



Камерадун gizona (Человек с киноаппаратом),
Dziga Vertov, 1929.

ARTE ETA TEKNOLOGIA: IKUS-ENTZUNEZKOAK

Egilea:
Aida Vallejo Vallejo
UPV/EHU



AURKEZPENA:

“Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak” izeneko kurtsoaren atal bat sortzen dute testu hauek. Euskal Herriko Unibertsitateak (UPV/EHU) argitaratu ditu OCW (Open Course Ware) proiektuaren barne.

Kurtso osoa ikusteko, bilatu web-gune honetan: ocw.ehu.es, 6. zk. (2013 urtean), “Giza Zientziak” (“Arte y Humanidades”) atalean .

Nola aipatu:

Vallejo, Aida (2013) “Arte eta teknologia: Ikus-entzunezkoak”, OCW UPV/EHU-an, 6.zk. <http://ocw.ehu.es> (Lizentzia Creative Commons: BY-NC-SA)

Egile eskubideei buruzko argibideak:

Lan hau Creative Commons lizentziapean argitaratuta dago. Horregatik erabiltzaileak kopiatzeko, banatzeko eta komunikatzeko baimena dauka honako baldintza hauek betetzen badira: egilea aipatu, helburu komertzialetarako ez erabili, eta jatorrizko materiala edo egokitutako materiala berriro argitaratzen baditu, hauek libreki lizentzia berdinpean eskaini.

Lan honetan erabilitako irudi gehienak Creative Commons lizentziapean argitaratuta daude. Jatorrizko web-gunea ikusteko, klikatu irudiaren alboko gezia.

Beste kasuetan, irudien autoreak aipatzen dira, Jabetza Intelektualaren legeak betez.

1.go Gaia: **IRUDIA**

1.go Gaia: IRUDIA (aurkibidea)

1. **Argazkigintza analogikoa.**
2. *Fokuratze eta enkoadraketa.*
3. *Reflex kameraren funtzionamendua (diafragma eta obturazio-abiadura).*
4. *Argazkigintza digitala (formatuak, kalitateak, bereizmena).*
5. *Plano-motak.*

ARGAZKIGINTZA

Analogikoak:

modu linealean gordetzen du informazioa

Digitalak:

zenbakizko kodifikazioa erabiltzen du
informazioa gordetzeko (zatika

Grabatu – Gorde - Inprimatu/Proiektatu
(prozesu desberdinak modu analogiko edo
digitala hautatzen badugu)

Lehenengo parte:

Argazkigintza analogikoa

Argazkigintza analogiko

- Euskarri fisiko batean inprimatzen da irudia
- Prozesu kimiko baten bidez, irudia negatiboan/pelikulan finkatzen da
- Argazkiak handi daitezke, pixelaziorik gabe
- Irudia kameraren aurreko errealitatearen froga da

Euskarri fisikoak



Argazkigintzan
eta zinemagintzan
irudi analogikoak
finkatzeko
euskarri anitz
dago.

Imagen de Coyau publicada en Wikimedia Commons

Argazki-pelikula



Imagen de Michael Schletz publicada en Wikimedia Commons

Negatiboa



Imagen de Alexandre Ferreira publicada en Wikimedia Commons

Argazki-filmaren sentikortasuna



Imagen de Takkk publicada en Wikimedia Commons

Argazki-filmak
sentikortasun
gradu desberdinak
dituzte (ISO/ASA
zenbakia)

