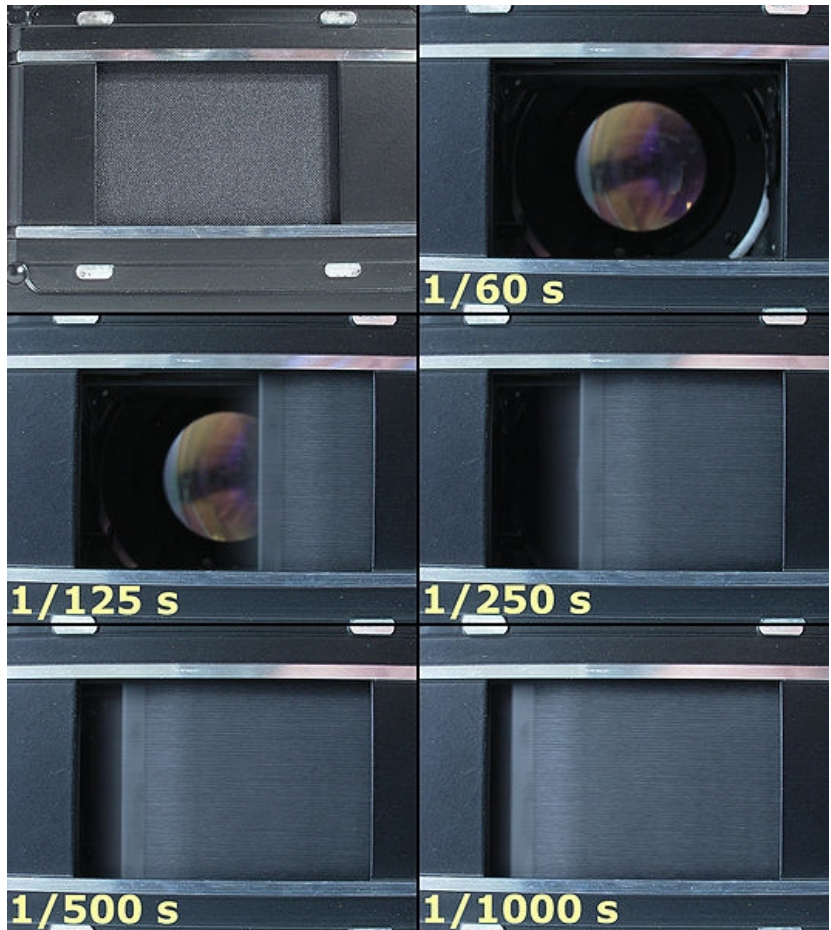


Imagen de Smial publicada en Wikimedia Commons

Segundu-zatikietan neurtzen da obturazio-abiadura.