ISO/ASA zenbakia

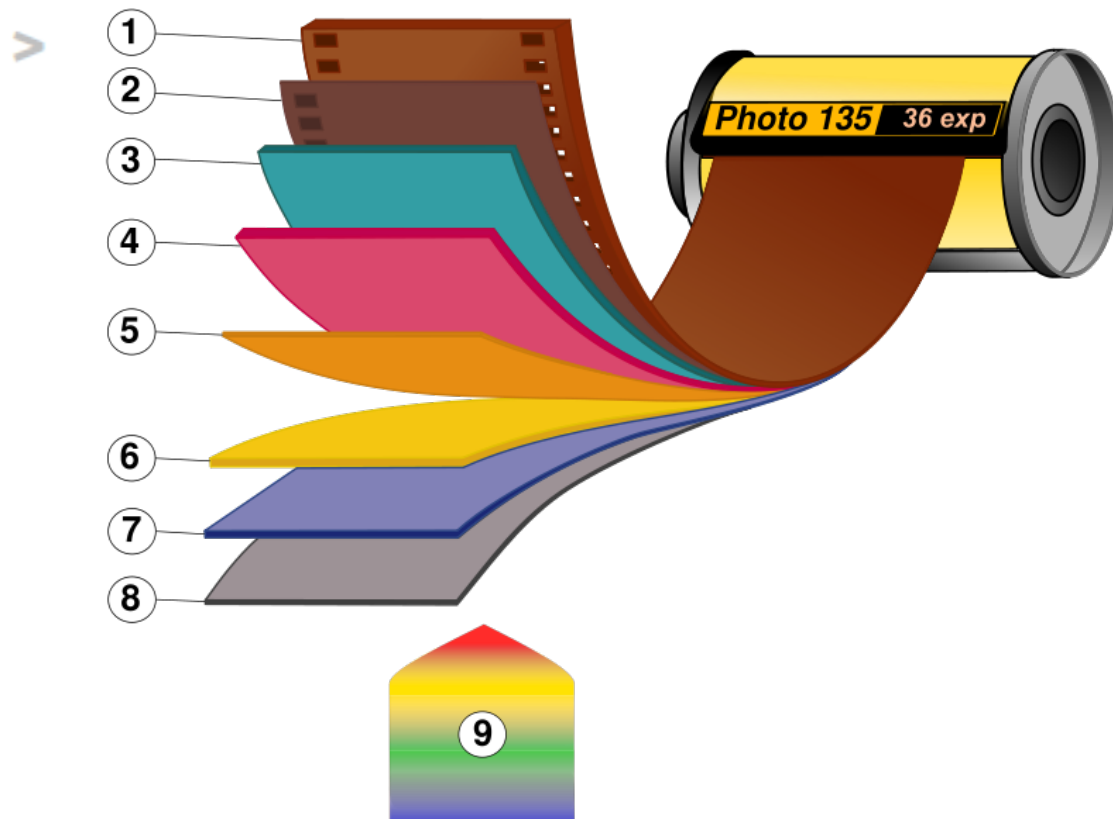
Negatiboaren ISO zenbakiari buruzko informazioa eman behar diogu kamerari.

Horrela, kamerak irudia finkatzeko baldintzak ezartzen ditu, pelikularen sentikortasunaren arabera.



Imagen de Edgar Bonet Orozco publicada en Wikimedia Commons

Argazki-pelikularen parteak



Argazki-pelikula geruza desberdinak ditu.

Argiaren erasoagatik, substantzia kimikoei esker, irudia bertan finkatzen da.

Imagen de Voytek S publicada en Wikimedia Commons

ISO/ASA zenbakia – argitsua

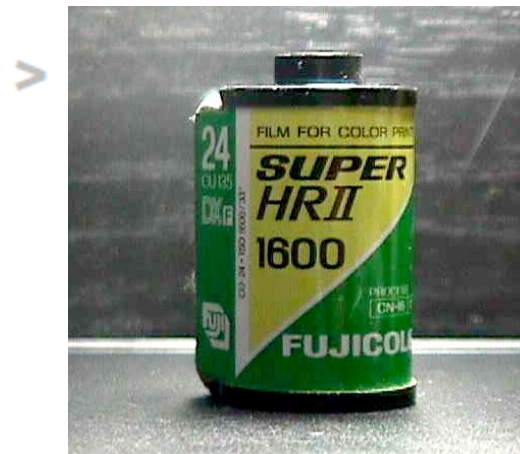


*Imágenes de Veronidae publicadas en
Wikimedia Commons*

ISO zenbakiak pelikularen sentikortasunaren informazioa ematen du.

ISO zenbaki baxuenak, argi asko dagoenean erabiltzen da (adibidez ISO 100).

Número ISO/ASA – iluna



*Imágenes de Veronidae publicadas en
Wikimedia Commons*

Pelikula arruntenek 100 eta 400 arteko zenbakia dute. ISO zenbaki altuko pelikulak (sentikortasun handia) argi gutxiko egoeretan erabiltzen dira.

Zeluloide



Imagen de Zimej publicada en Wikimedia Commons

Zineman
erabilitako
pelikula.