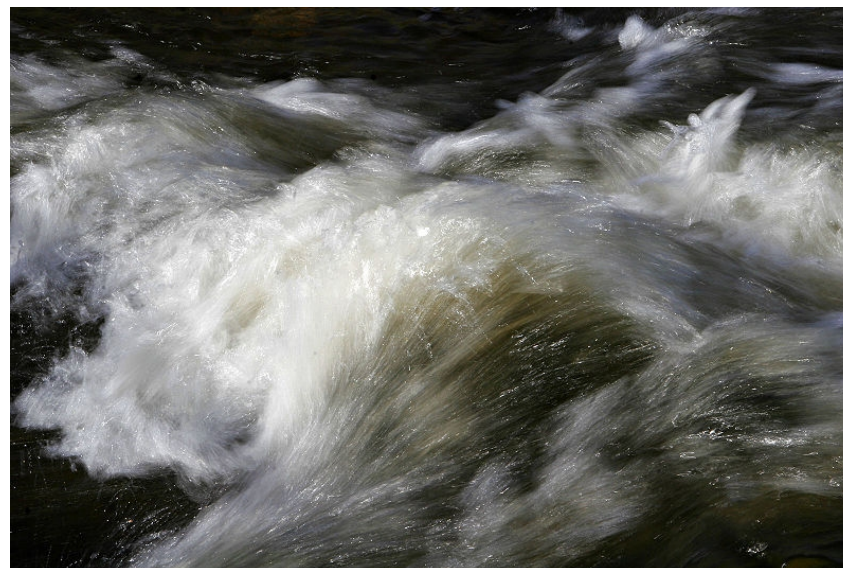
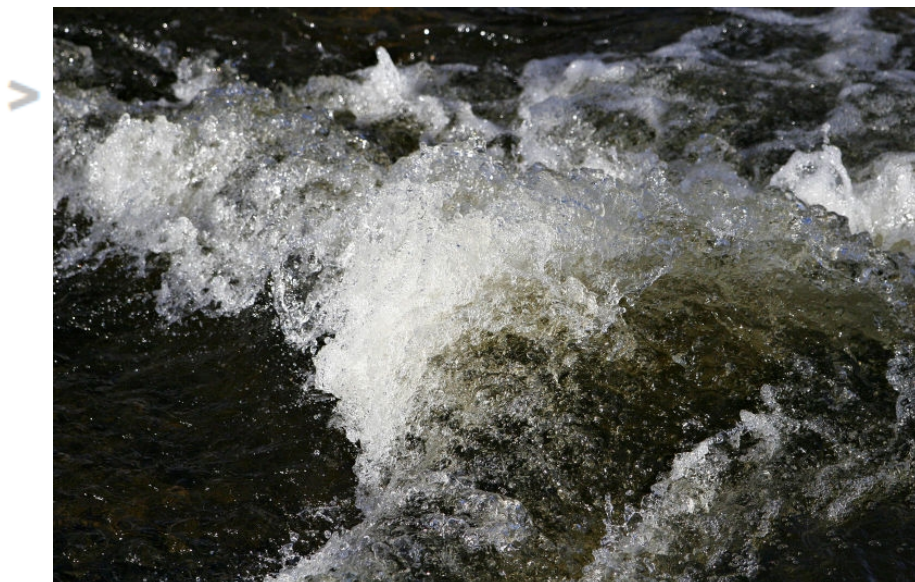
Adibidez: 1/60

Obturadorearen abiadura – Argazki lausoak



Imagen de Nevit Dilmen publicada en Wikimedia Commons

Mugimendua atzematen



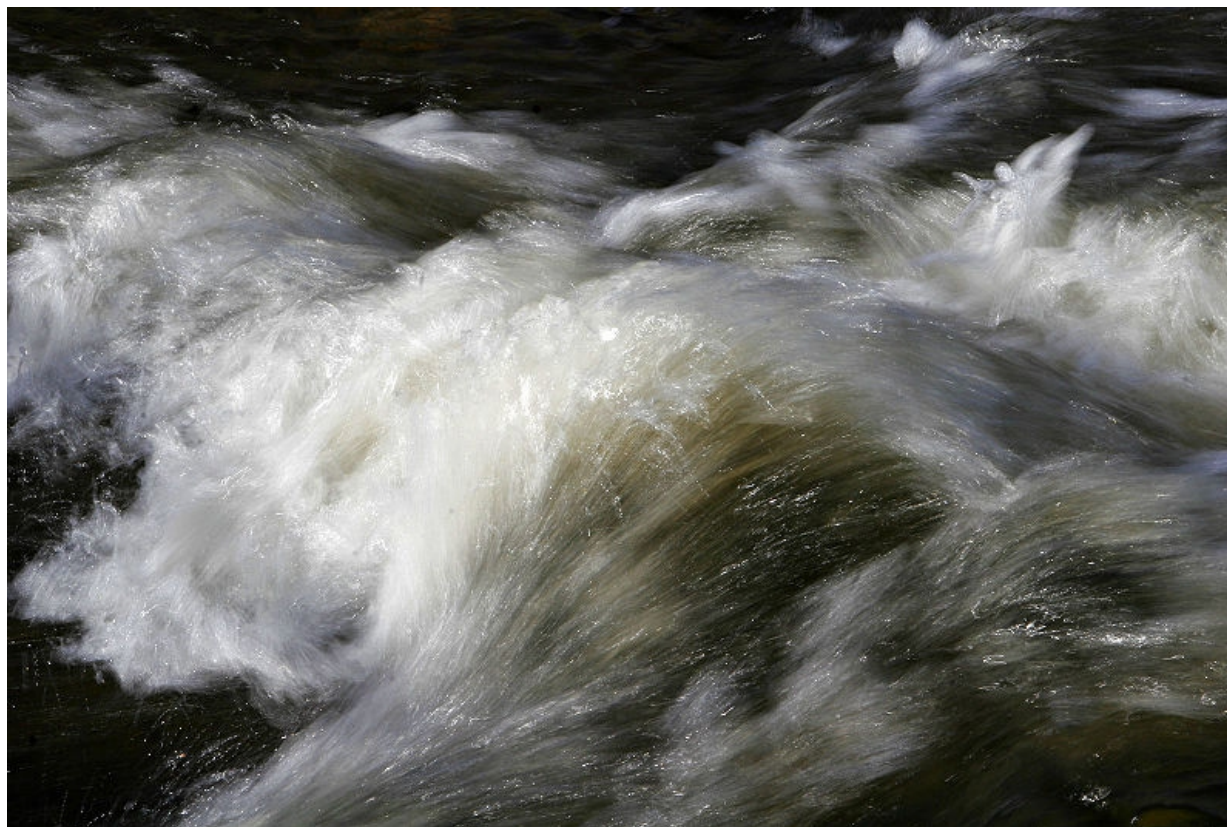
Imágenes de Fir0002 (flagstaffotos.com.au) publicadas en Wikimedia Commons

Obturadore-abiadura azkarra



Objektu mugikorren irudiak hartzeko, obturadore-abiadura azkarra erabili behar da (1/60 gutxienez)

Obturadore-abiadura motela

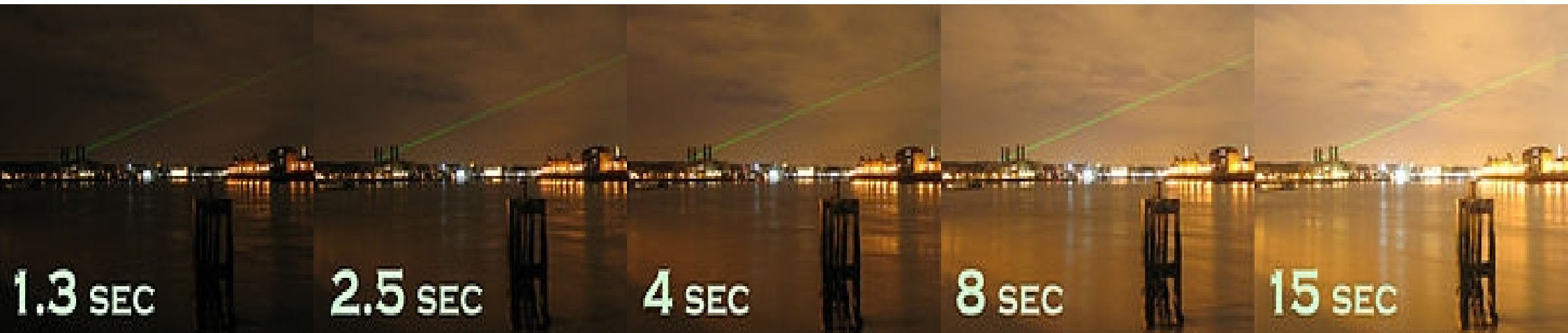


Irudi-geldietan
mugimendu
efektua
sortzeko,
obturadore-
abiadura
motela
erabiliko dugu
(adibidez: 1/5)

Imágenes de Fir0002 (flagstaffotos.com.au) publicadas en Wikimedia Commons

Esposizio denbora

Argi gutxiko egoeretan (gauetz egindako fotografietan, adibidez) esposizio denbora luzatu egin behar dugu, obturazio-abiadura motelagoa erabiliz.