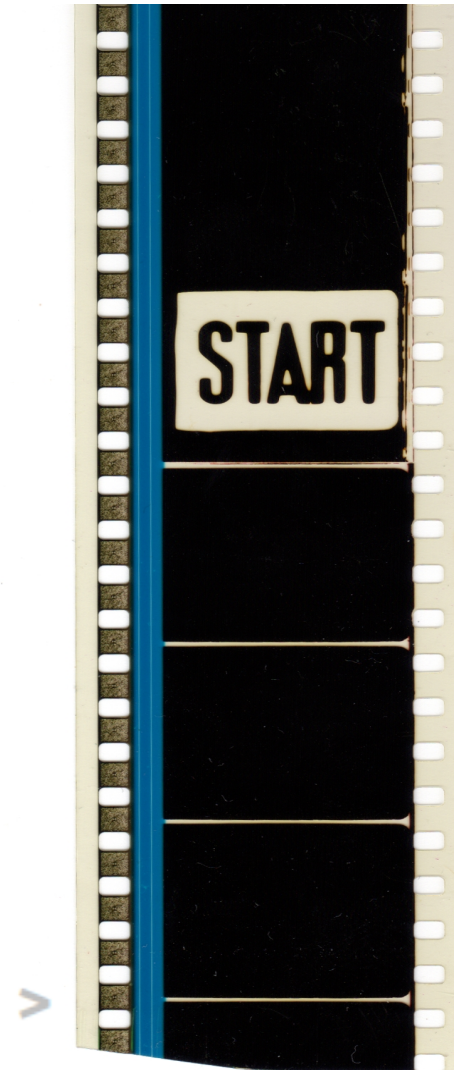
Zeluloide-formatuak

Filmatzeko film-formatu desberdinak aurki daitezke, negatiboaren tamainaren arabera:

8 mm

16 mm

35 mm



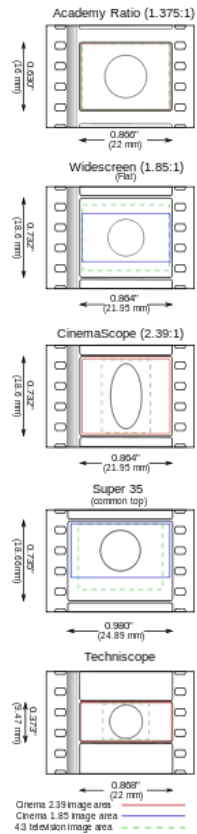
*Imagen de Éclusette
publicada en
Wikimedia Commons*

16mm



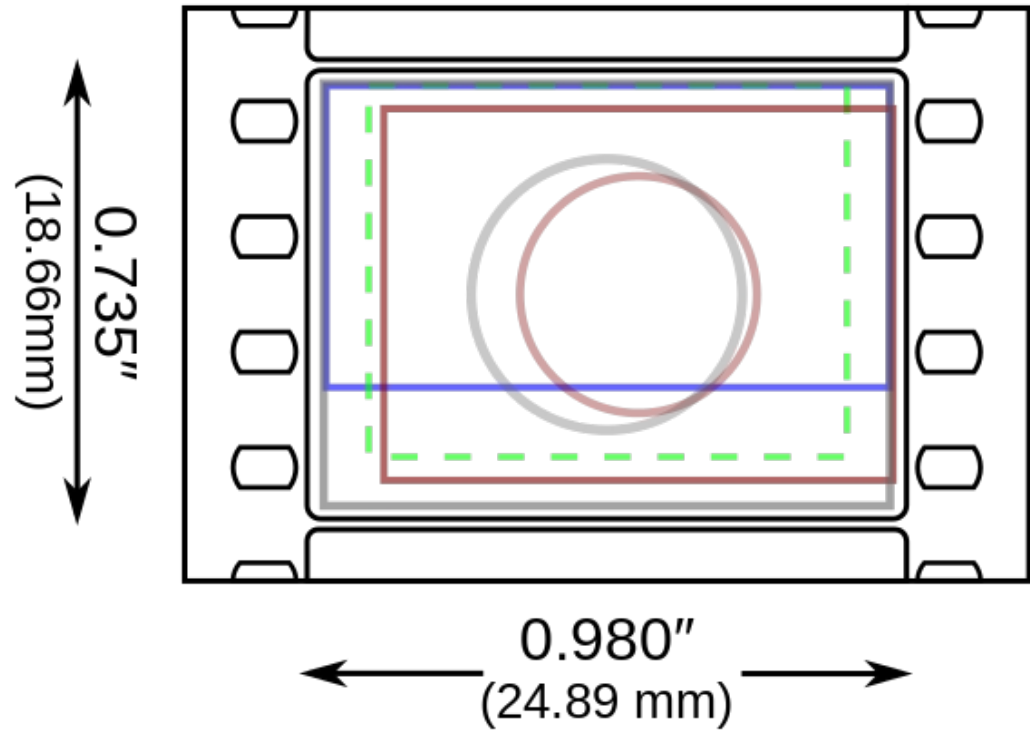
> *Imagen de Cmacd123 publicada en Wikimedia Commons*