Imágenes de Aram Dulyan publicadas en Wikimedia Commons

DIAFRAGMA (IRIS)

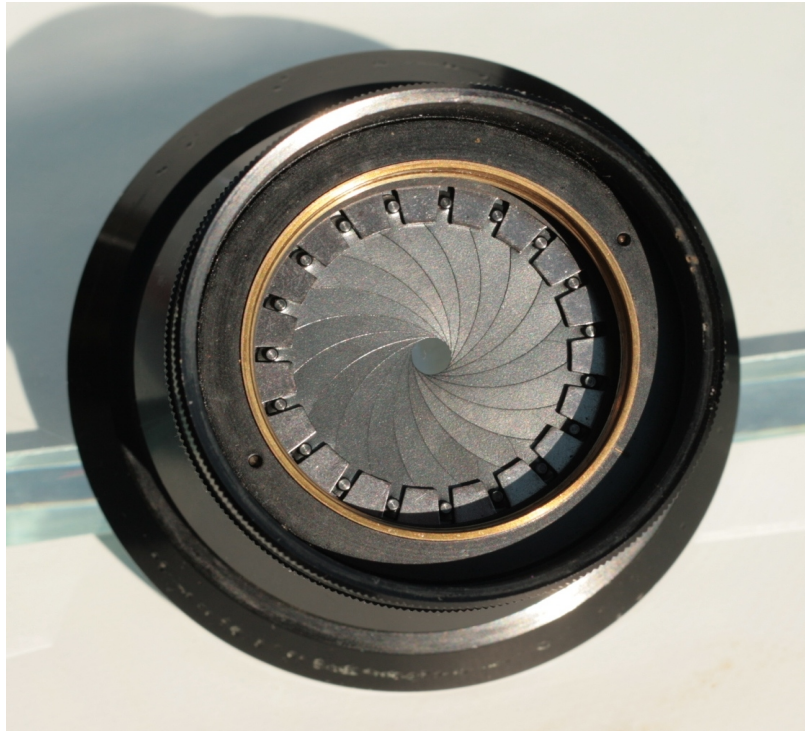
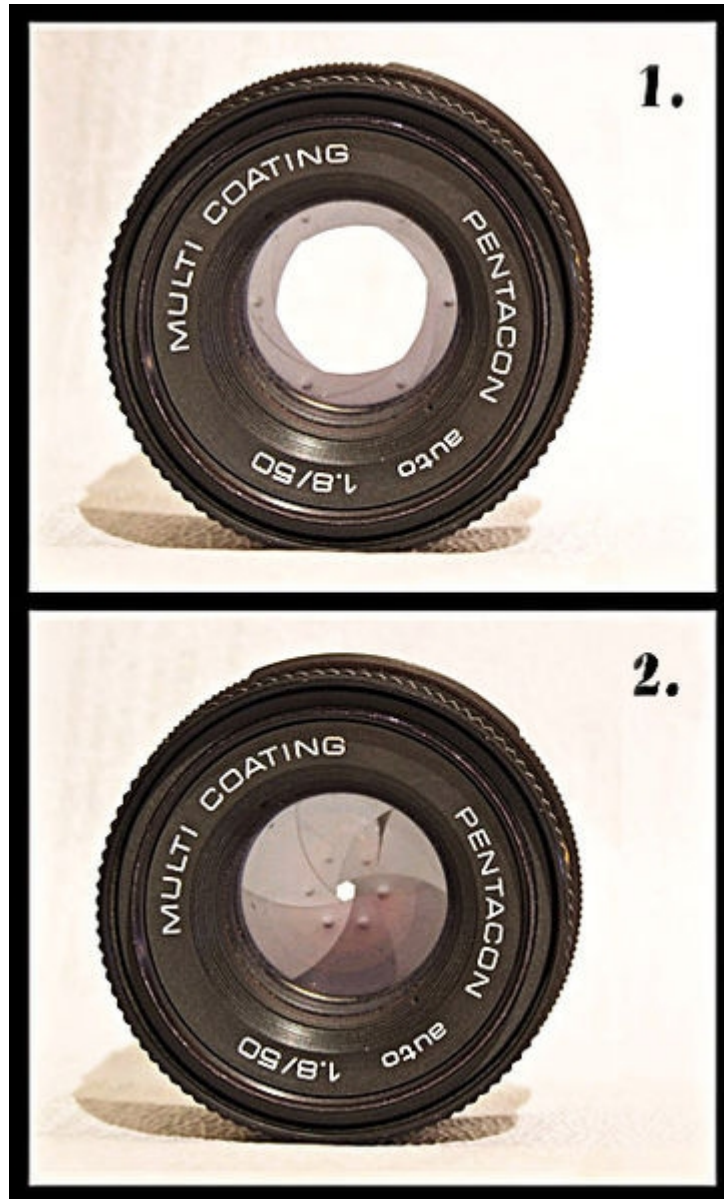


 Imagen de Drcooling publicada en Wikipedia

Objektiboaren atzean kokatutako xaflek sortzen dute diafragma.

Zirkulo bat osatzen dute, kamerara sartzen den argi-kopurua murrizteko.

>
Imagen de
Mohylek
publicada en
Wikimedia
Commons



Diafragma eta argia (F zenbakia)

$f/2$: argi gehiago
sartzen da

$f/11$: argi gutxiago
sartzen da

Diafragmaren irekidura handia
edo zabala ($f/2.8$) eta
diafragmaren irekidura txikia edo
itxia ($f/16$)



Imagen de Koeppik publicada en Wikimedia Commons

Diafragma irekia / diafragma itxia

Obturazio-abiadura mantentzen badugu, diafragma zenbakia aldatuz (f zenbakia), argazki argiagoa/ilunagoa lortuko dugu.

F zenbaki baxua (f.1.8) : argiagoa

F zenbaki altua (f.11) : ilunagoa

Diafragma irekia



1 / 60
(obturazio/
denbora),
f.4
(diafragma/
argi-kopurua)

Fotografía de Aida Vallejo

Diafragma itxia



1 / 60
(obturazio/
denbora),
f.11
(diafragma/
argi-kopurua)

Fotografía de Aida Vallejo

Diafragma irekia / itxia



1/60, f.4



1/60, f.11

OBTURADORE – DIAFRAGMA (ERLAZIOA)

F zenbaki desberdina erabiliz 2 argazki egiten baditugu, eta **argitasun-kopuru bera** lortu nahi badugu 2 iruditan, obturazio-abiadura aldatu behar dugu.

Obturazio-abiaduraren aldaketa eta diafragma zenbakia



1/1000s, f.4



1/60, f.16

Imágenes de "Photo by and (c)2010 Derek Ramsey (Ram-Man)" publicadas en Wikimedia Commons

Sakontzeko baliabidea: kurtso

Diafragma eta obturadorearen funtzionamenduari buruzko online kurtsoa (autore: Luis Monge Arenas). Gaztelaniaz.

→ esteka hau klikatu:

http://www.difo.uah.es/curso/el_diafragma_y_el_obturador.html

Sakontzeko baliabidea (OSO INTERESGARRIA): Argazkigintza-simuladorea

Reflex kamera bat erabiltzen ikasteko simuladorea. Obturazio-abiadura, diafragma irekiera eta beste elementuekin jokatzeko aukera ematen du (autore: Armando Muñoz López). Gaztelaniaz.

→ esteka hau klikatu:

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html>