35 mm



Imágenes de Voytek S
 publicada en Wikimedia
 Commons

Full Frame/Super 35



- Silent film projection aperture – 0.931" × 0.698" —
- Academy 1.375 projection aperture – 0.825" × 0.600" —
- Widescreen 1.85 projection aperture (Super 35 common top) —
- 4:3 television projection aperture (Super 35 common top) - - -

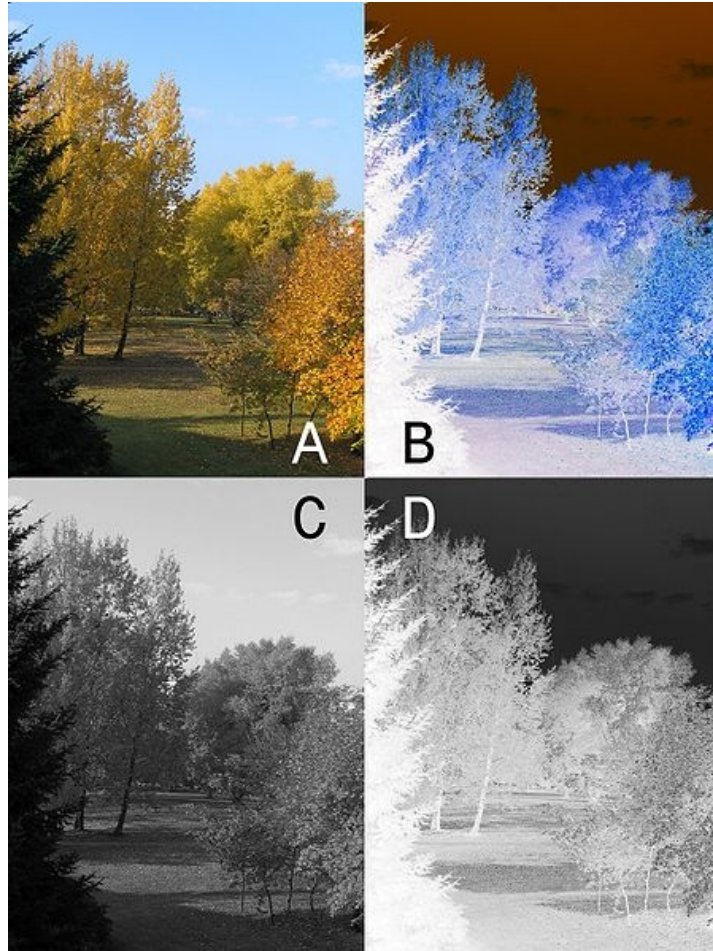


Imagen de Rjt publicada en Wikimedia Commons

Positibatu / Errebelatu

Zineman eta argazkigintza analogikoan, behin irudiak hartuta negatiboa prozesatu egin behar da prozesu kimiko baten bidez.

Positibatu edo errebelatu du izena eta laborategian egiten da.

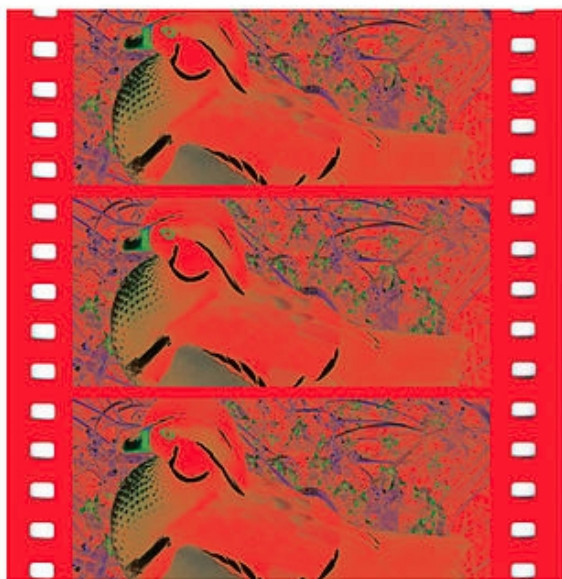
Negatibo / positibo



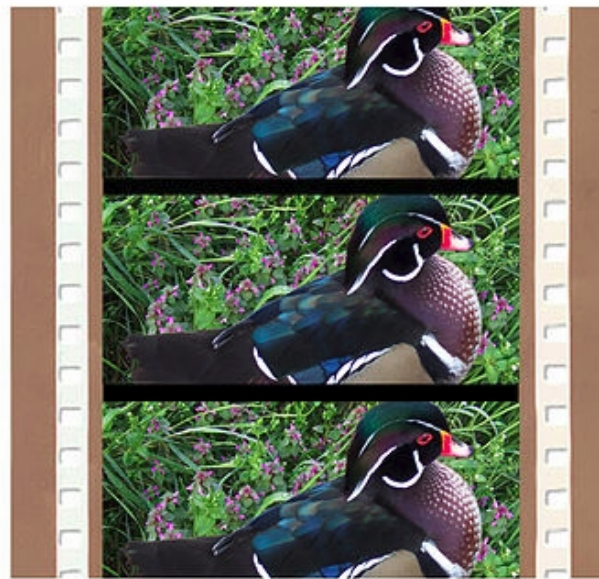
Imagen de Lozère publicada en Wikimedia Commons

Negatibo / positibo

PROCEDIMENTO Todd-AO NEGATIVO-POSITIVO



> **NEGATIVO 65 mm CON MASCHERA**



POSITIVO 70 mm PER PROIEZIONE

Imagen de Magica publicada en Wikimedia Commons

Negatibo / positibo



NEGATIVO

**SELEZIONE
ROSSO**

**SELEZIONE
CIANO**



POSITIVO

Magica per Wikipedia - GFDL

Imagen de Magica publicada en Wikimedia Commons

Negatibo / positibo

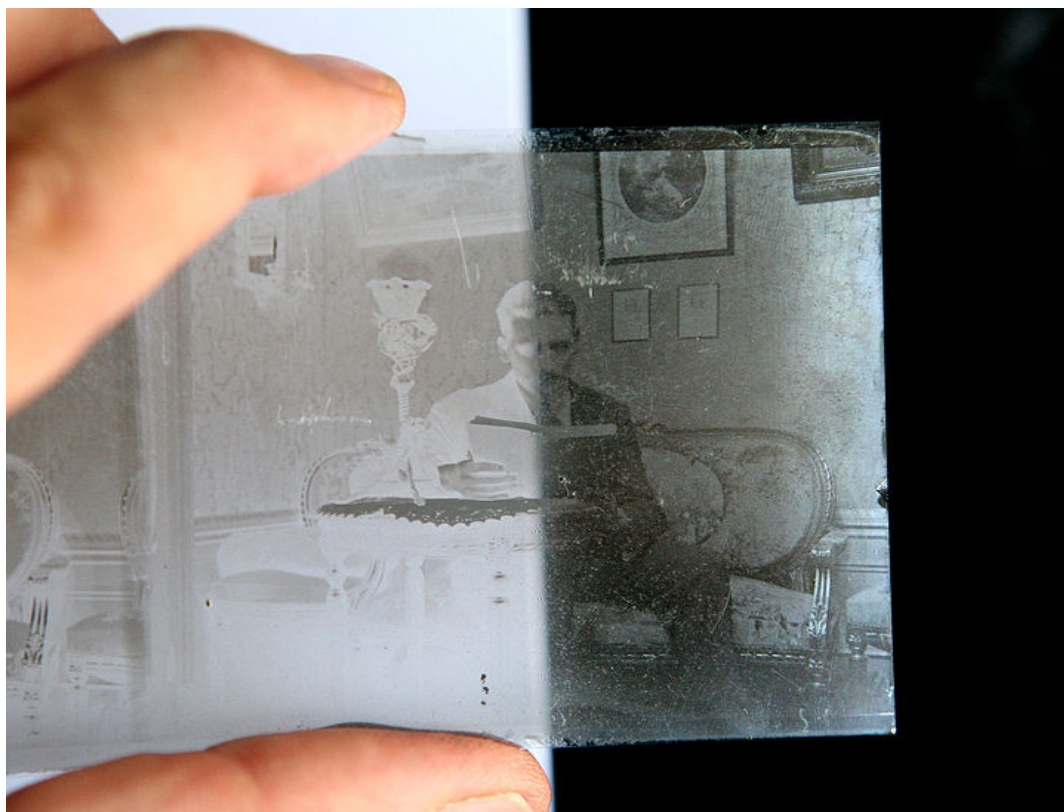


Imagen de Roi Boshi publicada en Wikimedia Commons